


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального
хозяйства
Кафедра промышленного, гражданского строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор института строительства,
архитектуры и жилищно-
коммунального хозяйства

 Н.Д. Андрийчук

(подпись)
« 18 » апреля 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

По направлению подготовки 07.03.01 Архитектура
Профиль: «Архитектура»

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «История архитектуры и градостроительства» по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. – ___ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История архитектуры и градостроительства» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 509, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и 08.02.2021 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

ст. препод. кафедры ПГСИА Гудкова Е.А.



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры промышленного, гражданского строительства и архитектуры «19» 04 2023 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой промышленного, гражданского строительства и архитектуры _____ Хвортова М.Ю.



Переутверждена: « » _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института _____ «13» 04 2023 г., протокол № 8.

Председатель учебно-методической комиссии института ИСАиЖКХ _____



/Ремень В.И./

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целью изучения дисциплины – «История архитектуры и градостроительства» является изучение основных этапов истории мирового зодчества; формирование архитектурно-художественного мышления будущего зодчего путем систематического анализа историко-архитектурных явлений и конкретных произведений, выявляя их социально-историческую и материально-идеологическую обусловленность; творческое усвоение мирового градостроительного наследия; изучение не только выдающихся городов, но и подготовка творчески мыслящих специалистов в градостроительной проблематике.

Задачами изучения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» является:

ознакомление студентов с периодизацией развития мировой архитектуры;

ознакомление с особенностями архитектуры как искусства и ее историческим развитием;

привить понимание об архитектурном стиле, концепции творческого метода;

ознакомление с творчеством отдельных выдающихся архитекторов;

выявление взаимосвязи развития истории архитектуры, науки, искусства, общества.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История архитектуры и градостроительства» относится обязательной части блока 1. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются знания о существовании мировых достояний культуры и уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; умения анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции при изучении дисциплины и навыки культурного мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин типология зданий и сооружений, методология архитектурного проектирования, архитектурное материаловедение и служит основой для освоения дисциплин региональные особенности проектирования зданий и сооружений, конструкции уникальных зданий, высотные и пространственные здания и сооружения.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знать: актуальные информационные ресурсы для поиска необходимой информации</p>
	<p>УК-1.2. Находит основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p>Уметь: осуществлять поиск информации в соответствии с поставленной задачей</p>
		<p>Владеть: навыками по выбору актуальных ресурсов для поиска информации в соответствии с поставленной задачей</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относится к архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p>	<p>Знать: знать историю развития архитектуры своего региона и всей страны</p>
	<p>УК-5.2. Применяет законы профессиональной этики. Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Демонстрирует знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.</p>	<p>Уметь: теоретически осмысливать, делать критический анализ и оценку архитектуры как сферы знаний и отрасли деятельности с позиций ее предпосылок, методов, результатов и последствий</p> <p>Владеть: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
<p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на</p>	<p>ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч.</p>	<p>Знать: особенности комплексного проектирования, в том числе при оформлении проектной документации и содержания</p>

должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	презентаций видеоматериалов. ОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства; основные способы выражения градостроительного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	и	объектов архитектуры
			Уметь: собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ
			Владеть: навыками формирования художественного образа объектов проектирования, применяя методы анализа художественной формы и содержания

4. Содержание и структура дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Объем учебной дисциплины (всего)	576 (16 зач. ед.)	-
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	216	-
Лекции	216	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	312	-
Форма аттестации	Диф. зачет, экзамен	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Семестр 6

Тема 1. ЗАРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ: МЕГАЛИТИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ, АРХИТЕКТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ IV-I тыс. до н.э.

Архитектура первобытного общества. Формирование тектонических представлений. Жилище палеолитического человека. Типы мегалитических сооружений. Дольмены, менгиры, кромлехи как памятники доисторической монументальной архитектуры. Стоечно-балочная система. Функциональная и ритуальная роль мегалитических сооружений. Стоунхендж как важнейший памятник мегалитической архитектуры. Ареалы распространения

мегалитических сооружений. Мегалитические комплексы на территории России. Типологические особенности культуры эпохи Древних цивилизаций. Человек и мир в культуре Древнего Египта и Месопотамии. Особенности картины мира, отношения человека к богам, природе, другим людям, государству. Культурно-историческое значение эпохи Древних цивилизаций. Древние цивилизации Передней Азии и важнейшие центры культуры Древнего Востока. Своеобразие архитектуры древнего Междуречья, ее связь с природноклиматическими условиями и ландшафтом. Основные строительные материалы и конструкции. Типы сооружений: жилище, храм, дворец, зиккурат. Архитектура Шумеро-Аккадского периода. «Красный храм» в Уруке. Храм в Телль-Эль-Обейде. Город Ур. Зодчество Ассирии: города, стены, дворцы. Типы дворцовых сооружений. Дворец Саргона II в Дур-Шуррукине (Хорсабаде). Архитектура старого и нового Вавилона. Строительство Навуходоносора II. Город Вавилон, его застройка. Стены Вавилона. Ворота Иштар и дорога процессий. Городской центр: Вавилонская башня, храмы Вавилона, дворец Навуходоносора, висячие сады Семирамиды. Архитектура Древнего Ирана. Скальные гробницы, дворцы, оборонительные сооружения. Ападана – многоколонный парадный зал. Айван. Архитектура Персеполя.

Тема 2. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Своеобразие культуры Древнеегипетской цивилизации. Архитектура Древнего Египта как символическое воплощение образа мира древней культуры. Культовое строительство в период Раннего и Древнего царств (конец IV тыс. до н.э. – XXIV в. до н.э.). Мастаба. Пирамиды, их типы и эволюция. Пирамида Джосера в Саккара. Пирамиды в Медуме и Дашуре. Ансамбль пирамид в Гизе. Нижний и верхний заупокойный храмы, аллея сфинксов, пирамиды цариц. Заупокойный культ в Древнем Египте и его роль в формировании монументальной архитектуры. Архитектура периодов Среднего и Нового царства. Скальные гробницы периода Среднего царства: Храмы Ментухотепа и царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри. Тип изолированно стоящего храма. Архитектура Фив. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора. Египетские храмы Солнца: структура и символика. Сложение древнеегипетского ордера. Эволюция стоечно-балочной конструкции. Основные элементы ордера. Основные типы колонн (использование геометрических и стилизованных растительных форм), эволюция капители египетской колонны. Архитектура как основа синтеза искусств в Древнем Египте. Скульптура, рельеф, монументальная живопись как составная часть монументального архитектурного ансамбля.

Тема 3. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Античность как культурно-исторический тип. Космологизм и антропоцентризм. Полис как ядро античной культуры. Система полисных ценностей. Греция и Рим как два лика античности. Культурно-историческое значение античности. Место архитектуры в пространстве античной культуры.

Крито-Микенская архитектура (IX-VI вв. до н.э.), ее роль в формировании древнегреческого зодчества. Строительные материалы и конструкции. Дворец в Фесте. Большой Кносский дворец. Композиция критских дворцов. Микенский Акрополь. Львиные ворота. Греческая архитектура эпохи архаики (VII-VI вв. до н.э.), формирование дорического и ионического ордера. Специфика ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Стоечно-балочная конструкция как основа создания ордера. Ордерная система как эстетическое осмысление конструкции. Два основных стиля древнегреческой архитектуры: дорический, ионический. Возникновение коринфского ордера. Особенности его конструкции и форм. Основные типы греческих храмов. Памятники дорической архитектуры (Храм Геры в Олимпии. Храм Аполлона в Коринфе. Базилика в Пестуме и др.). Ионическая архитектура (Храм Геры на острове Самосе, Артемиды в Эфесе и др.). Архитектура классического периода (V-IV вв. до н.э.). Сложение классического типа древнегреческого храма. Архитектурный комплекс Аполлона в Дельфах. Храм Зевса в Олимпии как классический образец дорического периптера. Афинский Акрополь как сложный архитектурно-пространственный комплекс и важнейший архитектурный ансамбль Древней Греции. (Пропилеи, Парфенон, храм Ники Аптерос, Эрехтейон). Возникновение коринфского стиля, его особенности. Архитектура эпохи эллинизма. Особенности эпохи. Возникновение нового типа греческих государств. Новые типы сооружений, обусловившие изменение в строительной технике. Планировка и благоустройство эллинистических городов (Александрия, Милет, Пергам).

