

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»
Институт философии
Кафедра социологии и социальных технологий

УТВЕРЖАЮ
Директор института философии
Философии И. П. Скляр
(подпись)
« _____ » 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

**«ДИНАМИКА ТРАНСФОРМАЦИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX-XXI»
5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика**

Разработчик:

профессор Фесенко Ю.П.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании социологии и социальных технологий
от _____ 2023 года, протокол № _____

Заведующий кафедрой Яковенко А.В.
(подпись)

Луганск 2023 г.

Паспорт

фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Динамика трансформации русской культуры XX-XXI вв.»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;	Практическая работа № 1 Понятие культуры в различных теоретических построениях. Методы культурологического анализа.	2
			Практическая работа № 2 Материал по истории культуры. СМИ в системе культуры	2
			Практическая работа № 3 Структура русской культуры XIX века	2
			Практическая работа № 4 Формирование субкультур в начале XX века. «Серебряный век»	2
			Практическая работа № 5 Типы и структуры субкультур	2
			Практическая работа № 6 Первая мировая война и революции 1917 года как факторы культурной эволюции	2
			Практическая работа № 7 Динамика и противоречия ранней советской культуры. Формирование культуры русского Зарубежья	2
			Практическая работа № 8 Создание и	2

			трансформации тоталитарной культуры	
			Практическая работа № 9 Эволюция позднесоветской культуры и культуры постсоветского времени	2
			Практическая работа № 10 Тенденции развития и трансформации русской культуры в эпоху постпостмодернизма	2
2	УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;	Практическая работа № 1 Понятие культуры в различных теоретических построениях. Методы культурологического анализа.	2
			Практическая работа № 2 Материал по истории культуры. СМИ в системе культуры	2
			Практическая работа № 3 Структура русской культуры XIX века	2
			Практическая работа № 4 Формирование субкультур в начале XX века. «Серебряный век»	2
			Практическая работа № 5 Типы и структуры субкультур	2
3	УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственных и иностранном	Практическая работа № 4 Формирование субкультур в начале XX века. «Серебряный век»	2
			Практическая работа № 7 Динамика и противоречия ранней советской культуры. Формирование культуры	2

		языках;	русского Зарубежья Практическая работа № 9 Эволюция позднесоветской культуры и культуры постсоветского времени	2
			Практическая работа № 10 Тенденции развития и трансформации русской культуры в эпоху постпостмодернизма	2
4	УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;	Практическая работа № 1 Понятие культуры в различных теоретических построениях. Методы культурологического анализа.	2
			Практическая работа № 2 Материал по истории культуры. СМИ в системе культуры	2
			Практическая работа № 3 Структура русской культуры XIX века	2
			Практическая работа № 4 Формирование субкультур в начале XX века. «Серебряный век»	2
			Практическая работа № 5 Типы и структуры субкультур	2
			Практическая работа № 6 Первая мировая война и революции 1917 года как факторы культурной эволюции	2
			Практическая работа № 7 Динамика и противоречия ранней советской культуры. Формирование культуры русского	2

			Зарубежья	
			Практическая работа № 8 Создание и трансформации тоталитарной культуры	2
			Практическая работа № 9 Эволюция позднесоветской культуры и культуры постсоветского времени	2
			Практическая работа № 10 Тенденции развития и трансформации русской культуры в эпоху постпостмодернизма	2
5	ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;	Практическая работа № 1 Понятие культуры в различных теоретических построениях. Методы культурологического анализа.	2
			Практическая работа № 5 Типы и структуры субкультур	2
			Практическая работа № 10 Тенденции развития и трансформации русской культуры в эпоху постпостмодернизма	2
6	ПК-1	способность использовать современные методы гуманитарных научных исследований, применять	Практическая работа № 1 Понятие культуры в различных теоретических построениях. Методы культурологического анализа.	2
			Практическая работа	2

		<p>принципы междисциплинарного подхода, технологий теоретического и практического изучения журналистики, сформированные отечественными и зарубежными научными школами, творчески развивая их положения;</p>	<p>№ 2 Материал по истории культуры. СМИ в системе культуры</p>	
			<p>Практическая работа № 3 Структура русской культуры XIX века</p>	2
			<p>Практическая работа № 4 Формирование субкультур в начале XX века. «Серебряный век»</p>	2
			<p>Практическая работа № 5 Типы и структуры субкультур</p>	2
			<p>Практическая работа № 6 Первая мировая война и революции 1917 года как факторы культурной эволюции</p>	2
			<p>Практическая работа № 7 Динамика и противоречия ранней советской культуры. Формирование культуры русского Зарубежья</p>	2
			<p>Практическая работа № 8 Создание и трансформации тоталитарной культуры</p>	2
			<p>Практическая работа № 9 Эволюция позднесоветской культуры и культуры постсоветского времени</p>	2
			<p>Практическая работа № 10 Тенденции развития и трансформации русской культуры в эпоху постпостмодернизма</p>	2

