

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования


«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального
хозяйства

Кафедра промышленного, гражданского строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор института строительства,
архитектуры и жилищно-
коммунального хозяйства

 Н.Д. Андрийчук

« 18 » апреля 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (РИСОВАЛЬНАЯ)»

По направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство
Профиль: «Градостроительство»

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная практика (рисовальная)» по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство. – ___ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная практика (рисовальная)» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 511, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

ст. препод. кафедры ПГСнА Назарова А.М. 

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры промышленного, гражданского строительства и архитектуры «12» 04 2025 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  промышленного, гражданского строительства и архитектуры Хвортова М.Ю.

Переутверждена: «___» _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института _____ «13» 04 2025 г., протокол № 8.

Председатель учебно-методической комиссии института ИСАиЖКХ  /Ремень В.И./

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Целью изучения дисциплины - «Художественная практика (рисовальная)» является научить студентов основным методам и принципам изображения натуральных форм, что позволит им без особого труда разбираться в закономерностях строения любых сложных объектов и форм.

Учебная практика по рисунку является продолжением учебного процесса и ставит своей целью повышение изобразительной культуры студентов посредством совершенствования умений и навыков во владении различными видами графики, полученных при изучении данной дисциплины.

2. Задачами изучения дисциплины «Художественная практика (рисовальная)» являются:

развитие художественно-творческих способностей студентов в процессе выполнения учебных заданий;

овладение основами практического мастерства в области рисунка;

формирование понимания поставленных задач перед студентами, закономерностей изображения природы средствами графического языка (рисунок);

развитие способности визуального восприятия и навыки проектирования по законам визуального восприятия, развить чувство композиционного построения объемно-пространственного изображения.

3. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Художественная практика (рисовальная)» относится к практикам учебного плана. Учебная практика является обязательным видом учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку бакалавров. Учебная практика способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствующих проектной, научно-исследовательской видам профессиональной деятельности обучающихся.

Учебная практика базируется на теоретическом освоении таких дисциплин, как: «Архитектурный рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики и планируемые результаты при прохождении практики

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Восприятие целей и функций команды.	Знать: принципы постановки целей при работе в команде, с учетом толерантного восприятия со-

		<p>циальных и культурных различий</p> <p>Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков</p> <p>Владеть: навыками и методами саморазвития на основе критического анализа, пониманием проблемы самосовершенствования при освоении изучаемой дисциплины</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Выявление общего и особенного в историческом развитии Луганской Народной Республики и Российской Федерации</p>	<p>Знать: социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды применимо к Луганскому региону</p> <p>Уметь: уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p> <p>Владеть: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1: Формулирование целей личного и профессионального развития, условий их достижения</p>	<p>Знать: принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; основы и структуру самостоятельной работы</p> <p>Уметь: демонстрировать и применять на практике умения самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории</p> <p>Владеть: способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения</p>

		образовательных интересов и потребностей
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Знать: основополагающие способы и методы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.
		Уметь: выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
		Владеть: навыками оформления графических материалов архитектурного раздела проектной документации.

5. Вид, тип, способ, форма проведения практики

Вид практики: учебная.

Тип практики: творческая.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения практики: дискретная (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики).

6. Место и время проведения художественной практики (рисовальная)

Художественная практика (рисовальная) проводится на базе высшего учебного заведения.

Время проведения практики предусмотрено в 4 семестре в соответствии с учебными планами.

7. Структура и содержание практики

Государственным образовательным стандартом ЛНР и в учебном плане подготовки бакалавров по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура по очной форме обучения предусмотрена художественная практика (рисовальная) в 4 семестре обучения.

