

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра психологии и конфликтологии



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

ИНСТИТУТ

ФИЛОСОФИИ

Скляр П.П.

2023 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ»

по научной специальности: 5.7.3 Эстетика

Луганск – 2023

Лист согласования ФОС

Рабочая программа учебной дисциплины «История эстетических учений» по специальности 5.7.3 – Эстетика. – 9 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История эстетических учений» составлена с учетом Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, а также Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 года № 2122 «Об утверждении положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства науки и высшего образования России от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени» (с изменениями и дополнениями); Положением о присуждении ученых степеней, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

СОСТАВИТЕЛЬ:

д. филос. наук, проф., проф. кафедры психологии и конфликтологии Капичина Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии и конфликтологии «18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой психологии и конфликтологии Бугеря Т.Н.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 2023 г., протокол № 2.

Председатель учебно-методической комиссии института Пидченко С.А.

© Капичина Е.А., 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Фонды оценочных средств по дисциплине
«История эстетических учений»
Вопросы для обсуждения
(в виде докладов и сообщений)

1. Неоплатонизм Плотина.
2. Особенности античной литературы, ее роды и виды. Античный театр и драматургия.
3. Особенности средневековой эстетики: общие принципы.
4. Эстетика Аврелия Августина.
5. Теория Иоанна Дамаскина и Псевдо-Дионисия.
6. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
7. Архитектурные стили Средневековья: византийский стиль и его эстетические принципы.
8. Архитектурные стили Средневековья: романский стиль в архитектуре и скульптуре Средневековья.
9. Архитектурные стили Средневековья: готический стиль и его виды в искусстве Средневековья.
10. Теоретические основы эстетики итальянского Возрождения: Петрарка и его идеи; Данте Алигьери и его эстетика.
11. Леон Баттиста Альберти и его эстетические теории
12. Эстетика немецкого Просвещения: А. Баумгартен, Г.Е. Лессинг Дж. Винкельман, И.Г. Гердер.
13. Эстетические взгляды И. В. Гете и его творчество.
14. Эстетика французского Просвещения: взгляды Пьера Корнеля. Эстетика Н. Буало.
15. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру.
16. Эстетика Дени Дидро и Ш. Батьо.
17. Эстетика английского Просвещения: А. Шефтсбери, Е. Берк, Д. Юм.
18. Немецкая классическая эстетика как основа теории романтизма.
19. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения.
20. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств.
21. Эстетика Ф. Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма.
22. Эстетическая концепция Новалиса.
23. Эстетические концепции Ф. Шиллера.
24. Творческий путь и произведения Ф. Шиллера.
25. Теория романтической иронии Ф. Шлегеля.
26. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра.
27. Эстетика и творчество В. Р. Вагнера.
28. Эстетика классического реализма: основные теоретические концепции реалистического искусства.
29. Стендаль и его эстетические взгляды.

30. Концепции В. Белинского и Н. Чернышевского. Реализм в литературе.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

