

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра психологии и конфликтологии

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Скляр П.П.

(подпись)

2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТЕТИКА»

по научной специальности: 5.7.3 Эстетика

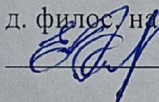
Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

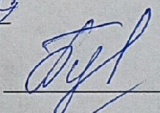
Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» по специальности 5.7.3 – Эстетика. – 12 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» составлена с учетом Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, а также Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 года № 2122 «Об утверждении положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства науки и высшего образования России от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени» (с изменениями и дополнениями); Положением о подготовке научных кадров и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. №2122.

СОСТАВИТЕЛЬ:

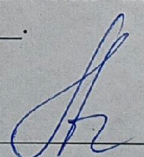
д. филос. наук, проф., проф. кафедры психологии и конфликтологии
 Капичина Е.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии и конфликтологии «18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой психологии и конфликтологии  Бугеря Т.Н.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии института  Пидченко С.А.

© Капичина Е.А., 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование у аспирантов базовых знаний в области философских наук, осмысление истории и теории эстетики. Дисциплина обязана обеспечить формирование системы эстетических знаний и аналитических умений в области философско-эстетических наук.

Задачи:

изучить закономерности формирования эстетической теории и художественной практики европейской традиции;

осмыслить философско-эстетические основы формирования эстетических концепций;

проанализировать категориальную систему классических и неклассических эстетических понятий;

сформировать у аспирантов навыки самостоятельного творческого подхода к анализу проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным эстетическим проблемам.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Эстетика» относится к образовательному циклу элективных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* об истории эстетической теории, основных тенденциях эволюции эстетической теории; *умения* применять эстетическую теорию при анализе проблем социокультурного характера, в научной оценке культурно-исторических процессов; свободно ориентироваться в философско-эстетической проблематике и интерпретировать феномены эстетической сферы исследования; *навыки* самостоятельного научного анализа в области эстетической теории, способности к генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания теоретического изучения базовых и профильных дисциплин по философской эстетике: «История и философия науки», «Иностранный язык», которые предоставляют обширную теоретическую базу для изучения всех профильных дисциплин. и служит основой для освоения курсов «Методология философско-эстетического исследования», «Методология научного исследования», «Инновационные методы преподавания в вузе», «История эстетических учений», «Теории современной эстетики», которые формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса. Изучение дисциплины «Эстетика» способствует успешному овладению аспирантами программы кандидатского минимума по профильной специальности.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины «Эстетика» аспиранты должны *знать*:

- философско-эстетические основы развития теоретической мысли классической и неклассической эстетики;
- закономерности и основные принципы исторической периодизации философско-эстетических концепций и направлений европейской науки;
- историю и историографию эстетики;
- ключевые историко-концептуальные модели эстетического знания;
- систему эстетических категорий;
- персоналии по эстетике в контексте ее истории и современности;

Овладев курсом, аспиранты должны *уметь*:
характеризовать:

- эволюцию и историю эстетических категорий в процессе социально-культурных трансформаций;
- основные эстетические проблемы современности;
- специфику эстетических и художественных процессов в искусстве и культуре;
- произведения искусства с точки зрения их эстетической и художественной ценности.

анализировать:

- категориальный и терминологический аппарат эстетики;
- особенности эстетических принципов различных культур и народов;
- мировоззренческие и философско-эстетические установки каждой исторической эпохи, авторских концепций, художественных направлений и стилей, а также отдельных произведений искусства;
- первоисточники научных знаний.

Овладев курсом, аспиранты должны *владеть*:

- терминологическим аппаратом эстетики, навыками анализа эстетических категорий и художественных стилей;
- навыками логичного построения научного исследования, реализации программы научного исследования на практике, всестороннего использования возможности междисциплинарного подхода в генерировании знаний в области эстетики.
- навыками планирования профессионального и личностного развития в контексте знаний по эстетике.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)
	Очная форма

Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	36
Лекции	36
Семинарские занятия	-
Практические занятия	-
Лабораторные работы	-
Курсовая работа (курсовой проект)	
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-
Самостоятельная работа студента (всего)	108
Форма аттестации	канд. экз.