Продолжительность практики (очная форма обучения) – прохождения практики - 1 неделя, трудоемкость составляет 3 зачетных единиц, 108 часов 4 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля
4 семестр			
1.	Городской пейзаж.	Наброски элементов памятника архитектуры (церкви, купола, дома-музеи), компоуя по 1-2 на лист. Формат А4, карандаш - 3 листа - 10ч. Наброски малых архитектурных форм в среде. Формат А4, карандаш. 2 листа – 10ч.	Проверка выполнения работ
2.	Экстерьеры архитектурных сооружений и их элементов.	Рисунок городского пространства (парки, скверы). Формат А3, графические материалы- 2 листа – 20ч. Зарисовки фрагментов зданий – памятников архитектуры. 3-4 зарисовки фрагментов зданий, компоуя по 1-2 на лист. Формат А-3, графические материалы. 2 листа – 20ч. Наброски и зарисовки современной архитектуры города. Формат А4, графические материалы. 2 листа - 20ч.	Проверка выполнения работ
3.	Современный городской пейзаж.	Рисунок открытого городского пространства. Формат А3, графические материалы. 2 листа – 28ч.	Проверка выполнения работ
		Всего: 108ч.	

8. Формы отчетности по практике

Формой аттестации по итогам учебной практики является выполнение и защита альбома графических работ, зачет.

1. Согласно программе студенту выдается план практики, в котором указано количество работ и сроки их выполнения.

2. На просмотр студент предоставляет альбом работ, выполненных, согласно заданию по практике.

3. Заполняется бланк отчета руководителем практики и студентом, который проходил практику. В отчете студента указывается количество выполненных и представленных на просмотр работ согласно заданию практики, там же ставится подпись руководителя практики и оценка за практику.

Защита\просмотр отчета по художественной практике (рисовальная) происходит перед специальной комиссией кафедры «Промышленное, гражданское строительство и архитектура». На защите\просмотре отчёта по учебной практике проверяется результат прохождения практики – степень освоения заданных компетенций – степень закрепления полученных знаний, приобретения практических навыков и формирования дополнительной мотивации в получении новых знаний при последующей учебе и самостоятельной работе.

№ п.п.	Шкала оценивания дифференцированный зачет	Критерии оценивания
1.	отлично (5)	- студент показывает высокий художественный уровень; - стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; - альбом работ выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне; - студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.
2.	хорошо (4)	- студент показывает хороший художественный уровень; - владеет необходимой для ответа терминологией; - альбом работ выполнен в полном объеме и хорошем качестве, но имеются отдельные качественные недостатки выполнения работ.
3.	удовлетворительно (3)	- студент показывает низкий художественный уровень; - недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; - альбом работ выполнен в полном объеме на низком художественном уровне, имеются недостатки при выполнении творческих работ.
4.	неудовлетворительно (2)	- студент не владеет минимально необходимой терминологией; - альбом выполнен лишь частично, имеются многочисленные замечания по уровню, художественному качеству, оформлению.

9. Профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии, используемые на практике

В процессе освоения художественной практики (рисовальная) используются следующие образовательные технологии: индивидуальные (групповые) академические консультации (АК), самостоятельная работа студентов (СР) по выполнению различных видов заданий.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебно-методическим обеспечением практики является основная и дополнительная литература, рекомендуемая при изучении академического рисунка.

Основная литература:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. – Режим доступа: <http://www.iprbooks.hor.ru/21668.html>
2. Рац, А. П. Архитектурный рисунок и графика Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. – Режим доступа: <http://www.iprbooks.hor.ru/27890.html>
3. Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок: Учебное пособие» - Артиндекс, 2013.

Дополнительная литература:

1. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbooks.hor.ru/30789.html>
2. Бордукова, И. Н. Стилизация растительных форм Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. – Режим доступа: <http://www.iprbooks.hor.ru/21674.html>

Методическая литература:

1. Методические указания к выполнению альбома графических работ по учебной практике «Архитектурный рисунок» (для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04. Градостроительство. / сост.: А.М. Ивасишина – Луганск: ЛГУ им. Владимира Даля ИСАиЖКХ, 2021 –12 с.