Тема 4. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Особенности этрусской архитектуры и ее влияние на архитектуру Древнего Рима. Применение свода. Этрусский тип храма. Типы этрусских гробниц. Специфика архитектуры жилого дома. Конструктивные особенности римской архитектуры. Арка и свод. Римская интерпретация греческой ордерной системы. Римские и греческие ордера, их сравнительная характеристика. Дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный ордера. Сочетание римской конструкции и ордерной декорации. Новые типы архитектурных сооружений в Древнем Риме: форумы, базилики, термы, дворцы, виллы, инсулы, аркады, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Специфика планировочных и архитектурно-композиционных решений. Инженерные сооружения Древнего Рима: водопроводы, мосты. Расцвет римского зодчества в эпоху поздней республики и ранней империи. Новые строительные материалы. Кирпично-бетонные конструкции стен и сводов. Расширение тематики монументального строительства. Форумы римских императоров. Термы Агриппы, Тита, Трояна. Мавзолеи Цецилии Метеллы и Августа. Дворец Флавиев на Палатине. Арка Тита. Колонна Траяна. Колизей (75-80 гг.). Пантеон (Аполлодор Дамасский II в. Н.э.). Архитектура поздней Римской империи. Усиление влияния эллинистической архитектуры. Нарастание

эkleктизма в архитектурных произведениях II-III вв. н.э. Повышенная декоративность и монументально-репрезентативный характер архитектурных сооружений. Арка Септимия Севера на римском форуме. Термы Каракаллы. Постройки Диоклетиана (Термы Диоклетиана, Дворец Диоклетиана в Сплите как памятник, знаменующий отход от античных традиций). Архитектура времени Константина – последний этап развития римской архитектуры. Базилика Максенция. Арка Константина. Новые типы культовых сооружений, отвечающих новым религиозным потребностям распространяющегося христианства. Место и роль античной архитектуры в истории мировой культуры.

Тема 5. АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ V-XV вв

Основание Константинополя, распад Римской и образование Византийской империи. Художественная культура Византии как синтез позднеимперских, христианских и восточных традиций. Сложение раннесредневековой архитектуры V-XII вв. Строительство Константинополя, его оборонительные сооружения. Городские стены, Золотые ворота, дворцы. Основные типы христианских храмов: базилики (базилика Равенны, Дмитрия в Солуни), купольные базилики (собор Св. Софии в Константинополе), центрические храмы (ц. Сан-Витале в Равенне) и крестово-купольные храмы (ц. Сан-Марко в Венеции). Сложение и развитие символики христианского храма. Храмовое действо как синтез искусств. Поздневизантийская архитектура. XIII-XV вв. «Палеологовское Возрождение». Общий характер архитектуры этого периода: утрата монументальности, измельчение формы, «живописный стиль». (Церковь Апостолов в Солуни, церковь Пантанассы в Мистре). Значение византийской архитектуры.

Тема 6. АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: РОМАНСКИЙ И ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛИ

Европейское средневековье как исторический и логически этап развития европейской культуры. Особенности средневековой христианской картины мира: универсализм, символизм, иерархичность. Предпосылки сложения романской архитектуры. Совмещение византийских и местных традиций. Замки. Монастыри (монастырь в Клуни X-XI вв). Храмы. Жилища. Градостроительство. Основные строительные формы, приемы и конструкции, характерные для романского зодчества. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты. Конструктивные и декоративные особенности романского зодчества. Сложение готической архитектуры. Появление в романской архитектуре новых форм (нервюры, стрельчатые арки). Исторические предпосылки сложения готики. Гипотезы происхождения готического стиля. Конструктивные принципы готической архитектуры. Каркасная система нервюрных сводов. Ранняя, зрелая, поздняя готика. Архитектурные детали, скульптура, витражи. Архитектурно-декоративный ансамбль готического храма как воплощение образа христианского Универсума и «энциклопедия» средневековой культуры.

Романская и готическая архитектура Франции. Бургундская архитектурная школа. Церковь монастыря Клюни. Архитектурная школа Нормандии. Памятники ранней готики. Собор Парижской Богоматери. Соборы в Лане, Шартре. Зрелая готика. Соборы в Реймсе, Амьене. Поздняя готика «пламенеющий стиль». Церковь Сен-Уэн и Сен-Маклю в Руане. Ратуши в Аррасе, Компьене. Романская и готическая архитектура Германии. Рейнская архитектурная школа. Соборы в Вормсе, Шпейере, Майнце. Северо-восточная или «кирпичная готика». Памятники гражданского зодчества – дворцы в Госларе, Гельнгаузене, Вартбурге. Высокая готика в Германии (XIV в.). Соборы в Фрейбурге и Магдебурге. Кельнский собор. Поздняя готика в Германии XV-XVI вв. Своеобразие средневекового зодчества в Италии, Испании, Англии.

Тема 7. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Культура итальянского Возрождения: «открытие нового мира и нового человека». Гуманистический синтез античности и христианства. Особенности художественной культуры. Исторические предпосылки культуры Возрождения в Италии. Возрождение как городской тип культуры, основные центры. Архитектура Флоренции. Ф. Брунеллески: формирование нового архитектурного стиля: купол Флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци. Палаццо как новый тип архитектурных сооружений. Палаццо Питти Ф. Брунеллески. Палаццо Медичи-Рикарди как характерный тип флорентийского дворца. Палаццо Строчи (Б. да Майано), палаццо Ручеллаи (Л.Б. Альберти). Альберти как теоретик, архитектор, инженер. Архитектура Венеции, ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Творчество П. Ломбардо. Работы по сооружению корпуса дворца Дожей. Архитектура высокого Возрождения в Италии. Перемещение центра художественной культуры из Флоренции в Рим. Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Преодоление готических традиций, широкое использование ордера. Основные художественные черты архитектуры Высокого Возрождения: монументальность, композиционное единство, гармоничность пропорций и строгая соразмерность частей, Д. А. Браманте как крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Работа Браманте в Риме. Участие в постройке собора Св. Петра и Ватиканского дворца. Темпьетто (1502 г.) Школа Браманте. Рафаэль как архитектор. Совместная работа Рафаэля и Браманте (Лоджии Ватикана). Роль Рафаэля в разработке орнаментально-декоративной системы Высокого Возрождения. Синтез искусств в период Высокого Возрождения. Архитектурные работы Микельанджело. Архитектурные элементы гробниц Медичи, библиотека Лауренциана, Работы по завершению виллы Фарнезе. Строительство собора Св. Петра и оформление площади Капитолия, их решающее значение для дальнейшего развития европейской архитектуры. Площадь Капитолия как прототип поздних городских площадей. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и трой

половины XVI в. Д.В. Виньола как крупный зодчий римской школы позднего Возрождения (участие в постройке собора Св. Петра, ц. ИльДжезу в Риме) и как теоретик архитектуры («Правило пяти ордеров»). Андреа Палладио как крупнейший теоретик («Четыре книги об архитектуре») и архитектор позднего Возрождения. Классический характер архитектуры Палладио, разнообразие композиционных приемов, простота и величие. Основные работы Палладио: базилика в Виченце, вилла Ротонда в окрестностях Виченце, церковные постройки. Значение творчества Палладио для дальнейшего развития архитектуры. Палладианство как течение в мировой архитектуре. Архитектура Северного Возрождения в странах Западной Европы.