7	ПК-7	способность на основе теоретических знаний переосмысливать и интерпретировать различные процессы в области культуры.	Практическая работа № 1 Понятие культуры в различных теоретических построениях. Методы культурологического анализа.	2
			Практическая работа № 2 Материал по истории культуры. СМИ в системе культуры	2
			Практическая работа № 3 Структура русской культуры XIX века	2

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1	УК-1	знать: смысл понятия «культура» как интегрального; основную терминологию; методы критического культурологического анализа; особенности различных видов и типов культуры; уметь: собирать и анализировать необходимый для исследования материал, пользуясь различными источниками, как тиражированными, так и уникальными; быть способным к переосмыслению и интерпретации	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10	собеседование на семинарских занятиях, научное сообщение, доклад

		<p>различных процессов в области культуры; ориентироваться в этапах, стадиях и факторах развития русской культуры XX–XXI веков;</p> <p>владеть: навыками критического анализа культурных процессов.</p>		
2	УК-2	<p>знать: смысл понятия «культура» как интегрального; основную терминологию; методы критического культурологического анализа; особенности различных видов и типов культуры;</p> <p>уметь: собирать и анализировать необходимый для исследования материал, пользуясь различными источниками, как тиражированными, так и уникальными; быть способным к переосмыслению и интерпретации различных процессов в области культуры; ориентироваться в этапах, стадиях и факторах развития русской культуры XX–XXI веков;</p> <p>владеть: навыками критического анализа культурных процессов.</p>	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5	собеседование на семинарских занятиях, научное сообщение, доклад
3	УК-4	<p>знать: смысл понятия «культура» как</p>	Тема 4, Тема 7, Тема 9,	собеседование на семинарских занятиях, научное

		<p>интегрального; основную терминологию; методы критического культурологического анализа; особенности различных видов и типов культуры; уметь: собирать и анализировать необходимый для исследования материал, пользуясь различными источниками, как тиражированными, так и уникальными; быть способным к переосмыслению и интерпретации различных процессов в области культуры; ориентироваться в этапах, стадиях и факторах развития русской культуры XX–XXI веков; владеть: навыками критического анализа культурных процессов.</p>	Тема 10	сообщение, доклад
4	УК-5	<p>знать: смысл понятия «культура» как интегрального; основную терминологию; методы критического культурологического анализа; особенности различных видов и типов культуры; уметь: собирать и анализировать необходимый для исследования материал, пользуясь</p>	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10	собеседование на семинарских занятиях, научное сообщение, доклад

		<p>различными источниками, как тиражированными, так и уникальными; быть способным к переосмыслению и интерпретации различных процессов в области культуры; ориентироваться в этапах, стадиях и факторах развития русской культуры XX–XXI веков;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками критического анализа культурных процессов.</p>		
5	ОПК-1	<p>знать:</p> <p>смысл понятия «культура» как интегрального; основную терминологию; методы критического культурологического анализа; особенности различных видов и типов культуры;</p> <p>уметь:</p> <p>собирать и анализировать необходимый для исследования материал, пользуясь различными источниками, как тиражированными, так и уникальными; быть способным к переосмыслению и интерпретации различных процессов в области культуры; ориентироваться в этапах, стадиях и факторах развития русской культуры XX–XXI веков;</p> <p>владеть:</p>	Тема 1, Тема 5, Тема 10	собеседование на семинарских занятиях, научное сообщение, доклад

		навыками критического анализа культурных процессов.		
6	ПК-1	<p>знать: смысл понятия «культура» как интегрального; основную терминологию; методы критического культурологического анализа; особенности различных видов и типов культуры;</p> <p>уметь: собирать и анализировать необходимый для исследования материал, пользуясь различными источниками, как тиражированными, так и уникальными; быть способным к переосмыслению и интерпретации различных процессов в области культуры; ориентироваться в этапах, стадиях и факторах развития русской культуры XX–XXI веков;</p> <p>владеть: навыками критического анализа культурных процессов.</p>	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10	собеседование на семинарских занятиях, научное сообщение, доклад
7	ПК-7	<p>знать: смысл понятия «культура» как интегрального; основную терминологию; методы критического культурологического анализа; особенности различных видов и</p>	Тема 1, Тема 2, Тема 3	собеседование на семинарских занятиях, научное сообщение, доклад

		<p>типов культуры;</p> <p>уметь: собирать и анализировать необходимый для исследования материал, пользуясь различными источниками, как тиражированными, так и уникальными; быть способным к переосмыслению и интерпретации различных процессов в области культуры; ориентироваться в этапах, стадиях и факторах развития русской культуры XX–XXI веков;</p> <p>владеть: навыками критического анализа культурных процессов.</p>		
--	--	---	--	--

