

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства
Кафедра промышленного, гражданского строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор института строительства, архитектуры
и жилищно-коммунального хозяйства

Андрейчук Н.Д.



2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине (практике)

Объемно-пространственная композиция и архитектурное макетирование
(наименование учебной дисциплины, практики)

07.03.04 Градостроительство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

«Градостроительство»

(наименование профиля подготовки (специальности, магистерской программы); при отсутствии ставится прочерк)

Разработчик (разработчики):
доцент Лямцев В.Г.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Промышленное, гражданское строительство и архитектура» от «24» февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой Хвортова М.Ю.

Луганск – 2025

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Объемно-пространственная композиция и архитектурное
макетирование»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ

1. Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки?

- А) шар
- Б) куб
- В) призма
- Г) пирамида

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

2. К свойствам объемно-пространственных формы относятся:

- А) размер, плотность наполнения, цвет, тон
- Б) геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень
- В) расположение в пространстве, расположение объекта на формате
- Г) цвет, тон

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

3. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает:

- А) изображение
- Б) рисование
- В) составление
- Г) чтение

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

4. Виды объемно-пространственной композиции:

- А) объемная, фронтальная, пространственная
- Б) цилиндрическая, кубическая, плоскостная
- В) стоечно-балочная, ордерная, каркасная
- Г) горизонтальная, вертикальная, наклонная

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

5. Что такое пропорция?

- А) зрительное восприятие формы
- Б) зрительное равновесие композиции
- В) соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- Г) упорядоченность элементов формы

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

6. Профессиональными архитектурными языками являются следующие виды моделирования реальности:

- А) графическое моделирование, отражающее состояние объекта в процессе проектирования по отдельным стадиям на графических моделях
- Б) предметное моделирование (макетирование) состоит в объемно – пространственном выражении наших представлений о решении задачи
- В) виртуальное (компьютерное) моделирование представляет собой цифровую визуализацию предметно-пространственной среды
- Г) все перечисленные

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

7. Что такое тектоника?

- А) деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии
- Б) массивность, монументальность
- В) применение металла в строительстве
- Г) художественное выражение работы конструкций и материала

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

8. Что такое асимметрия?

- А) нюансное отклонение от симметрии
- Б) отсутствие симметрии и ее элементов
- В) подобие равных частей
- Г) симметрия с контрастными свойствами

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

9. Понятие «статика» в композиции означает:

- А) гармония, красота
- Б) движение, рывок
- В) твердость, неразрывность
- Г) устойчивость, покой

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

10. Понятие «метр» в композиции:

А) единица измерения

Б) порядок, основанный на повторении равных величин

В) расстояние между элементами

Г) чередование интервалов

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие.

Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца

1. Установите соответствие между терминами и определениями

1) Масштаб

А) Соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим Формам

2) Масштабность

Б) Размерные отношения элементов Формы

3) Пропорции

В) Отношения размера размеру в натуре

Правильный ответ:

1	2	3
Б	А	В

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

2. Установите соответствие

1) Совершенство

А) Движение, рывок

2) Динамика

Б) Устойчивость, покой

3) Твердость, неразрывность

В) Прочность

4) Статика

Г) Гармония, красота

Правильный ответ:

1	2	3	4
Г	А	В	Б

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

3. Установите соответствие между

1) Равновесие

А) Свойство, раскрывающее ее внутреннее строение (различные породы дерева, камня, мрамора и т.д.)

2) Фактура

Б) Состояние тела, в котором действующие на него силы полностью уравновешивают друг друга

3) Текстура материала

В) Строение поверхности природного материала или приданное ему в процессе обработки (рустовка)

Правильный ответ:

1	2	3
Б	В	А

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

4. Установите соответствие

- | | |
|---------------------|---|
| 1) Линия | А) Линия, показывающая форму какого-то объекта. |
| 2) Абрис | Б) Плоская масштабная модель |
| 3) Темплет (шаблон) | В) Образуется пересечением двух плоскостей |

Правильный ответ:

1	2	3
В	А	Б

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность.

Запишите правильную последовательность ответов буквами слева направо.

1. Расположите по порядку процесс построения объемной композиции:

- А) пластическая разработка поверхностей объемных элементов
- Б) определение соотношения объемных элементов и внешнего межобъемного пространства
- В) определение соотношения объемов между собой

Правильный ответ: Б, В, А

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

2. Установите правильную последовательность выполнения демонстрационного архитектурного макета:

- А) формализация объемно-пространственных форм
- Б) выбор масштаба и степени детализации
- В) сборка макета
- Г) выбор материалов и технологий
- Д) формализация малых архитектурных форм и деталей

Правильный ответ: Б, Г, А, Д, В

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово

1. _____ – изделие, являющееся изображением проектного решения в установленном масштабе, которое собирается из темплетов или моделей.