1. Эксплицитная эстетика и имплицитная эстетика.
2. Феномен античного мифа. Эстетика Древней Греции и Рима.
3. Эстетика Средневековья и Возрождения.
4. Эстетика классицизма (Р.Декарт, Н.Буало, реализм, барокко).
5. Эстетика Просвещения (Вольтер, Д.Дидро).
6. Стили и ордера архитектуры Др. Греции.
7. Античная скульптура: представители и их произведения.
8. Эстетика Платона в диалогах.
9. Эстетика Аристотеля.
10. Эстетика Аврелия Августина.
11. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
12. Романский, византийский и готический стили в искусстве Средневековья.
13. Эстетика карнавальной культуры.
14. Эстетика итальянского Возрождения: Данте Алигьери: теория и творчество;
15. Эстетика Северного Возрождения: Е.Роттердамский, Фр. Рабле и его «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. Теоретические концепции Ренессанса. Концепция Л.Б.Альберти.
17. Эстетика эпохи немецкого Просвещения: А. Баумгартен. Г.Е.Лессинг. Дж. Винкельман. И.Г.Гердер.
18. Эстетика французской школы: Дени Дидро. К.А.Гельвеций. Ш.Баттьо.
19. Эстетика английской школы: А.Шефтсбери. Е.Бьорк. Д.Юм.
20. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения.
21. Эстетика Гегеля: эстетика как система искусств.
22. Эстетика Ф.Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма.
23. Основные принципы эстетики романтизма.
24. Эстетическая концепция Новалиса.
25. Эстетические концепции и творчество Ф. Шиллера.
26. Теория романтической иронии Ф.Шлегель.
27. Эстетические взгляды Шопенгауэра.
28. Литература романтизма. Великие поэты романтизма: Дж.Байрона, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов.
29. Эстетические принципы искусства реализма.
30. Эстетический анализ литературы реализма. Л.Толстой, Ф.Достоевский, Н.В.Гоголь, А.П.Чехов.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
---------------------------------------	---------------------

5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Теоретические вопросы

1. Эстетика пифагорейцев.
2. Эстетическая теория Платона.
3. Эстетика Аристотеля.
4. Неоплатонизм Плотина.
5. Особенности античной литературы, ее роды и виды. Античный театр и драматургия.
6. Особенности средневековой эстетики: общие принципы.
7. Эстетика Аврелия Августина.
8. Теория Иоанна Дамаскина и Псевдо-Дионисия.
9. Эстетические взгляды Фомы Аквинского.
10. Архитектурные стили Средневековья: византийский стиль и его эстетические принципы.
11. Архитектурные стили Средневековья: романский стиль в архитектуре и скульптуре Средневековья.
12. Архитектурные стили Средневековья: готический стиль и его виды в искусстве Средневековья.
13. Общая характеристика эстетики Возрождения.
14. Теоретические основы эстетики итальянского Возрождения: Петрарка и его идеи; Данте Алигьери и его эстетика.
15. Леон Баттиста Альберти и его эстетические теории.

16. Эстетика Северного Возрождения. Искусство Северного Возрождения: школы и выдающиеся представители.
17. Барокко как художественно-эстетический стиль: теоретические концепции барокко.
18. Теория и творчество Лоренцо Бернини.
19. Особенности развития изобразительного искусства в эпоху барокко. Творчество Растрелли.
20. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма и рационализма XVII века.
21. Эстетика немецкого Просвещения: А. Баумгартен, Г.Е. Лессинг Дж. Винкельман, И.Г. Гердер.
22. Эстетические взгляды И. В. Гете и его творчество.
23. Эстетика французского Просвещения: взгляды Пьера Корнеля. Эстетика Н. Буало.
24. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру.
25. Эстетика Дени Дидро и Ш. Батьо.
26. Эстетика английского Просвещения: А. Шефтсбери, Е. Берк, Д. Юм.
27. Немецкая классическая эстетика как основа теории романтизма.
28. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения.
29. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств.
30. Эстетика Ф. Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма.
31. Основные принципы эстетики романтизма. Эстетическая концепция Новалиса.
32. Эстетические концепции Ф. Шиллера.
33. Творческий путь и произведения Ф. Шиллера.
34. Теория романтической иронии Ф. Шлегеля.
35. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра.
36. Эстетика и творчество В. Р. Вагнера.
37. Эстетика классического реализма: основные теоретические концепции реалистического искусства.
38. О. де Бальзак и его эстетика.
39. Стендаль и его эстетические взгляды.
40. Концепции В. Белинского и Н. Чернышевского. Реализм в литературе.
41. Реализм в музыкальном искусстве.
42. Реализм в изобразительных искусствах.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («зачет»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
зачтено	Аспирант глубоко и в полном объеме владеет программным

	материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. При этом возможно недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
не зачтено	Аспирант не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Аспирант отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)