**Комплект оценочных материалов по дисциплине**

**«Композиционное моделирование»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

*Выберите один**правильный ответ*

1. Триада Витрувия:

А) польза, прочность, красота

Б) прочность, долговечность, простота

В) экономичность, полезность, удобство

Г) целесообразность, выразительность, прочность

Д) функциональность, экономичность, эстетичность

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

2. Чем определяется «тектоничность» архитектурной формы:

А) использованием конструкций в художественных целях

Б) применением новых строительных материалов

В) использованием современных конструкций

Г) применением различных видов декора

Д) совмещением различных конструктивных систем

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

3. Знак – это:

А) сигнал, несущий прямой смысл

Б) сигнал, несущий непреднамеренную информацию

В) предмет, оказывающий внешнее воздействие на чувства

Г) чувственно воспринимаемый предмет, отсылающий к другому предмету

Д) категория абстракции.

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

4. Автор знаменитого модулора:

А) Витрувий

Б) Ле Корбюзъе

В) Леонардо да Винчи

Г) Кензо Танге

Д) Виньола

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

5. Архитектурный модуль – это:

А) условная единица, обеспечивающая кратность соотношения

Б) куб, шар, призма

В) окружность, квадрат, параллелепипед

Г) декоративный элемент фасада

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

6. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от:

А) вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения

Б) фактуры

В) формы

Г) цвета

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

7. Знаки-символы находятся с объектом в:

А) причинно-следственной связи

Б) конкретно-чувственной связи

В) ассоциативной связи

Г) конструктивной связи

Д) визуально-образной связи

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

8. Художественный язык архитектуры – это

А) предметно-пространственная компоновка пространства

Б) выразительная, упорядоченная знаковая система архитектурных форм, складывающаяся в идейно-образное содержание

В) функционально-технологическая организация пространства

Г) цветовая концепция архитектурной формы

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

**Задания закрытого типа на установление соответствия**

*Установите правильное соответствие.*

*Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

1.Установите соответствие между термином и понятием

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Уровень  морфический | А) это явление данное непосредственно, в чувственном восприятии. Материальные форма архитектурных объектов на этом уровне анализа отходят на второй план |
| 2) Уровень  символический | Б) Характеризуется повышенным вниманием к пространственным и материальным параметрам архитектурной формы |
| 3) Уровень  феноменологический | В) В нем присутствуют две взаимодействующие и равноправные величины – внешняя форма и значение. То есть каждый элемент архитектурной формы рассматривается как носитель определенного смысла, что-то означающий |

Правильный ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Б | В | А |

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

2. Установите соответствие между термином и понятием

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Иконический вид | А) С восприятием посредством прикосновения или ощущения кожей |
| 2) Кинестезический | Б) С восприятием посредством слуха |
| 3) Тактильный | В) С восприятием посредством движения |
| 4) Акустический | Г) Связан со зрительным восприятием |

Правильный ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Г | В | А | Б |

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

3. Установите соответствие.

Ассоциативность устанавливает связи между отдельными представлениями, вследствие чего одно из них вызывает другое, третье и т. д. Примером является эмоциональное зрительное восприятие линии. При рассматривании различных линий возникают вполне определенные, чувства и ассоциации. Разные формы линий, их направление – это элементы выразительности:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Спиральные | А) Ассоциируются с агрессивностью, неуравновешенностью |
| 2) Ломаные | Б) Характеризуют вращательное движение, развитие; |
| 3) Волнообразные | В) Ассоциируются с надеждой, взлетом, подъемом; |
| 4) Наклонные: Восходящие или активные | Г) Выражают движение различной скорости; |

Правильный ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Б | А | Г | В |

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

4. Установите соответствие

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Контраст | А) Соотношение предметов |
| 2) Масштаб | Б) Подчёркнутое выражение состояние покоя |
| 3) Статичность | В) Закономерно изменяющаяся форма, чередующихся элементов |
| 4) Динамичность | Г) Резкое отличие элементов |

Правильный ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Г | А | Б | В |

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

**Задания закрытого типа на установление правильной последовательности**

*Установите правильную последовательность.*

*Запишите правильную последовательность ответов буквами слева направо.*

1. Расположите по порядку этапы композиционного моделирования:

А) выбор формы представления модели

Б) постановка целей моделирования

В) анализ адекватности полученной модели

Г) формализация

Д) анализ моделируемого объекта и выделение всех его известных свойств

Правильный ответ: Б, Д, А, Г, В

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

2. Расположите графические элементы композиционного построения в порядке увеличения

их размера:

А) линия

Б) точка

В) пятно

Правильный ответ: Б, А, В

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

**Задания открытого типа**

**Задания открытого типа на дополнение**

*Напишите пропущенное слово*

1. Архитектурная композиция является основополагающим понятием, определяющим смысл архитектурного\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: проектирования

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

2. Уровнем архитектурной формы, воспринимаемый человеком повышенным вниманием к пространственным и материальным параметрам называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: морфическим

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – базовая мера, кратными от которой задаются различные величины

Правильный ответ: модуль

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – когда архитектурная гармония может быть воспринята или создана в

здании или в ансамбле, где порядок достигнут повторением тех же элементов, форм и пространств.