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Эстетика как философская наука: предметная область, проблема терминологии и становление проблематики (2 часа). Специфика эстетического знания и методов изучения эстетических явлений. Основные подходы к определению предметного поля эстетики как науки. Эстетика в структуре междисциплинарных связей. Эстетика и искусствознание. Эстетика и психология искусства. Эстетика и социология искусства.

Тема 2. Имплицитная эстетическая теория: от Платона до А. Баумгартена (8 часов). Имплицитная сущность эстетического знания до XVIII века. Эйдологическая эстетика Платона. Эстетическая теория Аристотеля. «Поэтика». Средневековые эстетические концепты света, пропорциональности, формы. Эстетика западноевропейского средневековья (Августин, Боэций, Фома Аквинский). Эстетика Ренессанса. Эстетические принципы и персоналии итальянского (Данте, Альберти, да Винчи, Рабле) и северного (Шекспир, Ян Ванн Эйк, Дюрер, Босх) Возрождения. Эстетика барокко. Рационально-проективный характер эстетики классицизма.

Тема 3. Эксплицитная эстетическая теория XVIII-XX века (8 часа). Эстетика немецкого Просвещения: А. Баумгартен, Г.Е. Лессинг Дж. Винкельман, И.Г. Гердер. Эстетические взгляды И. В. Гете и его творчество. Эстетика французского Просвещения. Эстетические взгляды Пьера Корнеля. Эстетика Н. Буало. Жан Батист Мольер и его вклад в мировую культуру. Дени Дидро. Ш. Баттё. Эстетика английского Просвещения: А. Шефтсбери, Е. Берк, Д. Юм. Эстетика Канта. «Критика способности суждения»: аналитика прекрасного и возвышенного; анализ эстетического вкуса; проблема гения. Концепция Гегеля: эстетика как система искусств. Эстетика Ф.Шеллинга: философия искусства и система трансцендентального идеализма. Основные принципы эстетики романтизма. Эстетическая концепция Новалиса. Эстетические концепции Ф. Шиллера, Ф. Шиллера, Ф.Шлегеля. Эстетика иррационализма (Шопенгауэр, Ницше). Феноменологическая эстетика Ингардена и Гуссереля. Экзистенциальная эстетика XX века (Хайдеггер, Сартр, Камю, Бердяев). Позитивизм и неопозитивизм о необходимости позитивного знания в эстетике (Конт, Моррис). Эстетика герменевтики и структурализма. Психоаналитические эстетические концепции (Фрейд, Хорни,

Салливан, Фромм, Юнг). Интуитивистская эстетика Бергсона. Эстетика постмодернизма (Лиотар, Бодрийар, Барт, Деррида, Делез, Кристева).

Тема 4. Система эстетических категорий. Многообразие эстетических свойств (2 часа). Основные эстетические категории. Проблема эстетического и эволюция взглядов на сущность эстетического. Прекрасное и безобразное в истории философско-эстетической мысли. Возвышенное в истории философско-эстетической мысли. Возвышенное как «негативное удовольствие» (И. Кант). Героическое как проявление прекрасного и возвышенного в деятельности человека. Трагическое как эстетическая форма осознания нравственного конфликта. Трагическое и мелодраматическое. Трагическое в искусстве и жизни. Типы трагедий в истории эстетической мысли. Комическое в истории эстетики. Виды комизма. Низменное и возвышенное: общность и различие. Ужасное и трагическое: общность и различие. Ужасное и абсурдное в искусстве XX в. Безобразное, низменное, ужасное в искусстве XX века. Проблема эстетизации безобразного в искусстве.

Тема 5. Эстетическое сознание и его структура (2 часа). Эстетическое сознание как проблема философии. Творческое сознание. Сознание и бессознательное в творчестве. Эмоционально-чувственное и рационально-теоретическое в эстетическом сознании. Эстетическое чувство. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетическая оценка. Художественное восприятие.

