

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального  
хозяйства

Кафедра промышленного, гражданского строительства и архитектуры

УТВЕРЖДАЮ

Директор института строительства,  
архитектуры и жилищно-  
коммунального хозяйства

  
Н.Д. Андрийчук  
(подпись)

« 18 » апреля 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ЖИВОПИСНАЯ)»**

По направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство  
Профиль: «Градостроительство»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная практика (живописная)» по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство. – \_\_\_ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественная практика (живописная)» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 511, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и 08.02.2021 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

ст. препод. кафедры ПГСиА Назарова А.М. 

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры промышленного, гражданского строительства и архитектуры «12» 04 2023 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой  промышленного, гражданского строительства и архитектуры Хвортова М.Ю.

Переутверждена: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института \_\_\_\_\_ «13» 04 2023 г., протокол № 1.

Председатель учебно-методической комиссии института ИСАиЖКХ  /Ремень В.И./

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

**Целью изучения дисциплины** - «Художественная практика (живописная)» является освоение студентами основных законов организации архитектурного пейзажа на плоскости в графической и живописной техниках как одного из подготовительных этапов организации трехмерного пространства в будущих архитектурных проектах.

**2. Задачами изучения дисциплины** «Обязательная Художественная практика (живописная)» являются:

- закрепить на практике понятия «пропорции»;
- овладеть приемами построения перспективы;
- выполнить этюды природы, архитектурных деталей, зданий и сооружений;
- знакомство с различными живописными техниками и материалами;
- изучение изменения цвета объектов в зависимости от освещенности, состояния природы, удаленности, изучение тепло-холодности и краевых контрастов;
- создать итоговый пейзаж в живописной техниках;
- сформировать профессиональную моторику в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных эскизов.

### 3. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Художественная практика (живописная)» относится к практикам учебного плана. Учебная практика способствует формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствующих проектной, научно-исследовательской видам профессиональной деятельности обучающихся.

Учебная практика базируется на теоретическом освоении таких дисциплин, как: «Архитектурный рисунок», «Живопись и архитектурная колористика».

### 4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики и планируемые результаты при прохождении практики

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине) | Перечень планируемых результатов  |
|--|---|---|
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 Восприятие целей и функций команды.                    | Знать: принципы постановки целей при работе в команде, с учетом толерантного восприятия социальных и культурных различий. |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков</p> <p>Владеть: навыками и методами саморазвития на основе критического анализа, пониманием проблемы самосовершенствования при освоении изучаемой дисциплины</p>  |
| <p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> | <p>УК-8.3. Выбирает правила поведения при возникновении чрезвычайной ситуации природного или техногенного происхождения.</p>   | <p>Знать: правила поведения при возникновении чрезвычайной ситуации</p> <p>Уметь: создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды</p> <p>Владеть: обеспечением устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций</p>  |
| <p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>  | <p>ОПК-1.2: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> | <p>Знать: Основополагающие способы и методы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p> <p>Уметь: выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>Владеть: навыками оформления графических материалов архитектурного раздела проектной документации</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования; в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. | Знать: использования методов и живописных приемов изображения среды обитания натуральной и искусственно созданной, гармоничного сочетания натуральной и искусственной среды |
|   |   | Уметь: применять методы живописного изображения архитектурных и природных форм  |
|   |   | Владеть: способность передавать общее состояние освещенности и колорита всего изображения   |
| ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов         | ОПК-4.1. Выполняет сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации. Проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объемно-планировочных решений проектируемого объекта.  | Знать: алгоритм сводного анализ исходных данных   |
|   |   | Уметь: проводить поиск проектного решения   |
|   |   | Владеть: методиками определения технических параметров проектируемых объектов   |

## 5. Вид, тип, способ, форма проведения практики

**Вид практики:** учебная.

**Тип практики:** творческая.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения практики:** дискретная (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики).

## 6. Место и время проведения художественной практики (живописной)

**Художественная практика (живописная)** проводится на базе высшего учебного заведения.

**Время проведения** практики предусмотрено в 4 семестре в соответствии с учебными планами.

## 7. Структура и содержание практики

Государственным образовательным стандартом ЛНР и в учебном плане подготовки бакалавров по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура по очной форме обучения предусмотрена учебная практика «Живопись» в 4 семестре обучения.

Продолжительность практики (очная форма обучения) – прохождения практики - 1 неделя, трудоемкость составляет 3 зачетных единицы, 108 часов 4 семестре.

| № п/п            | Разделы (этапы) практики                            | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах  | Формы текущего контроля   |
|------------------|---|--|---------------------------|
| <b>4 семестр</b> |   |  |                           |
| 1.               | Городской пейзаж.                                   | Этюды элементов памятника архитектуры (церкви, купола, дома-музеи), композиция по 1-2 на лист. Формат А4, карандаш, акварель - 3 листа - 10ч.<br>Этюды малых архитектурных форм в среде. Формат А4, карандаш, акварель 2 листа – 10ч.  | Проверка выполнения работ |
| 2.               | Экстерьеры архитектурных сооружений и их элементов. | Этюд городского пространства (парки, скверы). Формат А3, акварель - 2 листа – 20ч.<br>Этюды фрагментов зданий – памятников архитектуры. 3-4 этюда фрагментов зданий, композиция по 1-2 на лист. Формат А-3, акварель\гуашь. 2 листа – 20ч.<br>Этюды современной архитектуры города. Формат А4, акварель. 2 листа -20ч. | Проверка выполнения работ |
| 3.               | Современный городской пейзаж.                       | Этюд открытого городского пространства. Формат А3, гуашь. 2 листа – 28ч.   | Проверка выполнения работ |
|                  |   | Всего: 108 ч.  |                           |

## **8. Формы отчетности по практике**

Формой аттестации по итогам учебной практики является выполнение и защита альбома графических работ, зачет с оценкой.