Семестр 7

Тема 8. АРХИТЕКТУРА ИНДИИ И СТРАН ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Протоиндийская цивилизация в долине реки Инд. Города Хараппа и МохенджоДаро. Особенности городской планировки и застройки. Индо-буддийская цивилизация. Влияние религиозных традиций на формирование культовых зданий. Архитектура северных и южных районов Индии. Буддийские сооружения: пещерные храмы, чайтья, вихара, ступы. Брахманистские храмы («мантапам», «шикхара»). Скальные и монолитные храмы. Башенные надстройки («вимана», «гопурам»). Индуистская архитектура. Храмовые комплексы в Кхаджурахо, Чидамбараме. Особенности мусульманской архитектуры в Индии: мавзолей Тадж-Махал в Агре. Специфика индийского образа мира и его воплощение в архитектуре Индии. Использование идей индийского зодчества в мировой архитектуре.

Тема 9. АРХИТЕКТУРА КИТАЯ И ЯПОНИИ

Китайское зодчество. Основные религии и их влияние на сложение архитектурных традиций. Устойчивость архитектурных традиций. Конструктивность, простота материалов (в основном – дерево). Специфика китайских ступенчатых каркасных перекрытий. «Провисшие» крыши. Основные типы китайских построек. Китайские храмы, пагоды, дворцы. Комплекс императорских дворцов: своеобразие пространственно-планировочного решения. Декоративная отделка архитектурных сооружений, широкое использование цветных лаков, элементов керамики, фарфора, перламутра. Живопись в интерьере зданий. Японское зодчество. Синтоистские и буддийские сооружения. Деревянная архитектура, выявление природной красоты материала. Скелетно-каркасная структура японских сооружений. Адзекура – тип синтоистского храма. Роль ландшафта в архитектуре синтоистских святилищ. Архитектура буддийских монастырей. Пагоды. Усадебные комплексы типа «синдэн». Жилище типа «сеин» – становление архитектуры традиционного японского трансформирующегося дома. Каменные феодальные замки. Золотой павильон в Киото (к. XIV в.). Особенности взаимодействия архитектуры с окружающей средой.

Специфика дальневосточного (конфуцианско-буддийского) образа мира и его воплощение в архитектуре Китая и Японии. Использование идей китайского и японского зодчества в мировой архитектуре.

Тема 10. АРХИТЕКТУРА МУСУЛЬМАНСКОГО МИРА

Архитектура арабского халифата. Синтез архитектурных традиций. Влияние архитектуры сасанидского Ирана (226-651 гг.). Разнообразные формы арок. Дворовой тип композиций в религиозных и светских ансамблях. Основные типы гражданских (каравансарай, ханака, дворцы) и культовых сооружений (минарет, мазар, медресе, мечеть). Наиболее значимые архитектурные памятники. Большая мечеть Дамаска (706 г.), мечети Амра (642 г.), Ибн-Тулун (879 г.) в Каире. Памятники Бухары и Самарканда. Арабские памятники на территории Испании. Мечеть в Кордове (VIII в.). Дворец Альгамбра в Гранаде (XIV в.). Особенности декоративной отделки (стук, алебастр, резное дерево, фигурный кирпич, изразцы, фаянс, мозаика). Специфика арабо-мусульманского образа мира и его воплощение в архитектуре. Использование идей арабо-мусульманского зодчества в мировой архитектуре.

Тема 11. ИСТОКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ И ФЕОДАЛЬНЫХ КНЯЖЕСТВ

Древнерусская культура как исторический тип: своеобразие, историческая динамика, основные эпохи. Христианская образно-символическая картина мира на примере архитектуры православного храма. Основные символические концепции. Крестовокупольный храм как «лестница в небо». Храм как симфония: синтез пластических и временных форм искусства. Основные типы русских храмов, специфика школ и регионов. Архитектура Киевской Руси X – XI вв. Византийские влияния в древнерусском зодчестве. Десятинная церковь в Киеве (X в.) – первый каменный храм на Руси. Стиль «монументального историзма» (Д.С.Лихачев): Софийский собор в Киеве (1037-1054 гг.). Его символика и историческое значение для последующего развития монументальной архитектуры Древней Руси. Место храма в древнерусской культуре. Золотые ворота в Киеве. Изменение форм и конструкций в памятниках киевского зодчества второй половины XI в. Церковь Спаса на Берестове, собор Выдубицкого монастыря. Архитектура Великого Новгорода, специфика, влияние западноевропейской архитектуры. Формирование основных жанров древнерусского зодчества и типов храмов (Г.К.Вагнер). Софийский собор (1045-1052 гг.). Архитектура древнерусских княжеств периода феодальной раздробленности (сер. XII – нач. XIII вв.) Новый этап в развитии древнерусской архитектуры: возникновение местных архитектурных школ и сложение общего для них типа кубического четырехстолпного, шестистолпного каменного храма. Общерусские черты в общей композиции храмов и местные особенности в их строительной технике и обработке фасадов. Архитектура Киевского и Черниговского княжеств. Архитектурная школа Владимиро-Суздальского княжества.

«Государственнособорный» и «придворно-княжеский» жанры храмовой архитектуры (Г. Вагнер), их характерные особенности. Строительная техника, материал, декоративное убранство фасадов. Преображенский собор в Переславле Залесском. Храмы в Кидекше. Белокаменные постройки Владимира: Успенский, Дмитриевский соборы, Боголюбский замок. Золотые ворота во Владимире. Церковь Покрова на Нерли - один из самых поэтичных памятников древнерусской архитектуры. Рождественский собор в Суздале и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XV вв. Памятники новгородского зодчества начала XII в. и процесс сложения самостоятельной новгородской архитектурной школы. «Уличанский» жанр (Г.Вагнер) в архитектуре. Николо-Дворищенский собор, соборы Антониева и Юрьева монастырей и другие. Художественный облик новгородских храмов, строительная техника, их взаимосвязь. Церковь Спаса на Нередице и храмы в Старой Ладогe. Церковь Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Псковская архитектура XIV-XV вв. Сложение самостоятельной архитектурной школы. Бесстолпные, четырехстолпные. псковские храмы. Храмы с приделами, притворами, характерными звонницами. Собор Мирожского монастыря- ранний памятник псковской архитектуры (XII в.) Троицкий собор, собор Святогорского монастыря.

Тема 12. АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ XV- XVII вв.

Усиление политических позиций Москвы и начало монументального строительства. Формирование раннемосковской архитектуры: Успенский собор в Звенигороде, храм Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре, соборы Троице-Сергиева монастыря в Сергиевом Посаде. Особенности памятников раннемосковской архитектуры, влияние традиций владими́ро-суздальского зодчества. Развитие московской архитектуры в XV в. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Рост политического значения Москвы в связи со сложением русского централизованного государства. Роль итальянцев в строительстве Москвы. Реконструкция Московского Кремля. А. Фиораванти. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризположения в Московском Кремле. Превращение московского зодчества в общерусское. Типы сооружений, формы и конструкции, развитие строительной техники. Поиски новых архитектурных решений. Рождение шатровой архитектуры. Церковь Вознесения в Коломенском, ее значение. Церковь Усекновения главы И. Предтечи в Дьякове, церковь Покрова на Рву (Василия Блаженного), Покрова Богородицы в Медведково. Шатровые храмы в ПереяславлеЗалесском, Угличе, Суздале, Коломне, Александрове. Культурное и мемориальное значение шатровой архитектуры. Символика шатра. Судьбы шатрового зодчества. Сложение новых композиционных принципов и новых форм в архитектуре XVII в. Церковь рождества Богородицы в Путинках. «Дивное узорочье» в архитектуре XVII в. (стиль московского или нарышкинского барокко): асимметричность композиций, декоративная насыщенность

фасадов, полихромность. Основные типы храмов, колокольни. Церковь Троицы в Никитниках, церковь Николы в Хамовниках, Николы на Берсеневке, церковь Успения на Покровке, храмы Крутицкого подворья. Ярусные постройки: церковь Покрова в Филях, церковь Троицы в Троице-Лыково, церковь Троицы в Останкино. Ансамбли Новодевичьего и Донского монастырей. Трапезные и надвратные церкви. Храм Знамени в Дубровицах. Проникновение светского начала в культовые постройки, усиление декоративности, включение в оформление ордерных деталей. Архитектура русских городов XVII в. Ростова, Переяславля-Залесского, Владимира. Суздаля, Ярославля, Костромы, Углича, Звенигорода, Коломны, Рязани. Региональные и общенациональные особенности архитектурных школ, связь с московской школой. Русское деревянное зодчество XV-XVIII вв., его тесная связь с народным творчеством. Специфика выработки строительных, композиционных форм в дереве. Широкое применение хвойных пород дерева в качестве строительного материала. Клеть как основная конструктивная форма. Приемы врубок. Типы кровель. Виды деревянных построек. Жилые дома и хоромы: односрубная четырехстенная изба, посадские дома и хоромы, дворцовые деревянные постройки. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения: амбары, мельницы, мосты. Крепостные сооружения: крепости. Церкви, рубленые восьмериком (Архангельская обл.). Крещатые церкви (на берегах Белого моря). Шатровые храмы: восьмерик на четверике (на берегу Онежского озера). Многоглавые храмы (Архангельской обл.): Преображенская церковь б. Кижского погоста, Воскресенский собор Мурманской обл. Срубные колокольни.