Электронные библиотечные системы и ресурсы

1. Сайт Министерства финансов Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minfinlnr.su>
2. Сайт Министерства экономического развития Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.merlnr.su>
3. Сайт Народного совета Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nslnr.su>
4. Сайт Правительства Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lnr.su>

11. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Художественная практика (рисовальная)» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих

действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

12. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Художественная практика (рисовальная)»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	4
2.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	4
3.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	4
4.	ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	4

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Наименование оценочного средства
1.	УК-3	знать: принципы постановки целей при работе в команде, с учетом толерантного восприятия социальных и культурных различий; уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; владеть: навыками и методами саморазвития на основе критического анализа, пониманием проблемы самосовершенствования при освоении изучаемой дисциплины.	Альбом графических работ. Дневник практики.
2.	УК-5	знать: социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной сре-	Альбом графических работ. Дневник прак-

		ды применимо к Луганскому региону; уметь: уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; владеть: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.	тики.
3.	УК-6	знать: принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; основы и структуру самостоятельной работы; уметь: демонстрировать и применять на практике умения самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории; владеть: способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.	Альбом графических работ. Дневник практики.
4.	ОПК-1	знать: основополагающие способы и методы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемнопространственного мышления; уметь: выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; владеть: навыками оформления графических материалов архитектурного раздела проектной документации.	Альбом графических работ. Дневник практики.

Оценочные средства по художественной практике (рисовальная)

Формой аттестации по итогам учебной практики является выполнение и защита альбома графических работ, зачет.

1. Согласно программе студенту выдается план практики, в котором указано количество работ и сроки их выполнения.

2. На просмотр студент предоставляет альбом работ, выполненных, согласно заданию по практике.

3. Заполняется бланк отчета руководителем практики и студентом, который проходил практику. В отчете студента указывается количество выполненных и представленных на просмотр работ согласно заданию практики, там же ставится подпись руководителя практики и оценка за практику.

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. Организация картинной плоскости. Правила компоновки изображения предмета на листе.
2. Перспективный масштаб и его применение в рисовании.
3. Техники, применяемые в рисунке. Приемы работы карандашом.
4. Приемы графической передачи формы, светотеневых соотношений и пространственного расположения предметов с помощью штриховки.
5. Приемы графической передачи особенностей пластики и формы предметов, различных по цвету и фактуре поверхности.
6. Приемы построения изображений сложных рельефных поверхностей.
7. Приемы графической передачи характерных видовых признаков объектов растительного мира.
8. Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
9. Основные закономерности пропорционального членения головы человека на части.
10. Цели и задачи учебного академического рисунка.
11. Роль композиции в изобразительном искусстве. Основные понятия.
12. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком головы человека?
13. Что такое пропорции?
14. Понятие "конструкция в рисунке"
15. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
16. Пропорции фигуры человека.
17. Особенности каждого этапа рисунка фигуры человека.
18. Что определяет форму тела и движение человека?
19. Последовательность изображения фигуры человека.

Защита\просмотр отчета по художественной практике (рисовальная) происходит перед специальной комиссией кафедры «Промышленное, гражданское строительство и архитектура». На защите\просмотре отчёта по учебной практике проверяется результат прохождения практики – степень освоения заданных компетенций – степень закрепления полученных знаний, приобретения практических навыков и формирования дополнительной мотивации в получении новых знаний при последующей учебе и самостоятельной работе.

Шкала оценивания дифференцированный зачет

№ п.п.	Шкала оценивания дифференцированный зачет	Критерии оценивания
1.	отлично (5)	- студент показывает высокий художественный уровень; - стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; - альбом работ выполнен в полном объеме на высо-

		ком художественном уровне; - студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.
2.	хорошо (4)	- студент показывает хороший художественный уровень; - владеет необходимой для ответа терминологией; - альбом работ выполнен в полном объеме и хорошем качестве, но имеются отдельные качественные недостатки выполнения работ.
3.	удовлетворительно (3)	- студент показывает низкий художественный уровень; - недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; - альбом работ выполнен в полном объеме на низком художественном уровне, имеются недостатки при выполнении творческих работ.
4.	неудовлетворительно (2)	- студент не владеет минимально необходимой терминологией; - альбом выполнен лишь частично, имеются многочисленные замечания по уровню, художественному качеству, оформлению.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер прото- кола заседания кафедры (кафедр), на котором бы- ли рассмотрены и одоб- рены изменения и допол- нения	Подпись (с расшиф- ровкой) заведующего ка- федрой (заведующих ка- федрами)