

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства
Кафедра промышленного, гражданского строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор института строительства, архитектуры
и жилищно-коммунального хозяйства

Андрейчук Н.Д.

« 25 » 2025 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по практике

Художественная практика(живописная)

(наименование учебной дисциплины, практики)

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки (специальности))

«Архитектура»

(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы); при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик (разработчики):

доцент

Клинчаян А.В.

ст. преподаватель

Назарова А.М.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Промышленное, гражданское строительство и архитектура» от «24» февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

Хвортова М.Ю.

Луганск – 2025

**Комплект тестовых заданий по практике
«Художественная практика (живописная)»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ

1. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- А) от общего к частному
- Б) от холодного к тёплому
- В) от светлого к тёмному

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Цветовой контраст. Когда цветовой контраст наиболее сильный?

- А) между дополнительными цветами
- Б) между основными цветами
- В) между теплым и холодным цветом

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

4. Выберите наиболее точное определение насыщенности цвета:

- А) собственный цвет предмета, не зависящий от влияния освещения, окружения
- Б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте
- В) степень приближения цветов к белому

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие.

Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

1. Установите соответствие между левыми и правыми столбцами:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| 1) Красный, жёлтый, синий | А) Контрастные |
| 2) Белый, чёрный, серый | Б) Ахроматические |
| 3) Красный-зелёный, оранжевый-синий | В) Родственные |
| 4) Жёлтый, оранжевый, красный | Г) Основные |
| 5) Оранжевый, зелёный, фиолетовый | Д) Дополнительные |
| 6) Синий, светло-синий, тёмно-синий | Е) Ньюансные |

Правильный ответ: 1 – Г, 2 – Б, 3 – А, 4 – В, 5 – Д, 6 – Е

1	2	3	4	5	6
Г	Б	А	В	Д	Е

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. Установите соответствие контрастов:

- | | |
|------------|--------------|
| 1) Тонкий | А) Низкий |
| 2) Белый | Б) Маленький |
| 3) Высокий | В) Толстый |
| 4) Широкий | Г) Чёрный |
| 5) Большой | Д) Узкий |

Правильный ответ: 1 – В, 2 – Г, 3 – А, 4 – Д, 5 – Б

1	2	3	4	5
В	Г	А	Д	Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Установите соответствие между левым и правым столбцами:

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1) Движение, развитие | А) Тождество |
| 2) Неподвижность, покой | Б) Ньюанс |
| 3) Центральная-осевая | В) Динамика |
| 4) Полное сходство | Г) Контраст |
| 5) Лёгкий оттенок | Д) Равновесие |
| 6) Устойчивость | Е) Статика |
| 7) Тёмный, светлый | Ж) Симметрия |
| | З) Ритм |

Правильный ответ: 1 – В, 2 – Е, 3 – Ж, 4 – А, 5 – Б, 6 – Д, 7 – Г,

1	2	3	4	5	6	7
В	Е	Ж	А	Б	Д	Г

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

4. Установите соответствие между левым и правым столбцами.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Рисунок с натуры | А) Изображение, созданное на основе фотографий или репродукций известных произведений искусства |
| 2) Эскиз | Б) Быстрый набросок, обычно используется для запечатления идеи или композиции |
| 3) Рисунок с репродукции | В) Рисунок, выполненный по наблюдению за реальными объектами или моделями |
| 4) Самостоятельный рисунок | Г) Работы, созданные без помощи внешних источников и отражающие личное видение автора |

Правильный ответ: 1 – В, 2 – Б, 3-А, 4 – Г

1	2	3	4
В	Б	А	Г

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность.

Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Расположите этапы работы с цветом на пленэре в правильной последовательности:

- А) определение основных цветовых отношений между объектами
- Б) подбор и смешивание красок для получения нужных оттенков
- В) нанесение первого слоя краски, работая от общего к частному
- Г) анализ влияния освещения на цвет объектов
- Д) корректировка и уточнение цвета в процессе работы

Правильный ответ: Г, А, Б, В, Д

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. Расположите этапы наблюдения за натурой при работе на пленэре:

- А) анализ общей цветовой гаммы и доминирующих оттенков
- Б) изучение деталей и текстур отдельных объектов
- В) определение источника света и характера освещения
- Г) восприятие целостного образа и атмосферы пейзажа

Правильный ответ: Г, В, А, Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Расположите этапы работы над тональным решением в пленэрном наброске в следующем порядке:

А) определение самого светлого и самого темного места в композиции

Б) проработка полутонов и градаций между светом и тенью

В) нанесение общего тона на всю поверхность бумаги

Г) уточнение тональных отношений в соответствии с натурой

Правильный ответ: В, А, Б, Г

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. Масштабность – это соотношение размеров предмета и его деталей с _____.

Правильный ответ: человеком

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. _____ цвет – это все цветные, кроме белого, серого, чёрного.

Правильный ответ: хроматический

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Основные цвета – красный, _____, _____.

Правильный ответ: синий, желтый

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

4. _____ — это подготовительная картина, которую художник рисует с натуры. В картине мастер исследует цвет, форму, фактуру, намечает композицию и детали будущего произведения.

Правильный ответ: этюд

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное

целое называется _____.

Правильный ответ: композиция / композицией

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. Локальный цвет - _____ цвет предмета без отражений и рефлексов.

Правильный ответ: собственный / настоящий / свой.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Ракурс – перспективное _____ живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Правильный ответ: сокращение / убывание / уменьшение

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Что представляет собой техника «a la prima»?

Время выполнения – 5 минут.

Ожидаемый результат: «a la prima» это техника рисования, в которой краски наносятся по-сырому, то есть за один сеанс, пока предыдущие слои ещё не высохли.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. Что такое гризайль?

Время выполнения – 5 минут.

Ожидаемый результат: гризайль – это однотонная живопись, преимущественно в коричневых или серых оттенках.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Что представляет собой техника «лессировка»?

Время выполнения – 5 минут.

Ожидаемый результат: «лессировка» - это техника наложения прозрачной краски поверх просохшего слоя.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

4. Что такое техника «дихромная акварель»?

Время выполнения – 5 минут.

Ожидаемый результат: «дихромная акварель» - техника акварельной живописи, в которой используют 2 цвета краски.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) художественной (живописной) учебной практике соответствует ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института строительства, архитектуры и
жилищно-коммунального хозяйства



Ремень В.И.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений с указанием страниц	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)