Семестр 8

ТЕМА 13. ЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА XVII-XVIII ВВ.: БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

Формирование новоевропейской картины мира: социальные, экономические, религиозные и культурные трансформации. Исторические предпосылки развития итальянского барокко. Дворцы, загородные виллы и церкви как основные типы сооружений этого периода. Архитектурно-композиционные приемы итальянского барокко: отступление от законов тектоники и принципов классики, развитие театрально-зрелищных принципов в архитектурных ансамблях барокко, усиление пафоса и патетики в искусстве. Особенности использования ордера в архитектуре барокко. Ансамблевый характер барочной архитектуры. Городские, дворцовые, парковые ансамбли. Синтез искусств в архитектуре барокко: декоративная скульптура, орнамент, живопись. Архитекторы итальянского барокко: Л. Бернини, Ф. Борромини, П. да Кортоне и др. Архитектурно-декоративные работы Бернини как воплощение барочной эстетики. Оформление собора Св. Петра в Риме и площади перед собором. Ф. Борромини как представитель крайних течений в римском барокко. Изошренность его композиционных приемов. Церкви Сан-Карло-алле-кватро-Фонтане и Сан-Иво. Сложность плановых и пространственных решений. Архитектура позднего римского

барокко XVII - XVIII века. Градостроительное значение барочных архитектурно-декоративных ансамблей: лестница на Испанской площади в Риме, фасад базилики Санта Мария Маджоре. Итальянские виллы. Архитектурные фантазии Д.Б. Пиранези (XVIII в.). Особенности французской архитектуры XVII века: сосуществование элементов барокко и классицизма. Большой стиль Людовика XIV. Крупные дворцовые параднодекоративные ансамбли как репрезентация значимости абсолютистского государства, этикетных форм культуры. Версальский дворцово-парковый ансамбль как наиболее типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII в. (Л.Лево, Ш. Лебрен, А. Ленотр, Ж. А. Мансар). Королевский дворец Лувр (К. Перро), парадные ансамбли парижских площадей. Особенности французской архитектуры XVIII века. Упадок французского абсолютизма и связанные с ним изменения в архитектуре. Строительство особняков. Особняк Матиньон в Париже. Роль архитекторов-декораторов. Стиль Людовика XV (рококо). Градостроительство во Франции первой половины XVIII в. Создание парадных декоративных архитектурных ансамблей в центре города. Формирование раннего классицизма – стиля Людовика XVI. Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж.А.Габриэль. Разработка городского ансамбля. Малый Трианон в Версале. Площадь Людовика XVI (площадь Согласия). Ж.Ж.Суффло и строительство церкви Св. Женевцев (Пантеон). Французский классицизм конца XVIII в. Усиление тенденций монументализма: отказ от дробности в декоре, укрупнение масштабов, подчеркнутая простота. Особенности архитектуры XVII-XVIII вв. в других европейских странах: Англии, Германии, Испании.

Тема 14. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII века.

Архитектура петровского времени. Изменение социокультурной ситуации. Строительство Петербурга как новой столицы. Вопросы градостроительства. Различные типы сооружений. Дворцовое строительство: городское и пригородное (усадьбы Летнего дворца, Меншикова на Васильевском острове, ансамбли в Петергофе и Ораниенбауме). Здание Кунсткамеры как научное и музейное сооружение, Александро-Невская Лавра как тип монастырского сооружения. Иностранные зодчие в Петербурге. А. Шлютер, Ж.Б. Леблон (генеральный план Петербурга, проекты для Стрельны). Д. Трезини (Петропавловский собор, ворота крепости, здание Двенадцати коллегий, Гостиный двор, «образцовые» проекты жилых домов). Ведущие русские зодчие, работавшие в Петербурге: Земцов, Коробов, Еропкин. Архитектура русского барокко. Своеобразие русского барокко и его этапы. Московское барокко. И.Зарудный и его Меншикова башня. Своеобразие и самостоятельность творческих приемов Зарудного, синтез элементов московского зодчества конца XVII и новых приемов декоративной отделки. Важнейшие постройки и проекты Д.Ухтомского. Красные ворота Москве, колокольня Троице-Сергиевой Лавры, проект Госпитального и Инвалидного дома. И.Мичурин, его план

Москвы 1739 г. Крупное дворцовое и церковное строительство в Петербурге. Постройка больших городских и загородных дворцов. Роль архитектуры в оформлении придворных праздников. Усиление декоративного начала в оформлении зданий. Ф.Б.Растрелли – крупнейший архитектор русского барокко. Стилиевые, конструктивные принципы барокко. Разработка типа городского дворца. Воронцовский, Строгановский, Петергофский дворцы. Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец, Смольный монастырь, Андреевский собор в Киеве. Подчеркнуто-декоративные приемы оформления зданий при строгости и простоте пространственно-планировочных решений. Значение ордера, роль декоративной скульптуры, цвета. С.И.Чевакинский и его работы в Царском Селе, проект Исаакиевского собора, дворец И.Шувалова, Никольский военно-морской собор. Архитектура русского классицизма. Основные этапы, их специфика, основные памятники. Ранний классицизм. А.Ринальди (Китайский дворец в Ораниенбауме, Мраморный дворец в Петербурге) А. Кокоринов и В. Деламот, (здание Академии художеств в Петербурге как воплощении принципов раннего классицизма), Ю.Фельтен. В.Баженов (Модель Кремлевского дворца, дом Пашкова, дом Юшкова в Москве). Строгий классицизм. М.Казаков и его школа. Новые типы и приемы планировки. Московские особняки, общественные здания, проекты типовой застройки (колонный зал Благородного Собраниа, Голицинская больница, Странноприимный дом,). И.Е.Старов. Таврический дворец в Петербурге. Д.Кваренги и его постройки: Эрмитажный театр, здание Академии Наук, здание Смольного института в Петербурге. Дворцово-парковые ансамбли классицизма. Архитектура подмосковных усадебных ансамблей: Останкино, Кусково, Архангельское, Никольское-Гагарино, Суханово. Своеобразие архитектуры дворцово-парковой резиденции «Царицино» (В.Баженов, М. Казаков). Ансамбли в Царском селе и Павловске (Ч.Камерон, Д.Кваренги, В.Бренна).

Тема 15. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XIX века

Поздний классицизм и ампир. Проблемы градостроительства. Разработка темы городского архитектурного ансамбля. А.Воронихин. Казанский собор в Петербурге. Становление позднего классицизма в его постройках. А.Захаров. Здание Адмиралтейства. Роль декоративной скульптуры (Ф.Щедрин, В.Демут-Малиновский, И.Теребенев). Т. де Томон. Здание Биржи в Петербурге. Городские ансамбли К.Росси. Творческие приемы Росси. Создание больших парадных площадей. Архитектура Москвы. Градостроительные ансамбли. О.Бове. Участие в реконструкции окружения Кремля: Красная площадь, сад у стен Кремля, а также Театральная площадь, Большой театр. Эпоха свободного выбора форм (эkleктика, ретроспективизм, историцизм) в русской архитектуре 1830-1890-х гг. Социокультурные предпосылки формирования нового направления в архитектуре. Поиски национальной идентичности, обращение к историческому прошлому собственного народа. Урбанизация, рост городов.