Правильный ответ: тождество

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

5. Уровень строения архитектурной формы, где каждый элемент рассматривается как носитель определенного смысла, что-то означающий называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: символическим

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

6. Закономерное расположение нескольких или многих зданий в сочетании их с внешним пространством также составляют еще более сложную композицию —\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: ансамбль

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

**Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание)*

1. Гармонию форм и линий в архитектуре способны создать пропорции – определённые закономерности соотношения отдельных частей сооружения, связывающие их\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: в единое целое

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

2. Раппорт – абстрактная композиция на модульной основе, состоящая из одинаковых ритмически\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Правильный ответ: повторяющихся модулей

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

3. Анфилада — ряд последовательно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пространственных элементов (помещений, дворов, градостроительных пространств), дверные проёмы которых расположены на одной оси, что создаёт сквозную выразительную перспективу на оформление их внутреннего убранства.

Правильный ответ: примыкающих друг к другу

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

4. Феноменальный уровень архитектурной формы является самым высоким так как давая описания архитектуре мы перечисляем не отличительные особенности архитектурных объектов, а говорим о\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которые дают возможность другим с наших слов составить

представление о явлении архитектуры.

Правильный ответ: своих впечатлениях

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

**Задания открытого типа с развернутым ответом**

1. Дайте наиболее полный ответ на вопрос.

Что объединяет эти две мнемонические фразы?

– Крот овце, жирафу, зайке голубые сшил фуфайки.

– Как обычной женщине заинтересовать голубоглазого симпатичного фантазёра.

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Данные мнемонические фразы служат для запоминания последовательности цветов радуги и цветов спектра (многоцветной полосы, похожей на радугу, которая получается при прохождении солнечного луча через треугольную стеклянную призму).

Критерии оценивания: смысловое содержание ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

2. Решите задачу. Приведите полное решение задачи с поясняющим ответом.

В ряде чисел отсутствуют члены ряда. По существующим цифрам в ряду определите закономерную последовательность и поставьте их на свое место.

\_\_, \_\_, \_\_, 2, 3, 5, \_\_, \_\_, 21, \_\_, 55, 89,

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

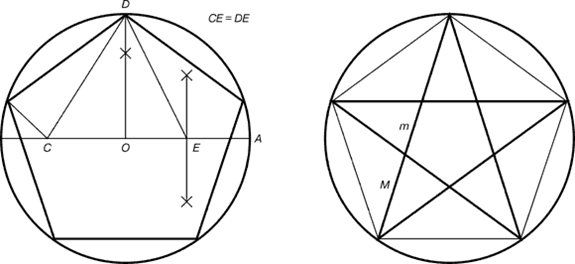
Ряд чисел 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89 и т.д. известен как ряд Фибоначчи. Особенность последовательности чисел состоит в том, что каждый ее член, начиная с третьего, равен сумме двух предыдущих 2 + 3 = 5 и т.д., а отношение смежных чисел ряда приближается к отношению золотого сечения.

Критерии оценивания: смысловое содержание ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

3. Решите задачу.

Дайте правильную последовательность построения правильного пятиугольника и назовите автора, разработавшего способ его построения

****

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Пусть O – центр окружности, A – точка на окружности и Е – середина отрезка ОА. Перпендикуляр к радиусу ОА, восставленный в точке О, пересекается с окружностью в точке D. Пользуясь циркулем, отложим на диаметре отрезок CE = ED. Длина стороны вписанного в окружность правильного пятиугольника равна DC. Откладываем на окружности отрезки DC и получим пять точек для начертания правильного пятиугольника.

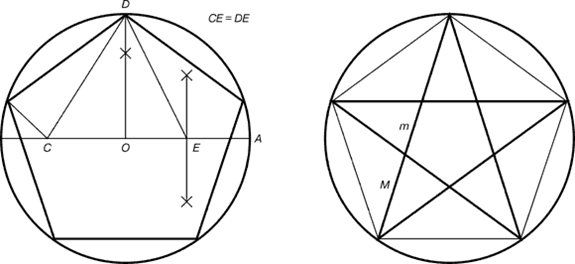
Способ его построения разработал немецкий живописец и график Альбрехт Дюрер.

Критерии оценивания: смысловое содержание ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5

4. Решите задачу.

Дайте полное описание пентаграммы исходя из пропорций по золотому сечению

****

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Все диагонали пятиугольника делят друг друга на отрезки, связанные между собой золотой пропорцией. Каждый конец пятиугольной звезды представляет собой золотой треугольник. Его стороны образуют угол 36° при вершине, а основание, отложенное на боковую сторону, делит ее в пропорции золотого сечения.

Критерии оценивания: смысловое содержание ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5