Тема 6. Художественное творчество как образное мышление (2 часа). Художественное творчество как эстетическая деятельность. Личность художника. Способности художника. Одаренность и талант. Гений. Психологические механизмы художественного творчества. Память, воображение, ассоциации, вдохновение. Художественный образ как рождение новой реальности. Метафоричность, ассоциативность, многозначность, парадоксальность образного мышления. Проблема ответственности художника.

Тема 7. Искусство. Морфология искусства в истории эстетической мысли (6 часов). Понятие искусства в истории эстетической мысли. Основные принципы искусства. Искусство как подражание (мимезис). Искусство как выражение (эстезис). Искусство как творчество (поэзис). Произведение искусства и его структура. Содержание и форма в искусстве. Морфология искусства: виды и роды искусства, проблема их классификации. Пространственно-временной принцип классификации искусств. Пространственные виды искусства. Архитектура: основные черты и стили. Скульптура: виды и стили. Декоративно-прикладное искусство. Графика как вид изобразительного искусства. Фотография как вид современного искусства. Дизайн как вид искусства. Временные виды искусства. Литература: виды и формы. Музыкальное искусство. Синтетические виды искусств. Театр как вид искусства. Опера и балет в истории искусств. Кино и телевидение как виды современного искусства. Современная система искусств. Проблемы синтеза искусств.

Тема 8. Художественный стиль. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве (4 часа). Творческий метод и стиль в искусстве. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве: общеевропейские

стили Средневековья, Ренессанс, барокко, классицизм, сентиментализм, рококо, романтизм, реализм. Искусство декаданса. Модернизм. Авангард. Постмодерн. Метамодерн.

Тема 9. Художественная критика (2 часа). Художественная критика как анализ, оценка и интерпретация произведений искусства. Объективное и субъективное в критическом анализе. Художественная оценка. Художественная интерпретация. Методология анализа художественного произведения. Методология анализа художественного процесса.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1.	Тема 1. Эстетика как философская наука: предметная область, проблема терминологии и становление проблематики	2
2.	Тема 2. Имплиcitная эстетическая теория: от Платона до А. Баумгартена	8
3.	Тема 3. Эксплицитная эстетическая теория XVIII-XX века	8
4.	Тема 4. Система эстетических категорий. Многообразие эстетических свойств.	2
5.	Тема 5. Эстетическое сознание и его структура	2
6.	Тема 6. Художественное творчество как образное мышление	2
7.	Тема 7. Искусство. Морфология искусства в истории эстетической мысли	6
8.	Тема 8. Художественный стиль. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве	4
9.	Тема 9. Художественная критика	2
Итого:		36

4.4. Самостоятельная работа аспирантов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
1.	Эстетика Античности	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Составить опорную схему основных категорий/понятий к теме практического занятия.	12
2.	Эстетика Средневековья	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	12
3.	Эстетические теории эпохи Возрождения	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Составить опорную схему основных категорий/понятий к теме практического занятия.	12
4.	Методы эстетики	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	18
5.	Классификация искусств	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме	14

		практического занятия	
6.	Художественное творчество как образное мышление	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений.	14
7.	Художественная критика	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений.	12
8.	Подготовка к экзамену	Подготовка к промежуточному контролю знаний и умений.	14
Итого:			108

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства обучающихся, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимся познавательных задач, разрешение которых позволяет активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности обучающихся, их реализацию и развитие;

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности обучающихся (используются активные и интерактивные методы обучения).

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Боров – М., 2002. – 511 с.
2. Бычков, В.В. Эстетика поздней античности / В.В. Бычков. – М., 1981. – 326 с.
3. Бычков, В.В. Эстетика: Учебник / В.В. Бычков. – М., 2002. – 528 с.

4. Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А.Кондрашов. – Ростов н/Д., 1999. – 512 с.
5. Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник / О.А.Кривцун. – М., 2000. – 434 с.
6. Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. (Серия «Gogito ergo sum».)
7. Пустовит, А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие / А. В. Пустовит. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. — 680 с.