Новые строительные материалы и конструкции. Новый тип заказчика в архитектуре. Новые типы архитектурных сооружений (вокзалы, музеи, театры, торговые здания, учебные заведения, промышленные здания, доходные дома). Важная роль инженеров в архитектурном творчестве. Инженер А.К. Красовский и его концепция «рациональной архитектуры». Развитие архитектурной критики. «Многостилье» как художественный метод и стиль эпохи. Своеобразие русской эклектики. «Национальный романтизм». К.Тон. Храм Христа Спасителя (1837-1883): воплощение официальной доктрины триединства «православие – самодержавие – народность». Поиски А.М. Горностаева и русско-византийский стиль. Исторический музей в Москве (В.Шервуд), Верхние торговые ряды (А.Померанцев, В.Шухов), Городская дума (Д.Чичагов). А. Парланд (ц. Спаса на Крови). Неоклассицизм. О. Монферран. Исаакиевский собор. А.Штакеншнейдер как типичный мастер архитектуры эклектики. Виртуозное владение формами барокко и рококо, ренессанса и античности, древнерусского зодчества. Семантический характер стилизаторства: «умный выбор» исторического прототипа в соответствии с назначением постройки. Развитие идей свободной планировки, новое чувство художественной формы.

Тема 16. АРХИТЕКТУРА XIX ВЕКА: ВРЕМЯ СВОБОДНОГО ВЫБОРА ФОРМ

Поздний классицизм (ампир) первой трети XIX в. как первый этап архитектуры эклектизма (историзма, ретроспективизм). «Стиль империи» во Франции, его крупные мастера и памятники. Классицизм начала XIX в. в Германии, Италии, Англии, Испании как последний большой европейский стиль. Распад классицизма как стиля и метода архитектурного творчества, и переход к этапу свободного выбора форм (историзм, ретроспективизм, эклектика: неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль, боз-ар) / Предпосылки формирования нового стиля. Рост патриотических настроений после завершения Наполеоновских войн, усиление интереса к собственному национальному наследию, историческому прошлому культуры. Активное внедрение в строительство новых материалов: чугуна, кованого (прокатного) железа, железобетона, стали, стекла потребовало их конструктивного и эстетического освоения. Интенсивное экономическое развитие стран Европы вызвало к жизни новые типы гражданских и промышленных сооружений: павильоны промышленных выставок, мосты, вокзалы, универсальные магазины, музеи. Начались поиски нового в формах прошлых эпох. «Многостильность» эклектики, сосуществование в архитектуре разных стилевых направлений. Форма и стиль здания обуславливались его функцией. Новые инженерные решения и старые декоративные принципы. Большое влияние деятельности Виолле-ле-Дюка (1814-1879), реставрировавшего ряд крупных готических памятников Франции, и движения «Искусства и ремесла» (1883 г.) в Англии. Важнейшие памятники, воплотившие ретроспективные искания архитекторов: здание

Парламента в Лондоне (1830-1840 гг., арх. Ч. Бэрри, О. Пьюджин,) в стиле английской готики, Парламент в Будапеште (1855-1870 гг., арх. И. Штейндель) в готическом стиле, здание Рейхстага в Берлине (1884-1894 гг., арх. П. Валло) в формах европейской архитектуры XVII-XVIII вв., здание Гранд Опера в Париже (1861-1875 гг., арх. Ш. Гарнье) в стиле европейского барокко. Красный дом в Лондоне (1860 г. - Ф. Уэбб). Инженерная архитектура XIX – начала XX века. Новые строительные материалы, конструкции, - новые возможности архитектуры. Наиболее известные сооружения и мастера. Осмысления новых конструкций и материалов: Хрустальный дворец в Лондоне (1851 г., арх. Д. Пэкстон), Эйфелева башня в Париже (1889 г. – Г. Эйфель).

Тема 17. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ МОДЕРНА (к. XIX- нач. XX в.)

Стиль модерн как качественно новый этап развития архитектуры, радикальная переоценка ценностей, обновление архитектурного языка, средств художественной выразительности, отказ от ретроспективизма в пользу свободного формотворчества. Переосмысление принципов отношения к прошлому: творческая стилизация и структурное преобразование всех типов форм. Единство свободного плана и композиции, живописно-асимметричная группировка объемов – структурные принципы модерна. Построение объемов изнутри – наружу, от утилитарных потребностей – к эстетическому осмыслению формы и конструкции. Превращение практически полезного - в художественное, и эстетически значимое. Присущий модерну декоративизм, возникает как переосмысление практически полезного. Активное использование природных мотивов (флоральные мотивы, мотив морской волны и т.д.). Основные типы сооружений: особняк, доходный дом, общественные сооружения. Модерн как новый европейский стиль. Орнаментально-декоративная и конструктивная стадии модерна конца XIX - начала XX в. Новые пространственно-объемные композиции, свободная пластика форм, обильная и разнообразная декорация. (Флоральные мотивы, элементы японского искусства). Архитекторы модерна: О. Вагнер, И. Ольбрих (Вена), Ван де Вельде (Бельгия), Ч. Макинтош (Англия), Л. Салливэн (США). Важнейшие школы и памятники архитектуры модерна. Специфические черты русского модерна. Стиль модерн в России рождается в контексте общеевропейского развития, однако имел и некоторые внутренние доминанты, связанные, в частности, с абрамцевскими поисками и экспериментами русских художников. Московский модерн. Ф. Шехтель как наиболее значительный представитель архитектуры русского модерна. Основные постройки Шехтеля: Ярославский вокзал, особняк Рябушинского и др. Декоративная скульптура и живопись в архитектуре модерна. Модерн в архитектуре Петербурга. Н. Васильев, М. Лялевич, Ф. Лидваль как наиболее видные мастера петербургской школы модерна. Неоклассицизм как специфическое направление русского модерна: И. Фомин, В. Щуко, А. Таманян, И. Жолтовский.

Романтическая и рациональная стадии модерна. Стремительное движение модерна от образной и декоративной усложненности к ясной рациональности, геометризации и очищению форм. Зарождение в русле модерна протоконструктивистского (протофункционалистского) направления развития русской архитектуры.

Тема 18. СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА

Новая социокультурная ситуация в стране, сложившаяся после 1917 г. Постсоветский период в развитии русской архитектуры. Архитектурный конструктивизм 1920-х гг. Функциональный метод – основа творчества конструктивистов. Архитекторы-конструктивисты и их постройки: М.Барщ, М.Синяский (Здание Планетария в Москве), братья А. и В. Веснины (Дворец культуры им. Лихачева), И.Голосов (Клуб им. Зуева в Москве), А.Щусев (Мавзолей В.И.Ленина), К. Мельников (клуб им. Русакова). Романтическая стадия конструктивизма (Э. Лисицкий, И. Голосов, К. Мельников). Бумажная архитектура (архитектурные фантазии русских конструктивистов и кубофутуристов). Рационализм и структурализм в архитектуре (здание Госпрома в Харькове, 1926-1928 гг.). Архитектура 1930-1950-х гг. Отход от принципов конструктивизма. Тенденции традиционализма и неоклассицизма: использование наследия прошлого. И.Жолтовский. И.Фомин А.Душкин и др. Архитектура как объект идеологии. Станции Московского метрополитена первой очереди как архитектурно-декоративный и символический проект. Дворец Советов (Б.Йофан, В. Шуко и В. Гельфрейх). Неоклассицизм и «сталинский ампир». «Украшательский» метод в архитектуре: раздвоение конструкции и декора. Застройка Москвы в 1950-е гг. Градостроительные проекты. Строительство жилых домов. Необходимость высотных акцентов: комплекс зданий московского университета им. М.В.Ломоносова, дом на Котельнической набережной, на Садовом кольце и др. Основные направления в развитии архитектуры конца XX века. Типовая застройка городов в 1960-80-е гг. и создание крупных ансамблей площадей, улиц, парковых комплексов. Градостроительные основы современной архитектуры. Новое понимание ансамбля. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре. Стиль высоких технологий в архитектуре «Хай-Тек». Использование современных технологий и материалов, эстетических направлений, представленных в мировой архитектуре.

