

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства
Кафедра промышленного, гражданского строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор института строительства, архитектуры
и жилищно-коммунального хозяйства

Андрийчук Н.Д.

« 25 » 02 2025 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по практике

Художественная практика (рисовальная)

(наименование учебной дисциплины, практики)

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки (специальности))

«Архитектура»

(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы); при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик (разработчики):

доцент

ст. преподаватель

Клинчаян А.В.

Назарова А.М.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Промышленное, гражданское строительство и архитектура» от «24» февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

Хвортова М.Ю.

**Комплект тестовых заданий по практике
«Художественная практика (рисовальная)»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ

1. Что такое ракурс в рисунке?

- А) точка зрения на натуру, а также положение натуры в пространстве
- Б) положение стоящей фигуры, при котором одна нога слегка согнута в колене, а вторая остаётся прямой
- В) особый вид материала, применяемый именно для рисования портрета
- Г) настроение художника

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. Компоновка – это

- А) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- Б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- В) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- Г) выбор техники выполнения графических композиций

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Пропорции в рисунке – это ...

- А) грамотно закомпонованное изображение на листе
- Б) стиль штриха
- В) соотношение частей к целому и соотношение их между собой
- Г) система вычисления ширины к длине предмета

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

4. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке:

- А) с самого начала
- Б) после того как намечены формы плоскостями
- В) после тональной проработки
- Г) на протяжении выполнения всего рисунка

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие.

Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

1. Установите соответствие между левыми и правыми столбцами:

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1) Свет и тень | А) Статика |
| 2) Связь и соподчинение | Б) Симметрия |
| 3) Покой, неподвижность | В) Контраст |
| 4) Центральнo-осевая | Г) Цельность |
| 5) Развитие, изменение | Д) Масштабность |
| | Е) Динамика |

Правильный ответ:

1	2	3	4	5
В	Г	А	Б	Е

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. Установите соответствие между левыми и правыми столбцами:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1) Наблюдательная перспектива | А) Предполагает изображение на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя |
| 2) Воздушная перспектива | Б) Вблизи предметы воспринимаются очень чётко, с деталями, контуры резкие |
| 3) Угловая перспектива | В) Имеет две точки схода |

Правильный ответ:

1	2	3
А	Б	В

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Установите соответствие между левым и правым столбцами:

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1) Во фронтальной перспективе | А) 1 точка схода |
| 2) В угловой перспективе | Б) 2 точки схода |

Правильный ответ:

1	2
А	Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

4. Установите соответствие между левым и правым столбцами.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Рисунок с натуры | А) Изображение, созданное на основе фотографий или репродукций известных произведений искусства |
| 2) Эскиз | Б) Быстрый набросок, обычно используется для запечатления идеи или композиции |
| 3) Рисунок с репродукции | В) Рисунок, выполненный по наблюдению за реальными объектами или моделями |
| 4) Самостоятельный рисунок | Г) Работы, созданные без помощи внешних источников и отражающие личное видение автора |

Правильный ответ:

1	2	3	4
В	Б	А	Г

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность.

Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Каковы основные этапы пленэрного рисования:

- А) подготовка материалов
- Б) выбор места
- В) эскиз и работа над композицией
- Г) завершение работы и анализ

Правильный ответ: Б, А, В, Г

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. Расположите этапы наблюдения за натурой при работе на пленэре:

- А) анализ общей цветовой гаммы и доминирующих оттенков
- Б) изучение деталей и текстур отдельных объектов
- В) определение источника света и характера освещения
- Г) восприятие целостного образа и атмосферы пейзажа

Правильный ответ: Г, В, А, Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Расположите этапы работы над тональным решением в пленэрном наброске в следующем порядке:

- А) определение самого светлого и самого темного места в композиции
- Б) проработка полутонов и градаций между светом и тенью
- В) нанесение общего тона на всю поверхность бумаги
- Г) уточнение тональных отношений в соответствии с натурой

Правильный ответ: В, А, Б, Г

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. Изображение предметов – это результат выявления основных _____ между рисующим, предметом и средой.

Правильный ответ: связей

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. _____ - элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной глянцевой или блестящей поверхности.

Правильный ответ: блик

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Рисование по восприятию характеризуется тем, что объект изображения в течение всей работы находится перед рисующим. Этот способ называют также рисованием с _____.

Правильный ответ: натуры

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

4. _____ – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение.

Правильный ответ: зарисовка

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное

целое называется _____.

Правильный ответ: композиция / композицией

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. Рисование по представлению характеризуется тем, что объект изображения _____, не находится перед глазами рисующего.

Правильный ответ: отсутствует / не существует

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Ракурс – перспективное _____ живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на

натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Правильный ответ: сокращение / убывание / уменьшение

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Каковы основные принципы композиции в рисунке?

Время выполнения – 10 минут.

Ожидаемый результат: Основные принципы композиции в рисунке включают:

Баланс: это равновесие между элементами рисунка.

Контраст: использование различных элементов, таких как свет и тень, цвет и форма, для создания интереса и выделения ключевых частей рисунка.

Фокус: определение главной точки интереса на рисунке, на которую будет направлен взгляд зрителя.

Ритм: повторение элементов (линий, форм, текстур) для создания движения и динамики в композиции.

Пропорция: соотношение размеров различных элементов рисунка.

Критерии оценивания: наличие в ответе не менее двух принципов композиции в рисунке.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. Какие основные принципы используются в конструктивном рисунке? Опишите их.

Время выполнения – 10 минут.

Ожидаемый результат: Основные принципы конструктивного рисунка включают:

Анализ формы: Разложение сложной формы объекта на простые геометрические тела.

Построение каркаса: создание «скелета» объекта с использованием линий, определяющих его основные размеры, пропорции и положение в пространстве.

Перспектива: учет законов перспективы для создания иллюзии глубины и реалистичного отображения объекта в трехмерном пространстве.

Пропорции: Соблюдение правильных пропорций между частями объекта и между объектом и окружающей средой.

Ось симметрии: определение и использование оси симметрии для построения симметричных объектов.

Видимые и невидимые линии: использование линий разной толщины и штриховки для обозначения видимых и невидимых частей объекта, а также для передачи глубины и объема.

Критерии оценивания: наличие в ответе не менее двух принципов.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Что такое набросок в изобразительном искусстве?

Время выполнения – 5 минут.

Ожидаемый результат: набросок в изобразительном искусстве – это произведение графики (преимущественно) небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

4. Опишите различные техники штриховки, используемые в рисунке?

Время выполнения – 10 минут.

Ожидаемый результат: Параллельная штриховка: линии наносятся параллельно друг другу, и плотность линий определяет тональное значение.

Перекрестная штриховка: линии наносятся в разных направлениях, пересекаясь друг с другом, для создания более насыщенных тонов и текстуры.

Контурная штриховка: линии следуют контурам объекта, подчеркивая его форму и объем.

Точечная штриховка (пуантилизм): тона создаются путем нанесения множества точек разной плотности.

Свободная штриховка: линии наносятся свободно и нерегулярно, создавая более живописный и текстурный эффект.

Критерии оценивания: наличие в ответе не менее двух техник штриховки, используемых в рисунке.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по художественной (рисовальной) учебной практике соответствует ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института строительства, архитектуры и
жилищно-коммунального хозяйства



Ремень В.И.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений с указанием страниц	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)