б) дополнительная литература:

1. Адорно, Т.В. Эстетическая теория / Т.В. Адорно. – М., 2001. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/adorno-asthetische-theorie.htm>
2. Асмус В. Ф. Вопросы теории и истории эстетики : сб. ст. / В. Ф. Асмус. — М. : Искусство, 1968. — 652 с.
3. Асмус В.Ф. Иммануил Кант / В. Ф. Асмус. — М. : Наука, 1973. — 539 с.
4. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья Ренессанса / М. Бахтин. – М., 1990. – 543 с.
5. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А.Бердяев. М., 1989. – 608 с.
6. Библиотека с книгами по этике и эстетике. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://etika-estetika.ru/books/>
7. Вагнер Рихард. Художник и публика // Избранные работы. [Сост. и коммент. И.А. Барсовой и С.А. Ошерова. Пер. с нем.]. - М., «Искусство», 1978. 695 с., С.65-70. - Режим доступа: http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7//4008/4008719_wagner.pdf.
8. Воеводин, А. П. Эстетическая антропология / А.П.Воеводин. — Луганск : РИО ЛГУВД им. Э. А. Дидоренко, 2010. — 368 с.
9. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 2. – М., 1969. – 326 с.
10. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика : в 4 т. / Г.В.Ф. Гегель. Т. 3. – М., 1971. – 623 с.
11. Гете, И. Об искусстве / И. Гете. – М., 1975.
12. Гулыга, А.В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке / А.В. Гулыга. – СПб.: Алетейя, 2000 — 447 с.
13. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я.Гуревич. - М., 1984.
14. Гюго, В. Собор Парижской Богоматери : роман / пер. с фр. Н. Коган / В.Гюго. — К. : Книговид, 1993. — 446 с.
15. Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р.Ингарден. — М. : Иностранная литература, 1962. — 574 с.
16. История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX века. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://history-of-art.livejournal.com/679025.html>
17. История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV — XVIII веков. / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. — М.: Искусство, 1985.— 456 с.- Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/hist_of_aesth_of_mind-2-ru=a.htm
18. Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. – СПб., 1995. – 91 с.
19. Кант, И. Критика практического разума //Сочинения : в 6 т.. Т.4, Ч.1 / И. Кант. — М. : Мысль, 1963. — 532 с. — Философское наследие.
20. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М., 1994. – 368 с.
21. Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Перевод Е.Эдельсона (под ред. Н.Н. Кузнецовой) / Лессинг Г.Э. // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. - М.: Худож. лит., 1953.- С. 385-516.- Режим доступа: <http://philolog.petrus.ru/filolog/lessing.htm>
22. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 880 с. — (Вершины человеческой мысли).

23. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика/Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 624 с. — (Вершины человеческой мысли).
24. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. В 2 кн. Кн. 1 / Худож.-офор. Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. — 832 с. — (Вершины человеческой мысли).
25. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика / Вступ. ст. А.А. Тахо-Годи; Худож.-оформитель Б.Ф. Бублик / А.Ф. Лосев. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: Фолио, 2000. — 624 с. — (Вершины человеческой мысли).
26. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. — М., 1982. — 623 с.
27. Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. — М., 1965.
28. Новалис. Фрагменты. // Новалис. Генрих фон Оффтердинген. Фрагменты. Ученики в Саисе. СПб, 1995.. Эл. ресурс: http://lib.ru/INOOLD/GARDENBERG/novalis_fragments.txt.
29. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. — Минск, 2012. .- Режим доступа: http://texts.news/estetika_1599/osnovyi-estetiki-ucheb.html
30. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. — Вып. 5 [Текст] /Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. — М. : ИФ РАН, 2012. — 184 с.

в) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>
 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>
 Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>
 Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>
 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>
Электронные библиотечные системы и ресурсы
 Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>
Информационный ресурс библиотеки образовательной организации
 Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Эстетика» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice

Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)