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Динамика трансформации русской культуры XX-XXI вв.»**

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
«Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)

3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы для рефератов:

1. Понятие культуры в различных теоретических построениях. Методы культурологического анализа.
2. Структура русской культуры XIX века.
3. Формирование субкультур в начале XX века. «Серебряный век».
4. Первая мировая война и революции 1917 года как факторы культурной эволюции.
5. Динамика и противоречия ранней советской культуры. Формирование культуры русского Зарубежья.
6. Создание и трансформации тоталитарной культуры.
7. Эволюция позднесоветской культуры и культуры постсоветского времени.
8. Тенденции развития и трансформации русской культуры в эпоху постпостмодернизма.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Самостоятельная работа (доклад)»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Самостоятельная работа (доклад) представлен(а) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил

	рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Самостоятельная работа (доклад) представлен(а) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Самостоятельная работа (доклад) представлен(а) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Самостоятельная работа (доклад) представлен(а) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы для самостоятельной работы студента:

1. Понятие культуры в различных теоретических построениях. Методы культурологического анализа.
2. Материал по истории культуры. СМИ в системе культуры.
3. Структура русской культуры XIX века.
4. Формирование субкультур в начале XX века. «Серебряный век».
5. Типы и структуры субкультур.
6. Первая мировая война и революции 1917 года как факторы культурной эволюции.
7. Динамика и противоречия ранней советской культуры. Формирование культуры русского Зарубежья.
8. Создание и трансформации тоталитарной культуры.
9. Эволюция позднесоветской культуры и культуры постсоветского времени.
10. Тенденции развития и трансформации русской культуры в эпоху постпостмодернизма.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
промежуточная аттестация (экзамен)**

Шкала оценивания экзамена	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Обучающийся глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Обучающийся знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Обучающийся знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30 % ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Обучающийся не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Обучающийся отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Основные понятия теории культуры: природа и культура, культура материальная и духовная.
2. Основные сферы духовной культуры: наука, искусство, религия.
3. Методология современной культурологии и cultural studies.
4. Роль и место технических и естественных наук в мировоззрении людей XIX века.

5. Наука как погружение в неизвестность (атомная физика, теория относительности, евгеника, психоанализ и др.).

6. Религия и квазирелигиозные верования (посвятительные ордена, теософия, спиритизм) в сфере духовной культуры.

7. СМИ как объект культуры. Понятие искусства и его разновидности. Его роль и место в культурной сфере.

8. Многообразие естественных языков. Выражение этого явления в сфере культуры.

9. Формирование культуры русской интеллигенции.

10. Роль государственных структур. Литература как накопитель и хранитель запасов культуры.

11. Первая субкультура в искусстве – русский символизм.

12. Эволюция символизма и его роль в религиозных поисках значительной части общества (например, переход в католицизм и старообрядчество, сектантство).

13. Стратегии выражения субкультуры во внешнем: «культура безмолвствующего большинства» (А.Я. Гуревич) и ее дериваты («добролюбовцы»).

14. Трансляция идеологических позиций «чужими устами» (споры об «имяславии»).

15. Принципы иерархической организации субкультуры и существование низших иерархических степеней.

16. Проявление реакции субкультур на события Первой мировой войны: остаточные явления символизма, авангард, акмеизм, театральная и кинематографическая среда.

17. Взаимодействие средств массовой информации и военной цензуры.

18. Февральская революция – ожидаемый расцвет культуры и реальное его отсутствие. «Восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет).

19. Возникновение «пролетарской культуры» и ее эволюция в 1914–1918 гг.

20. Наука в первые послеоктябрьские годы.

21. Культурная политика РКП(б) и ее отдельных представителей.

22. Возникновение концепции социалистического реализма, ее трансформации в зависимости от рода искусств и эпохи. Деятельность «творческих союзов».
23. Солженицын как человек, политик и писатель. Его принципиальная роль в культуре постсоветского времени.
24. Формирование и развитие диссидентства. Диссидентская культура.
25. Начало перестройки в культуре и ее радикализация. Место и роль средств массовой информации.
26. Русский постмодернизм и его роль в культуре.
27. Субкультуры позднесоветского и первого постсоветского времени.
28. Основные тенденции культурного развития XXI в.
29. Национальная традиция как социально-культурный институт, национальная идея.
30. Медиакультура как интегратор российской модернизации на рубеже XX–XXI вв.
31. Бытие искусства в киберпространстве мультимедиаальности.
32. Приоритеты электронной культуры.
33. Телекратия: интерактивность и клип культура.
34. Компьютерный интеллект и всевластие «виртуальной реальности».

Форма листа изменений и дополнений, внесенных в ФОС

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Динамика трансформации русской культуры XX-XXI вв.» соответствует требованиям ГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки, 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки аспирантов, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
Института философии



Пидченко С.А.