**Комплект тестовых заданий по практике**

**«Художественная практика (живописная)»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

*Выберите один правильный ответ*

1. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

А) реалистическая

Б) декоративная

В) абстрактная

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А) от общего к частному

Б) от холодного к тёплому

В) от светлого к тёмному

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Цветовой контраст. Когда цветовой контраст наиболее сильный?

А) между дополнительными цветами

Б) между основными цветами

В) между теплым и холодным цветом

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

4. Выберите наиболее точное определение насыщенности цвета:

А) собственный цвет предмета, не зависящий от влияния освещения, окружения

Б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте

В) степень приближения цветов к белому

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

**Задания закрытого типа на установление соответствия**

*Установите правильное соответствие.*

*Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

1. Установите соответствие между левыми и правыми столбцами:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Красный, жёлтый, синий2) Белый, чёрный, серый3) Красный-зелёный, оранжевый-синий4) Жёлтый, оранжевый, красный5) Оранжевый, зелёный, фиолетовый6) Синий, светло-синий, тёмно-синий | А) КонтрастныеБ) АхроматическиеВ) РодственныеГ) ОсновныеД) ДополнительныеЕ) Нюансные |

Правильный ответ: 1 – Г, 2 – Б, 3 – А, 4– В, 5 – Д, 6 – Е

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Г | Б | А | В | Д | Е |

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. Установите соответствие контрастов:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Тонкий2) Белый3) Высокий4) Широкий5) Большой | А) НизкийБ) МаленькийВ) ТолстыйГ) ЧёрныйД) Узкий |

Правильный ответ: 1 – В, 2 – Г, 3 – А, 4 – Д, 5 – Б

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| В | Г | А | Д | Б |

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Установите соответствие между левым и правым столбцами:

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Движение, развитие2) Неподвижность, покой3) Центрально-осевая4) Полное сходство5) Лёгкий оттенок6) Устойчивость7) Тёмный, светлый | А) ТождествоБ) НюансВ) ДинамикаГ) КонтрастД) РавновесиеЕ) СтатикаЖ) СимметрияЗ) Ритм |

Правильный ответ: 1 – В, 2 – Е, 3 – Ж, 4 – А, 5 – Б, 6 – Д, 7 – Г,

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| В | Е | Ж | А | Б | Д | Г |

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

4. Установите соответствие между левым и правым столбцами.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Рисунок с натуры2) Эскиз3) Рисунок с репродукции4) Самостоятельный рисунок | А) Изображение, созданное на основе фотографий или репродукций известных произведений искусстваБ) Быстрый набросок, обычно используется для запечатления идеи или композицииВ) Рисунок, выполненный по наблюдению за реальными объектами или моделямиГ) Работы, созданные без помощи внешних источников и отражающие личное видение автора |

Правильный ответ: 1 – В, 2 – Б, 3-А, 4 – Г

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| В | Б | А | Г |

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

**Задания закрытого типа на установление правильной последовательности**

*Установите правильную последовательность.*

*Запишите правильную последовательность букв слева направо.*

1. Расположите этапы работы с цветом на пленэре в правильной последовательности:

А) определение основных цветовых отношений между объектами

Б) подбор и смешивание красок для получения нужных оттенков

В) нанесение первого слоя краски, работая от общего к частному

Г) анализ влияния освещения на цвет объектов

Д) корректировка и уточнение цвета в процессе работы

Правильный ответ: Г, А, Б, В, Д

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. Расположите этапы наблюдения за натурой при работе на пленэре:

А) анализ общей цветовой гаммы и доминирующих оттенков

Б) изучение деталей и текстур отдельных объектов

В) определение источника света и характера освещения

Г) восприятие целостного образа и атмосферы пейзажа

Правильный ответ: Г, В, А, Б

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Расположите этапы работы над тональным решением в пленэрном наброске в следующем порядке:

А) определение самого светлого и самого темного места в композиции

Б) проработка полутонов и градаций между светом и тенью

В) нанесение общего тона на всю поверхность бумаги

Г) уточнение тональных отношений в соответствии с натурой

Правильный ответ: В, А, Б, Г

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

**Задания открытого типа на дополнение**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

1. Масштабность – это соотношение размеров предмета и его деталей с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: человеком

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цвет – это все цветные, кроме белого, серого, чёрного.

Правильный ответ: хроматический

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Основные цвета – красный, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: синий, желтый

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

4. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** — это подготовительная картина, которую художник рисует с натуры. В картине мастер исследует цвет, форму, фактуру, намечает композицию и детали будущего произведения.

Правильный ответ: этюд

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

**Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

1. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоничное

целое называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: композиция / композицией

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. Локальный цвет - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цвет предмета без отражений и рефлексов.

Правильный ответ: собственный / настоящий / свой.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Ракурс – перспективное \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Правильный ответ: сокращение / убывание / уменьшение

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

**Задания открытого типа с развернутым ответом**

1. Что представляет собой техника «а la prima»?

Время выполнения – 5 минут.

Ожидаемый результат: «а la prima» это техника рисования, в которой краски наносятся по-сырому, то есть за один сеанс, пока предыдущие слои ещё не высохли.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

2. Что такое гризайль?

Время выполнения – 5 минут.

Ожидаемый результат: гризайль – это однотонная живопись, преимущественно в коричневых или серых оттенках.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

3. Что представляет собой техника «лессировка»?

Время выполнения – 5 минут.

Ожидаемый результат: «лессировка» - это техника наложения прозрачной краски поверх просохшего слоя.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4

4. Что такое техника «дихромная акварель»?

Время выполнения – 5 минут.

Ожидаемый результат: «дихромная акварель» - техника акварельной живописи, в которой используют 2 цвета краски.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенции (индикаторы): УК-3, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4