**Комплект тестовых заданий по практике**

**«Художественная практика (рисовальная)»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

*Выберите один правильный ответ*

1. Что такое ракурс в рисунке?

А) точка зрения на натуру, а также положение натуры в пространстве

Б) положение стоящей фигуры, при котором одна нога слегка согнута в колене, а вторая остаётся прямой

В) особый вид материала, применяемый именно для рисования портрета

Г) настроение художника

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. Компоновка – это

А) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

Б) форма объекта, передающая его характерные очертания

В) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке

Г) выбор техники выполнения графических композиций

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Пропорции в рисунке – это …

А) грамотно закомпонованное изображение на листе

Б) стиль штриха

В) соотношение частей к целому и соотношение их между собой

Г) система вычисления ширины к длине предмета

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

4. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке:

А) с самого начала

Б) после того как намечены формы плоскостями

В) после тональной проработки

Г) на протяжении выполнения всего рисунка

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

**Задания закрытого типа на установление соответствия**

*Установите правильное соответствие.*

*Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

1. Установите соответствие между левыми и правыми столбцами:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Свет и тень  2) Связь и соподчинение  3) Покой, неподвижность  4) Центрально-осевая  5) Развитие, изменение | А) Статика  Б) Симметрия  В) Контраст  Г) Цельность  Д) Масштабность  Е) Динамика |

Правильный ответ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| В | Г | А | Б | Е |

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. Установите соответствие между левыми и правыми столбцами:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Наблюдательная перспектива  2) Воздушная перспектива  3) Угловая перспектива | А) Предполагает изображение на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя  Б) Вблизи предметы воспринимаются очень чётко, с деталями, контуры резкие  В) Имеет две точки схода |

Правильный ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| А | Б | В |

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Установите соответствие между левым и правым столбцами:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Во фронтальной перспективе  2) В угловой перспективе | А) 1 точка схода  Б) 2 точки схода |

Правильный ответ:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 2 |
| А | Б |

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

4. Установите соответствие между левым и правым столбцами.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Рисунок с натуры  2) Эскиз  3) Рисунок с репродукции  4) Самостоятельный рисунок | А) Изображение, созданное на основе фотографий или репродукций известных произведений искусства  Б) Быстрый набросок, обычно используется для запечатления идеи или композиции  В) Рисунок, выполненный по наблюдению за реальными объектами или моделями  Г) Работы, созданные без помощи внешних источников и отражающие личное видение автора |

Правильный ответ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| В | Б | А | Г |

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

**Задания закрытого типа на установление правильной последовательности**

*Установите правильную последовательность.*

*Запишите правильную последовательность букв слева направо.*

1. Каковы основные этапы пленэрного рисования:

А) подготовка материалов

Б) выбор места

В) эскиз и работа над композицией

Г) завершение работы и анализ

Правильный ответ: Б, А, В, Г

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. Расположите этапы наблюдения за натурой при работе на пленэре:

А) анализ общей цветовой гаммы и доминирующих оттенков

Б) изучение деталей и текстур отдельных объектов

В) определение источника света и характера освещения

Г) восприятие целостного образа и атмосферы пейзажа

Правильный ответ: Г, В, А, Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Расположите этапы работы над тональным решением в пленэрном наброске в следующем порядке:

А) определение самого светлого и самого темного места в композиции

Б) проработка полутонов и градаций между светом и тенью

В) нанесение общего тона на всю поверхность бумаги

Г) уточнение тональных отношений в соответствии с натурой

Правильный ответ: В, А, Б, Г

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

**Задания открытого типа**

**Задания открытого типа на дополнение**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

1. Изображение предметов – это результат выявления основных \_\_\_\_\_\_\_ между рисующим, предметом и средой.

Правильный ответ: связей

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. \_\_\_\_\_\_\_\_ - элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной глянцевой или блестящей поверхности.

Правильный ответ: блик

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Рисование по восприятию характеризуется тем, что объект изображения в течение всей работы находится перед рисующим. Этот способ называют также рисованием с \_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: натуры

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение.

Правильный ответ: зарисовка

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

**Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

1. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное

целое называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: композиция / композицией

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. Рисование по представлению характеризуется тем, что объект изображения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, не находится перед глазами рисующего.

Правильный ответ: отсутствует / не существует

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Ракурс – перспективное \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Правильный ответ: сокращение / убывание / уменьшение

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

**Задания открытого типа с развернутым ответом**

1. Каковы основные принципы композиции в рисунке?

Время выполнения – 10 минут.

Ожидаемый результат: Основные принципы композиции в рисунке включают:

Баланс: это равновесие между элементами рисунка.

Контраст: использование различных элементов, таких как свет и тень, цвет и форма, для создания интереса и выделения ключевых частей рисунка.

Фокус: определение главной точки интереса на рисунке, на которую будет направлен взгляд зрителя.

Ритм: повторение элементов (линий, форм, текстур) для создания движения и динамики в композиции.

Пропорция: соотношение размеров различных элементов рисунка.

Критерии оценивания: наличие в ответе не менее двух принципов композиции в рисунке.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

2. Какие основные принципы используются в конструктивном рисунке? Опишите их.

Время выполнения – 10 минут.

Ожидаемый результат: Основные принципы конструктивного рисунка включают:

Анализ формы: Разложение сложной формы объекта на простые геометрические тела.

Построение каркаса: создание «скелета» объекта с использованием линий, определяющих его основные размеры, пропорции и положение в пространстве.

Перспектива: учет законов перспективы для создания иллюзии глубины и реалистичного отображения объекта в трехмерном пространстве.

Пропорции: Соблюдение правильных пропорций между частями объекта и между объектом и окружающей средой.

Ось симметрии: определение и использование оси симметрии для построения симметричных объектов.

Видимые и невидимые линии: использование линий разной толщины и штриховки для обозначения видимых и невидимых частей объекта, а также для передачи глубины и объема.

Критерии оценивания: наличие в ответе не менее двух принципов.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

3. Что такое набросок в изобразительном искусстве?

Время выполнения – 5 минут.

Ожидаемый результат: набросок в изобразительном искусстве – это произведение графики (преимущественно) небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1

4. Опишите различные техники штриховки, используемые в рисунке?

Время выполнения – 10 минут.

Ожидаемый результат: Параллельная штриховка: линии наносятся параллельно друг другу, и плотность линий определяет тональное значение.

Перекрестная штриховка: линии наносятся в разных направлениях, пересекаясь друг с другом, для создания более насыщенных тонов и текстуры.

Контурная штриховка: линии следуют контурам объекта, подчеркивая его форму и объем.

Точечная штриховка (пуантилизм): тона создаются путем нанесения множества точек разной плотности.

Свободная штриховка: линии наносятся свободно и нерегулярно, создавая более живописный и текстурный эффект.

Критерии оценивания: наличие в ответе не менее двух техник штриховки, используемых в рисунке.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1