

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра психологии и конфликтологии



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Скляр П.П.

(подпись)

2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ,
ПРИМЕНЯЕМЫХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЭСТЕТИКА»

по научной специальности: 5.7.3 Эстетика

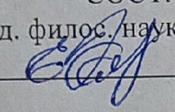
Луганск – 2023

Лист согласования ФОС

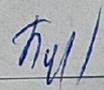
Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» по специальности 5.7.3 – Эстетика. – 10 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» составлена с учетом Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, а также Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 года № 2122 «Об утверждении положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства науки и высшего образования России от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени» (с изменениями и дополнениями); Положением о подготовке научных кадров и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. №2122.

СОСТАВИТЕЛЬ:

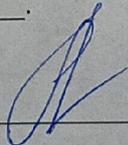
д. филос. наук, проф., проф. кафедры психологии и конфликтологии
 Капичина Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии и конфликтологии «18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой психологии и конфликтологии  Бугера Т.Н.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии института  Пидченко С.А.

© Капичина Е.А., 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Эстетика»**

**Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях
(в виде докладов и сообщений)**

1. Специфика эстетического знания и методов изучения эстетических явлений.
2. Эстетика в структуре межпредметных связей. Эстетика и искусствоведение. Эстетика и психология искусства. Эстетика и социология искусства.
3. Эйдологическая эстетика Платона.
4. Эстетическая теория Аристотеля. «Поэтика».
5. Средневековые эстетические концепты света, пропорциональности, формы.
6. Эстетика западноевропейского средневековья (Августин, Боэций, Фома Аквинский).
7. Эстетика Ренессанса.
8. Эстетические принципы и персоналии итальянского (Данте, Альберти, да Винчи, Рабле) и северного (Шекспир, Ян Ванн Эйк, Дюрер, Босх) Возрождения.
9. Эстетика барокко.
10. Рационально-проективный характер эстетики классицизма.
11. Эстетика немецкого Просвещения: А. Баумгартен, Г.Е. Лессинг Дж. Винкельман, И.Г. Гердер.
12. Эстетика французского Просвещения. Эстетические взгляды Пьера Корнеля.
13. Эстетика английского Просвещения: А. Шефтсбери, Е. Бёрк, Д. Юм.
14. Эстетика Канта. «Критика способности суждения»: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения.
15. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств.
16. Основные принципы эстетики романтизма. Эстетическая концепция Новалиса.
17. Эстетические концепции Ф. Шиллера, Ф. Шлегеля, Ф. Шлегеля.
18. Экзистенциальная эстетика XX века (Хайдеггер, Сартр, Камю, Бердяев).
19. Психоаналитические эстетические концепции (Фрейд, Хорни, Салливан, Фромм, Юнг).
20. Эстетика постмодернизма (Лиотар, Бодрияр, Барт, Деррида, Делез, Кристева).
21. Система эстетических категорий. Многообразие эстетических свойств.
22. Эстетическое сознание и его структура. Эстетическое сознание как проблема философии.
23. Художественное творчество как образное мышление.
24. Морфология искусства в истории эстетической мысли. Понятие искусства в истории эстетической мысли.

25. Морфология искусства: виды и роды искусства, проблема их классификации.
26. Пространственно-временной принцип классификации искусств. Пространственные виды искусства.
27. Временные виды искусства. Литература: виды и формы. Музыкальное искусство.
28. Синтетические виды искусств. Театр как вид искусства. Опера и балет в истории искусств. Кино и телевидение как виды современного искусства.
29. Художественный стиль. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве.
30. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве: общеевропейские стили Средневековья и Ренессанс.
31. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве: барокко и классицизм.
32. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве: сентиментализм, рококо, романтизм, реализм.
33. Искусство декаданса. Модернизм. Авангард.
34. Постмодерн. Метамодерн.
35. Художественная критика как анализ, оценка и интерпретация произведений искусства.
36. Методология анализа художественного произведения. Методология анализа художественного процесса.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

1. Эксплицитная эстетика и имплицитная эстетика.
2. Феномен античного мифа. Эстетика Древней Греции и Рима.
3. Эстетические принципы Средневековья.
4. Ренессансный реализм в творчестве итальянских художников.
5. Рационально-нормативная эстетика классицизма и реализма.
6. Эмоционально-иррациональные принципы эстетики барокко и романтизма.
7. Эстетика Платона в диалогах.
8. «Поэтика» Аристотеля.
9. Эстетика Аврелия Августина.
10. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
11. Эстетика карнавальской культуры.
12. Эстетика Северного Возрождения: Фр. Рабле и его «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Теоретические концепции Ренессанса. Концепция Л.Б.Альберти.
14. Эстетические принципы Г.Е.Лессинга и Дж. Винкельмана.
15. Эстетика французской школы: Дени Дидро. К.А.Гельвеций. Ш.Баттё.
16. Эстетика Д.Юма.
17. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения.
18. «Эстетика» Г. Гегеля.
19. Эстетика Ф.Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма.
20. Эстетическая концепция Новалиса.
21. Эстетические концепции и творчество Ф. Шиллера.
22. Теория романтической иронии Ф.Шлегель.
23. Эстетические взгляды Шопенгауэра.
24. Эстетические принципы искусства реализма.
25. Эстетическое сознание: анализ основных подходов.
26. Эстетические проблемы художественной критики и критериев оценки искусства.
27. Художественный стиль в истории искусств.
28. Искусство как игра: эстетический подход.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду

	работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Теоретические вопросы

1. Эстетика как философская наука: предметная область, проблема терминологии и становление проблематики.
2. Специфика эстетического знания и методов изучения эстетических явлений.
3. Основные подходы к определению предметного поля эстетики как науки.
4. Эстетика в структуре межпредметных связей.
5. Эстетика и искусствознание.
6. Эстетика и психология искусства.
7. Эстетика и социология искусства.
8. Имплицитная сущность эстетического знания до XVIII века.
9. Эйдологическая эстетика Платона.
10. Эстетическая теория Аристотеля. «Поэтика».
11. Средневековые эстетические концепты света, пропорциональности, формы.
12. Эстетика западноевропейского средневековья (Августин, Боэций, Фома Аквинский).
13. Эстетика Ренессанса.
14. Эстетические принципы и персоналии итальянского (Данте, Альберти, да Винчи, Рабле) и северного (Шекспир, Ян Ванн Эйк, Дюрер, Босх) Возрождения.
15. Эстетика барокко.
16. Рационально-проективный характер эстетики классицизма.
17. Эксплицитная эстетическая теория XVIII-XX века: общая характеристика.

18. Эстетика немецкого Просвещения: А. Баумгартен, Г.Е. Лессинг Дж. Винкельман, И.Г. Гердер.
19. Эстетические взгляды И. В. Гете и его творчество.
20. Эстетика французского Просвещения. Эстетические взгляды Пьера Корнеля.
21. Эстетика Н. Буало.
22. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру.
23. Эстетические теории Дени Дидро и Ш. Баттё.
24. Эстетика английского Просвещения: А. Шефтсбери, Е. Бёрк, Д. Юм.
25. Эстетика Канта.
26. «Критика способности суждения»: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения.
27. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств.
28. Эстетика Ф.Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма.
29. Основные принципы эстетики романтизма. Эстетическая концепция Новалиса.
30. Эстетические концепции Ф. Шиллера, Ф. Шиллера, Ф.Шлегеля.
31. Эстетика иррационализма (Шопенгауэр, Ницше).
32. Феноменологическая эстетика Ингардена и Гуссереля.
33. Экзистенциальная эстетика XX века (Хайдеггер, Сартр, Камю, Бердяев).
34. Позитивизм и неопозитивизм о необходимости позитивного знания в эстетике (Конт, Моррис).
35. Эстетика герменевтики и структурализма.
36. Психоаналитические эстетические концепции (Фрейд, Хорни, Салливан, Фромм, Юнг).
37. Интуитивистская эстетика Бергсона.
38. Эстетика постмодернизма (Лиотар, Бодриар, Барт, Деррида, Делез, Кристева).
39. Система эстетических категорий. Многообразие эстетических свойств.
40. Проблема эстетического и эволюция взглядов на сущность эстетического.
41. Прекрасное и безобразное в истории философско-эстетической мысли.
42. Возвышенное в истории философско-эстетической мысли.
43. Возвышенное как «негативное удовольствие» (И. Кант).
44. Героическое как проявление прекрасного и возвышенного в деятельности человека.
45. Трагическое как эстетическая форма осознания нравственного конфликта.
46. Трагическое и мелодраматическое.
47. Трагическое в искусстве и жизни.
48. Типы трагедий в истории эстетической мысли.
49. Комическое в истории эстетики. Виды комизма.
50. Низменное и возвышенное: общность и различие.

51. Ужасное и трагическое: общность и различие. Ужасное и абсурдное в искусстве XX в.
52. Безобразное, низменное, ужасное в искусстве XX века. Проблема эстетизации безобразного в искусстве.
53. Эстетическое сознание и его структура.
54. Эстетическое сознание как проблема философии.
55. Творческое сознание. Сознание и бессознательное в творчестве.
56. Эмоционально-чувственное и рационально-теоретическое в эстетическом сознании.
57. Эстетическое чувство. Эстетический вкус. Эстетический идеал.
58. Эстетическая оценка. Художественное восприятие.
59. Художественное творчество как образное мышление.
60. Художественное творчество как эстетическая деятельность.
61. Личность художника. Способности художника. Одаренность и талант. Гений.
62. Психологические механизмы художественного творчества. Память, воображение, ассоциации, вдохновение.
63. Художественный образ как рождение новой реальности.
64. Метафоричность, ассоциативность, многозначность, парадоксальность образного мышления.
65. Проблема ответственности художника.
66. Морфология искусства в истории эстетической мысли.
67. Понятие искусства в истории эстетической мысли.
68. Основные принципы искусства. Искусство как подражание (мимезис). Искусство как выражение (эстезис). Искусство как творчество (поэзис).
69. Произведение искусства и его структура. Содержание и форма в искусстве.
70. Морфология искусства: виды и роды искусства, проблема их классификации.
71. Пространственно-временной принцип классификации искусств.
72. Пространственные виды искусства.
73. Архитектура: основные черты и стили.
74. Скульптура: виды и стили.
75. Декоративно-прикладное искусство.
76. Графика как вид изобразительного искусства.
77. Фотография как вид современного искусства.
78. Дизайн как вид искусства.
79. Временные виды искусства. Литература: виды и формы. Музыкальное искусство.
80. Синтетические виды искусств. Театр как вид искусства. Опера и балет в истории искусств. Кино и телевидение как виды современного искусства.
81. Современная система искусств. Проблемы синтеза искусств.

82. Художественный стиль. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве.
83. Творческий метод и стиль в искусстве.
84. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве: общеевропейские стили Средневековья и Ренессанс.
85. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве: барокко и классицизм.
86. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве: сентиментализм, рококо, романтизм, реализм.
87. Искусство декаданса. Модернизм. Авангард.
88. Постмодерн. Метамодерн.
89. Художественная критика как анализ, оценка и интерпретация произведений искусства.
90. Объективное и субъективное в критическом анализе.
91. Художественная оценка. Художественная интерпретация.
92. Методология анализа художественного произведения. Методология анализа художественного процесса.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)