Тема 19. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX – начала XXI вв.

Функционализм и конструктивизм. Синтез техники и искусства. П. Беренс, А. Лоос, В.Гропиус, Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ. Новые строительные материалы. Железобетон и металлические конструкции. Конгресс CIAM (международная организация архитекторов). «Лучезарный город» Ле Корбюзье: пять принципов проектирования зданий. Экспрессионизм в архитектуре Германии: Э. Мендельсон (башня Эйнштейна

в Потсдаме), Г. Шарун. Эстетическое переосмысление возможностей железобетонных конструкций. Американская архитектура XX века. Использование новых конструктивных решений (металлический каркас) в высотном строительстве. Чикагская школа. Луис Салливен: «Форма должна соответствовать функции». Здание универмага в Чикаго, Уэйрайт Билдинг в Сент-Луисе. Ф.Л.Райт (1869-1956 гг.): соединение современных технических достижений и традиционных форм американского загородного дома. Принцип «перетекания пространств» и концепция «органической архитектуры». «Дом над водопадом»: принцип свободной планировки. Структурализм в архитектуре, эстетизация конструктивной формы (1950-1960 –е гг.) . Эстетика оболочково-каркасной системы в зданиях Мирового торгового центра в Нью-Йорке, Транс-Америка в Сан-Франциско, каркасно-ствольно-подвесной – в офисе фирмы БМВ в Мюнхене. Архитектура в стиле хай-тек (1980-90-х гг.) – современная модификация техницизма, символическое и эстетическое отражение века высоких технологий. Обновление языка архитектуры. Центр Помпиду в Париже (Бобур) 1977 г. Страсбургский суд по правам человека (Р.Роджер, 1997). Архитектура Н.Форстера. Слик-тек как гляцевый вариант хай-тека. Неомодернизм как обращение к наследию модернизма. Деконструктивизм, декон - разновидность неомодернизма, основанная на трансформации образцов конструктивистской архитектуры. Парк Ла-Виллет арх. Б.Чуми в Париже (1983 г.) как пример нового способа организации пространства и использования образов и приемов русского авангарда. Постмодернистская архитектура. Теоретики и практики постмодернизма в архитектуре (Р. Вентури, М. Кюло и др.). Особенности постсоветского этапа развития российской архитектуры. Поиски собственного стиля в ситуации культурного глобализма. Типология и стилистика современной российской архитектуры. Банковские и административные здания, многофункциональные торговые центры. Изменение облика жилой архитектуры. Широкое обращение к архитектурному наследию начала XX века. Деконструктивизм как разновидность неомодернизма, основанная на обращении к опыту русского конструктивизма. Хай-тек: осознание новых технологических возможностей архитектуры. Неомодерн, неоклассицизм. Научно-технический прогресс и развитие архитектуры. Новые возможности архитектуре создают научно-технические новшества: новые материалы, конструкции, технологии проектирования и строительства. «Трансформирующаяся» архитектура. Архитектурная бионика: воспроизведение форм живой природы в архитектурных сооружениях. «Умный дом». Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства. Новое отношение к экологии, к историческому архитектурному наследию. Идеи устойчивого развития городов, систем расселения. Реконструкция и реновация как важнейшие методы развития больших городов. Реконструкция жилых районов, общественных центров, отдельных памятников архитектуры. Реновация промышленных территорий и объектов. Проблемы функционального зонирования, улучшения

транспортной структуры. Городской дизайн как самостоятельная сфера проектирования (архитектура малых форм, реклама, зеленые насаждения и т.д. «Экодом» как вид жилья постиндустриальной эпохи.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
Семестр 6			
1	Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения Архитектура древних цивилизаций Передней Азии	10	-
2	Архитектура Древнего Египта	10	-
3	Архитектура Древней Греции	10	-
4	Архитектура Древнего Рима	10	-
5	Архитектура Византии V-XV вв	10	-
6	Архитектура европейского средневековья: романский и готический стили.	10	-
7	Архитектура эпохи Возрождения в Италии	12	-
Итого за 6 семестр:		72	-
Семестр 7			
8	Архитектура Индии и стран Юго Восточной Азии	12	-
9	Архитектура Китая и Японии	12	-
10	Архитектура мусульманского мира	12	-
11	Истоки русской архитектуры Архитектура Киевской Руси и феодальных княжеств	12	-
12	Архитектура Москвы XV- XVII	12	-
13	Европейская архитектура XVII-XVIII вв.: барокко и классицизм	12	-
Итого за 7 семестр:		72	-
Семестр 8			
14	Русская архитектура XVIII в.	12	-
15	Русская архитектура XIX в.	12	-
16	Архитектура XIX в. : время свободного выбора форм	12	-
17	Архитектура эпохи модерна (к. XIX- нач. XX в.)	12	-
18	Советская архитектура XX века	12	-
19	Основные направления и проблемы развития мировой архитектуры XX – начала XXI века	12	-
Итого за 8 семестр:		72	-
Всего:		216	-

4.4. Практические занятия

Не предусмотрено.

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрено.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
Семестр 6				
1	Зарождение архитектуры Мегалитические сооружения	Подготовка к текущему и промежуточному контролю	16	-

	Архитектура древних цивилизаций Передней Азии	знаний.		
2	Архитектура Древнего Египта	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	16	-
3	Архитектура Древней Греции	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	16	-
4	Архитектура Древнего Рима	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	18	-
5	Архитектура Византии V-XV вв	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	18	-
6	Архитектура европейского средневековья: романский и готический стили.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	18	-
7	Архитектура эпохи Возрождения в Италии	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	18	-
Итого за 6 семестр:			120	-
Семестр 7				
8	Архитектура Индии и стран ЮгоВосточной Азии	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	20	-
9	Архитектура Китая и Японии	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	20	-
10	Архитектура мусульманского мира	Подготовить видеопрезентацию по Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	20	-
11	Истоки русской архитектуры Архитектура Киевской Руси и феодальных княжеств	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	20	-
12	Архитектура Москвы XV-XVII	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	20	-
13	Европейская архитектура XVII-XVIII вв.: барокко и классицизм	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	20	-
Итого за 7 семестр:			120	-
Семестр 8				
14	Русская архитектура XVIII в.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	12	-
15	Русская архитектура XIX в.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	12	-
16	Архитектура XIX в. : время свободного выбора форм	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	12	-
17	Архитектура эпохи модерна (к. XIX- нач. XX в.)	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	12	-

18	Советская архитектура XX века	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	12	-
19	Основные направления и проблемы развития мировой архитектуры XX – начала XXI века	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний.	12	-
Итого за 8 семестр:			72	-
Всего:			312	-

4.7. Курсовые работы/проекты.

Не предусмотрены.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Куликов, А.С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – Ч. 1. Всеобщая история архитектуры. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499405> (дата обращения: 13.01.2017). – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-8265-1795-6. – Текст : электронный.

2. Куликов, А.С. История архитектуры: учебное пособие : в 3 ч. / А.С. Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – Ч. 2. История русской архитектуры. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406> (дата обращения: 13.01.2018). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8265-1796-3. – Текст : электронный.

3. Куликов, А.С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 ч. / А.С.

Куликов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – Ч. 3. История градостроительства. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499407> (дата обращения: 13.01.2018). – Библиогр.: с. 133. – ISBN 978-5-8265-1797-0. – Текст : электронный.

4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для акад. бакалавриата - М. : Юрайт, 2015. - 444 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе – режим доступа: biblio-online.ru.

б) дополнительная литература:

1. Брунов Н.И. . Очерки по истории архитектуры в 2-х тт.– М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – режим доступа: <http://books.totalarch.com/node/1347>.

2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.- М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2004. -368с. – режим доступа: https://royallib.com/book/vipper_boris/vvedenie_v_istoricheskoe_izuchenie_iskusstva.html

3. Дженкс Ч.А. Язык архитектуры постмодернизма. М.: Стройиздат, 1985. – 137с. – режим доступа: <http://books.totalarch.com/n/0641>.

4. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энциклопедического словаря. Ч. I. - СПб., 2000. - 254 с. – режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000849797>

5. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2013. – 473 с. Дополнительная литература: 1. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 367 с. – режим доступа: <https://nashol.com/2016080890424/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tisyacheletiya-ilina-t-v-2010.html>

в) методические пособия:

1. Конспект лекций по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» (для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.04.01 Градостроительство) / Сост.: Лукьянова Т.И. - Луганск: ЛНУ им. В. Даля, 2018. – 109 с.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>

Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства ЛНР – <https://minstroylnr.su/>

Министерство природных ресурсов и экологической безопасности ЛНР – <https://mprlnr.su/>

Государственный комитет метрологии, стандартизации и технических измерений ЛНР – <https://gkmsti-lnr.su/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «История архитектуры и градостроительства» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com

Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. УК-1.2. Находит основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды	Тема 1. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения Архитектура древних цивилизаций Передней Азии	6
				Тема 2. Архитектура Древнего Египта	6
				Тема 3. Архитектура Древней Греции	6
				Тема 4. Архитектура Древнего Рима	6
				Тема 5. Архитектура Византии V-XV вв	6
				Тема 6. Архитектура европейского средневековья: романский и готический стили.	6

			и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	Тема 7. Архитектура эпохи Возрождения в Италии	6
				Тема 8. Архитектура Индии и стран Юго Восточной Азии	7
				Тема 9. Архитектура Китая и Японии	7
				Тема 10. Архитектура мусульманского мира	7
				Тема 11. Истоки русской архитектуры Архитектура Киевской Руси и феодальных княжеств	7
				Тема 12. Архитектура Москвы XV- XVII	7
				Тема 13. Европейская архитектура XVII- XVIII вв.: барокко и классицизм	7
				Тема 14. Русская архитектура XVIII в.	8
				Тема 15. Русская архитектура XIX в.	8
				Тема 16. Архитектура XIX в.: время свободного выбора форм	8
				Тема 17. Архитектура эпохи модерна (к. XIX- нач. XX в.)	8
				Тема 18. Советская архитектура XX века	8
				Тема 19. Основные направления и проблемы развития мировой архитектуры XX – начала XXI века	8
2	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах		УК-5.1. Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относится к	Тема 1. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения Архитектура древних цивилизаций Передней Азии
				Тема 2. Архитектура Древнего Египта	6
				Тема 3. Архитектура Древней Греции	6

		<p>архитектурно-градостроительному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. УК-5.2. Применяет законы профессиональной этики. Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Демонстрирует знание исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.</p>	Тема 4. Архитектура Древнего Рима	6
			Тема 5. Архитектура Византии V-XV вв	6
			Тема 6. Архитектура европейского средневековья: романский и готический стили.	6
			Тема 7. Архитектура эпохи Возрождения в Италии	6
			Тема 8. Архитектура Индии и стран Юго Восточной Азии	7
			Тема 9. Архитектура Китая и Японии	7
			Тема 10. Архитектура мусульманского мира	7
			Тема 11. Истоки русской архитектуры Архитектура Киевской Руси и феодальных княжеств	7
			Тема 12. Архитектура Москвы XV- XVII	7
			Тема 13. Европейская архитектура XVII-XVIII вв.: барокко и классицизм	7
			Тема 14. Русская архитектура XVIII в.	8
			Тема 15. Русская архитектура XIX в.	8
			Тема 16. Архитектура XIX в.: время свободного выбора форм	8
			Тема 17. Архитектура эпохи модерна (к. XIX- нач. XX в.)	8
			Тема 18. Советская архитектура XX века	8
			Тема 19. Основные направления и проблемы развития мировой архитектуры XX – начала XXI века	8

3	ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. ОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства; основные способы выражения градостроительного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	Тема 1. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения Архитектура древних цивилизаций Передней Азии	6
				Тема 2. Архитектура Древнего Египта	6
				Тема 3. Архитектура Древней Греции	6
				Тема 4. Архитектура Древнего Рима	6
				Тема 5. Архитектура Византии V-XV вв	6
				Тема 6. Архитектура европейского средневековья: романский и готический стили.	6
				Тема 7. Архитектура эпохи Возрождения в Италии	6
				Тема 8. Архитектура Индии и стран Юго Восточной Азии	7
				Тема 9. Архитектура Китая и Японии	7
				Тема 10. Архитектура мусульманского мира	7
				Тема 11. Истоки русской архитектуры Архитектура Киевской Руси и феодальных княжеств	7
				Тема 12. Архитектура Москвы XV- XVII	7
				Тема 13. Европейская архитектура XVII-XVIII вв.: барокко и классицизм	7
				Тема 14. Русская архитектура XVIII в.	8
				Тема 15. Русская архитектура XIX в.	8
				Тема 16. Архитектура XIX в.: время свободного выбора форм	8

				Тема 17.Архитектура эпохи модерна (к. XIX- нач. XX в.)	8
				Тема 18.Советская архитектура XX века	8
				Тема 19.Основные направления и проблемы развития мировой архитектуры XX – начала XXI века	8

9. Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-1	УК-1.1 УК-1.2	знать актуальные информационные ресурсы для поиска необходимой информации; уметь осуществлять поиск информации в соответствии с поставленной задачей; владеть навыками по выбору актуальных ресурсов для поиска информации в соответствии с поставленной задачей.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10, Тема 11, Тема 12, Тема 13, Тема 14, Тема 15, Тема 16, Тема 17, Тема 18, Тема 19.	Вопросы по оценочному средству текущий контроль

2.	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	<p>знать историю развития архитектуры своего региона и всей страны; уметь теоретически осмысливать, делать критический анализ и оценку архитектуры как сферы знаний и отрасли деятельности с позиций ее предпосылок, методов, результатов и последствий; владеть навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p>	<p>Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10, Тема 11, Тема 12, Тема 13, Тема 14, Тема 15, Тема 16, Тема 17, Тема 18, Тема 19.</p>	<p>Вопросы по оценочному средству текущий контроль</p>
3.	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	<p>знать особенности комплексного проектирования, в том числе при оформлении проектной документации и содержании объектов архитектуры; уметь собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ; владеть навыками формирования художественного образа объектов проектирования, применяя методы анализа художественной формы и содержания.</p>	<p>Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10, Тема 11, Тема 12, Тема 13, Тема 14, Тема 15, Тема 16, Тема 17, Тема 18, Тема 19.</p>	<p>Вопросы по оценочному средству текущий контроль</p>

Фонды оценочных средств по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

Вопросы по оценочному средству текущий контроль:

6 семестр

1. Архитектура Вавилона. Планировка города, ворота, сакральная часть и жилая застройка.
2. Архитектура Древнего Ирана (VIII в. До н.э.- VII в н.э.). Архитектурные новации (ападана, айван). Персеполь.
3. Влияние архитектуры древних цивилизаций на развитие мировой архитектуры.
4. Пирамида как памятник Древнеегипетской культуры: о чем молчат пирамиды? Культурологический анализ.
5. Влияние египетской архитектуры на последующее развитие зодчества.
6. Афинский Акрополь: история создания, планировка, основные сооружения, влияние на мировую архитектуру.
7. Место и значение античного зодчества в истории мировой культуры.
8. Христианский храм как символическая репрезентация образа мира.
9. Готическая архитектура в истории мировой культуры: влияния, реминисценции.
10. Феномен неоготики (псевдоготики) в мировой архитектуре.
11. Культура итальянского Возрождения как «открытие нового мира и нового человека».
12. Анализ творчества великих зодчих эпохи Возрождения : Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Д.А. Браманте, Д.В. Виньола, А. Палладио (на выбор студента).
13. Ренессансная архитектура: место, роль, значение в истории мировой культуры.