Правильный ответ: макет

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

2. Живой процесс художественного творчества (мыследеятельность), и как результат этого процесса (продукт мыследеятельности) это _____.

Правильный ответ: композиция

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

3. Сочетание в архитектурном, художественном произведении целостности, соподчинения и равновесия являются _____ композиции.

Правильный ответ: законами

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

4. неделимость, наличие объединяющей идеи, связь и взаимная согласованность всех элементов – все это создает _____ композиции.

Правильный ответ: целостность

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

5. Главный функциональный элемент объекта его композиционный центр _____.

Правильный ответ: доминанта

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

6. _____ формы изменяется в зависимости от степени объемности, плоскостности или ее линейности.

Правильный ответ: массивность

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово(словосочетание)

1. _____ характеризуется повторением в композиции одинаковых форм, элементов, частей и повторением равных интервалов между ними.

Правильный ответ: метрический порядок

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

2. Художественное выражение _____ и материала это тектоника.

Правильный ответ: работы конструкций

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

3. Пропорция _____ определяет отношение частей целого друг к другу и к целому.

Правильный ответ: «золотого сечения»

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

4. Масштабность в архитектуре определяется не только соизмеримостью с, _____ но и эмоциональной оценкой формы.

Правильный ответ: величиной человеческой фигуры

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Что объединяет эти две мнемонические фразы?

– Крот овце, жирафу, зайке голубые сшил фуфайки.

– Как обычной женщине заинтересовать голубоглазого симпатичного фантазера.

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Данные мнемонические фразы служат для запоминания последовательности цветов радуги и цветов спектра (многоцветной полосы, похожей на радугу, которая получается при прохождении солнечного луча через треугольную стеклянную призму).

Критерии оценивания: наиболее полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

2. Решите задачу.

В ряде чисел отсутствуют члены ряда. По существующим цифрам в ряду определите закономерную последовательность и поставьте их на свое место.

__, __, __, 2, 3, 5, __, __, 21, __, 55, 89,

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Ряд чисел 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89 и т.д. известен как ряд Фибоначчи.

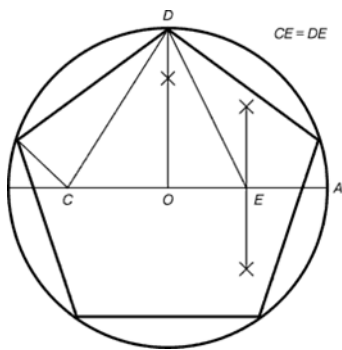
Особенность последовательности чисел состоит в том, что каждый ее член, начиная с третьего, равен сумме двух предыдущих $2 + 3 = 5$ и т.д., а отношение смежных чисел ряда приближается к отношению золотого сечения.

Критерии оценивания: полное решение задачи с поясняющим ответом

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

3. Решите задачу.

Дайте правильную последовательность построения правильного пятиугольника и назовите автора, разработавшего способ его построения



Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Пусть O – центр окружности, A – точка на окружности и E – середина отрезка OA . Перпендикуляр к радиусу OA , восстановленный в точке O , пересекается с окружностью в точке D . Пользуясь циркулем, отложим на диаметре отрезок $CE = ED$. Длина стороны вписанного в окружность правильного пятиугольника равна DC . Откладываем на окружности отрезки DC и получим пять точек для начертания правильного пятиугольника.

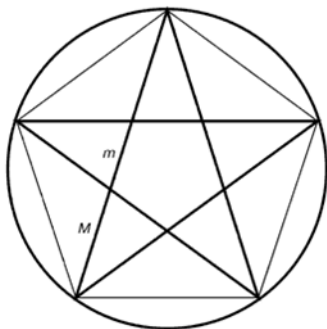
Способ его построения разработал немецкий живописец и график Альбрехт Дюрер

Критерии оценивания: полное решение задачи с поясняющим ответом

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

4. Решите задачу.

Дайте полное описание пентаграммы исходя из пропорций по золотому сечению



Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат:

Все диагонали пятиугольника делят друг друга на отрезки, связанные между собой золотой пропорцией. Каждый конец пятиугольной звезды представляет собой золотой треугольник. Его стороны образуют угол 36° при вершине, а основание, отложенное на боковую сторону, делит ее в пропорции золотого сечения.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-2, ОПК-1

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Объемно-пространственная композиция и архитектурное макетирование» соответствует ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института строительства, архитектуры и
жилищно-коммунального хозяйства



Ремень В.И.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений с указанием страниц	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)