7 семестр

1. Своеобразие индийской архитектуры, основные направления и типы сооружений:
 - Раннебуддийские сооружения: Ступы, Стамбхи;
 - Пещерные храмы и монастыри: чайтья и вихара (Аджанта);
 - Индуистские храмы: северная (шикхара) и южная (вимана) храмовая архитектура.
 - Шиваистские и вишнуитские храмовые комплексы.
 - Своеобразие индо-исламской архитектуры
2. Своеобразие китайской архитектуры: типы сооружений, конструкции, декоративное оформление:
 - Традиционные типы деревянных конструкций (Доу-гун).
 - Пагода как тип сооружения: символика и конструкция.

- Наиболее известные памятники.
 - Пещерные храмы
 - Императорские комплексы
3. Японская архитектура: особенности, типы сооружений, связь с ландшафтом, природно-климатическими условиями:
- Синтоистские комплексы. Адзекура. Тории. Ландшафтная планировка.
 - Буддийские комплексы в Японии. Дзен-буддийская эстетика.
 - Архитектура жилых домов и замков.
4. Архитектура мусульманского мира: основные типы сооружений, конструкции, декоративная отделка:
- Особенности архитектуры арабского халифата, основные типы сооружений.
 - Типы культовых сооружений. Мечеть. Минарет, Мазар. Медресе.
5. Памятники древнерусского зодчества как тексты культуры.
6. Особенности Новгородской, Псковской, Владимиро-Суздальской архитектуры.
7. Парадные ансамбли французского классицизма: основные приемы пространственно-композиционных решений.
8. Мастера архитектуры русского классицизма (на выбор студента)
9. Дворцово-парковые ансамбли русского классицизма (на выбор студента)

8 семестр

1. Эпоха свободного выбора форм (эkleктика, ретроспективизм, историцизм) в русской архитектуре 1830-1890-х гг. Причины и предпосылки формирования новой ситуации в архитектуре.
2. Мастера модерна (на выбор студента)
3. Основные памятники и мастера русского конструктивизма (на выбор студента)
4. Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства.
5. Анализ творчества одного из мастеров современной архитектуры: Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, Л. Мис ван дер Роэ, В. Гроппиус, Р. Колхас, Р. Роджерс, Ф. Гери, З.Хадид, С. Калатрава, Ф. Хундертвассер, Н. Форстер, О. Нимейер, Д.Либескинд и др. на выбор студента
6. Анализ одного из направлений современной архитектуры : ар-деко, интернациональный стиль, брутализм, экспрессионизм, метаболизм, органический стиль, хай-тек, деконструктивизм и др. (на выбор студента)

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству текущий контроль

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его

	излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен, зачет)

Вопросы к зачету по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» 6 семестр.

1. Истоки строительной деятельности человека. Формирование тектонических представлений. Простейшие конструкции.
2. Мегалитические сооружения эпохи бронзы. Типы сооружений, назначение, месторасположение.
3. Архитектура Древнего Двуречья: типы сооружений, конструкции, строительные материалы. Зиккурат.
4. Ассирийские дворцы (Дворец Саргона в Дур-Шаррукине, VIII в. До н.э.)
5. Архитектура Древнего Ирана (VIII в. До н.э.- VII в н.э.). Архитектурные новации (ападана, айван). Персеполь.
6. Пирамиды Древнего царства: этапы развития, типы, функции, основные памятники.
7. Скальные гробницы Среднего царства: план, структура, конструкции.
8. Египетский ордер: особенности и разновидности.
9. Древнеегипетские солнечные храмы Нового царства. Планировка, символика, реконструкции ритуалов.
10. Архитектура Крито-Микенского мира: основные типы сооружений. Критские дворцы: своеобразие планировки, высокая степень благоустройства, связь с ландшафтом, декор.
11. Греческие и римские ордера.

12. Место храма в греческой культуре. Основные типы греческих храмов.
13. Общественные сооружения Древней Греции.
14. Архитектура Древнего Рима: основные сооружения, принципы, конструктивные особенности.
15. Наиболее важные памятники древнеримской архитектуры.
16. Основные типы христианских храмов.
17. Романский стиль в архитектуре: основные строительные приемы, конструкции, типы сооружений.
18. Важнейшие архитектурные памятники романского стиля.
19. Готика как архитектурный стиль: строительные приемы, конструкции, планировка, декор, символика.
20. Важнейшие памятники готической архитектуры.
21. Национальные варианты готики.
22. «Открытие нового» в архитектуре Возрождения.
23. Архитектура ренессансного палаццо: типологические особенности, наиболее известные памятники.
24. Особенности ренессансного храма: основные типы, важнейшие памятники. Центрический храм.
25. Великие зодчие эпохи Возрождения как практики и теоретики. Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Д.А. Браманте, Д.В. Виньола, А. Палладио.
26. Архитектурные утопии Возрождения: проекты идеальных городов.

Вопросы к зачету по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» 7 семестр.

1. Своеобразие индийской архитектуры, основные направления и типы сооружений
2. Своеобразие китайской архитектуры: типы сооружений, конструкции, декоративное оформление
3. Пагода как тип сооружения: символика и конструкция.
4. Японская архитектура: особенности, типы сооружений, связь с ландшафтом, природно-климатическими условиями. Архитектура жилых домов и замков.
5. Архитектура мусульманского мира: основные типы сооружений, конструкции, декоративная отделка.
6. Сложение древнерусской архитектуры: основные компоненты и влияния.
7. Архитектура Киевской Руси: эпоха «монументального историзма».
8. Адаптация христианских типов храмов.
9. Формирование региональных архитектурных школ как выявление самобытности местных традиций.
10. Специфика московского зодчества XV века. Основные памятники.

11. Шатровое зодчество XVI – начала XVII вв. Культурное и мемориальное значение шатровой архитектуры. Судьбы шатрового зодчества.
12. Московская архитектура XVII в.
13. Древнерусское деревянное зодчество.
14. Архитектура итальянского барокко: архитектурно-композиционные приемы и основные памятники. Синтез искусств в архитектуре барокко.
15. Архитектурные ансамбли эпохи барокко: развитие театрально-зрелищных принципов.
16. «Большой стиль» Людовика XIV во Франции как синтез принципов барокко и классицизма.
17. Парадные ансамбли французского классицизма: основные приемы пространственно-композиционных решений.
18. Архитектура Петровского времени.
19. Архитектура русского барокко: своеобразие, основные этапы, памятники
20. Архитектура русского классицизма: особенности, основные этапы, памятники, мастера.
21. Дворцово-парковые ансамбли русского классицизма.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
зачтено	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Может допускать до 20% ошибок в излагаемых ответах.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» 8 семестр.

1. Поздний классицизм и ампиризм. Градостроительные решения в Москве и Петербурге.
2. Эпоха свободного выбора форм (эkleктика, ретроспективизм, историцизм) в русской архитектуре 1830-1890-х гг. Причины и предпосылки формирования новой ситуации в архитектуре.

3. Основные предпочтения в выборе архитектурных образцов. Форма и функция в архитектуре.

4. «Многостильность» эпохи эклектики как творческий метод работы архитектора. Можно ли ее рассматривать как новый стиль архитектуры?

5. Инженерная архитектура XIX – начала XX века. Новые строительные материалы, конструкции, типы зданий. Наиболее известные сооружения и мастера.

6. Модерн как новый стиль европейской архитектуры: основные направления, мастера, памятники.

7. Истоки русского модерна, особенности, этапы развития, региональные варианты.

8. Архитектура русского модерна, особенности, этапы развития, типы сооружений, региональные варианты. Мастера русского модерна.

9. Функционализм и конструктивизм в архитектуре начала XX века. Синтез техники и искусства. Архитектура русского конструктивизма. Основные памятники и мастера.

10. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века: «сталинский ампи́р».

11. Архитектура русского конструктивизма. Функционализм как основа творческого метода. Основные памятники и мастера.

12. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века: «сталинский ампи́р».

13. Типология и стилистика современной российской архитектуры

14. Научно-технический прогресс и развитие архитектуры

15. Основные направления развития современной архитектуры.

16. Ведущие мастера архитектуры XX века (Ф.Л. Райт, В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье). На выбор – рассказать о творчестве одного из них. 2

17. Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI века: основные направления, типы сооружений, мастера. На выбор – об одном из направлений или творчестве одного из мастеров.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество

	ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)