1. Согласно программе студенту выдается план практики, в котором указано количество работ и сроки их выполнения.

2. На просмотр студент предоставляет альбом работ, выполненных, согласно заданию по практике.

3. Заполняется бланк отчета руководителем практики и студентом, который проходил практику. В отчете студента указывается количество выполненных и представленных на просмотр работ согласно заданию практики, там же ставится подпись руководителя практики и оценка за практику.

Защита\просмотр отчета по художественной практике (живописной) происходит перед специальной комиссией кафедры «Промышленное, гражданское строительство и архитектура». На защите\просмотре отчёта по учебной практике проверяется результат прохождения практики – степень освоения заданных компетенций – степень закрепления полученных знаний, приобретения практических навыков и формирования дополнительной мотивации в получении новых знаний при последующей учебе и самостоятельной работе.

#### Шкала оценивания дифференцированный зачет

| № п.п. | Шкала оценивания дифференцированный зачет | Критерии оценивания   |
|--------|---|---|
| 1.     | отлично (5)                               | - студент показывает высокий художественный уровень;<br>- стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы;<br>- альбом работ выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне;<br>- студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению. |
| 2.     | хорошо (4)                                | - студент показывает хороший художественный уровень;<br>- владеет необходимой для ответа терминологией;<br>- альбом работ выполнен в полном объеме и хорошем качестве, но имеются отдельные качественные недостатки выполнения работ.   |
| 3.     | удовлетворительно (3)                     | - студент показывает низкий художественный уровень;<br>- недостаточно полно раскрывает сущность вопроса;<br>- альбом работ выполнен в полном объеме на низком художественном уровне, имеются недостатки при выполнении творческих работ.  |
| 4.     | неудовлетворительно (2)                   | - студент не владеет минимально необходимой терминологией;<br>- альбом выполнен лишь частично, имеются многочисленные замечания по уровню, художественному качеству, оформлению.  |

#### **9. Профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии, используемые на практике**

В процессе освоения художественной практике (живописной) используются следующие образовательные технологии: индивидуальные (групповые) академические консультации (АК), самостоятельная работа студентов (СР) по выполнению различных видов заданий.

#### **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Учебно-методическим обеспечением практики является основная и дополнительная литература, рекомендуемая при изучении живописи.

### **Основная литература:**

1. Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива Москва: Академический Проект, 2017. – Режим доступа: [http://www.iprbooks hor.ru/71804.html](http://www.iprbooks.hor.ru/71804.html)
2. Ермаков, Г. И. Пленэр Москва: Прометей, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbooks hor.ru/24009.html>
3. Яблоков, В. Р., Яблокова, А. Ю. Пленэрная практика Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. – Режим доступа: <http://www.iprbooks hor.ru/21621.html>

### **Дополнительная литература:**

1. Зинченко, Н. В., Рошин, С. П. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике Москва: Московский городской педагогический университет, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbooks hor.ru/26593.html>

### **методическая литература:**

1. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива Москва: Академический Проект, 2020. <http://dl.donnasa.org>

### **Электронные библиотечные системы и ресурсы**

1. Сайт Министерства финансов Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minfinlnr.su>
2. Сайт Министерства экономического развития Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.merlnr.su>
3. Сайт Народного совета Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nslnr.su>
4. Сайт Правительства Луганской Народной Республики // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lnr.su>

## **11. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины «Художественная практика (живописная)» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

| <b>Функциональное назначение</b> | <b>Бесплатное программное обеспечение</b> | <b>Ссылки</b>  |
|----------------------------------|---|--|
| Офисный пакет                    | Libre Office 6.3.1                        | <a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a><br><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a> |



|                      |                                       |   |
|----------------------|---------------------------------------|---|
| Операционная система | UBUNTU 19.04                          | <a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a><br><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>  |
| Браузер              | Firefox Mozilla                       | <a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>   |
| Браузер              | Opera                                 | <a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>   |
| Почтовый клиент      | Mozilla Thunderbird                   | <a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>   |
| Файл-менеджер        | Far Manager                           | <a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>   |
| Архиватор            | 7Zip                                  | <a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>   |
| Графический редактор | GIMP (GNU Image Manipulation Program) | <a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a><br><a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a><br><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a> |
| Редактор PDF         | PDFCreator                            | <a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>   |
| Аудиоплеер           | VLC                                   | <a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>   |

## 12. Оценочные средства по дисциплине

### Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Художественная практика (живописная)»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Формулировка контролируемой компетенции   | Этапы формирования (семестр изучения) |
|-------|--------------------------------|---|---------------------------------------|
| 1.    | УК-3                           | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   | 4                                     |
| 2.    | УК-8                           | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. | 4                                     |

|    |       |   |   |
|----|-------|---|---|
| 3. | ОПК-1 | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | 4 |
| 4. | ОПК-2 | Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения   | 4 |
| 5. | ОПК-4 | Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов   | 4 |

### **9. Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

| № п/п | Код контролируемой компетенции | Показатель оценивания (знания, умения, навыки)  | Наименование оценочного средства               |
|-------|--------------------------------|---|--|
| 1.    | УК-3                           | <p>знать: принципы постановки целей при работе в команде, с учетом толерантного восприятия социальных и культурных различий;</p> <p>уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;</p> <p>владеть: навыками и методами саморазвития на основе критического анализа, пониманием проблемы самосовершенствования при освоении изучаемой дисциплины.</p> | Альбом графических работ.<br>Дневник практики. |
| 2.    | УК-8                           | <p>знать: правила поведения при возникновении чрезвычайной ситуации;</p> <p>уметь: создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды;</p> <p>владеть: обеспечением устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций.</p>   | Альбом графических работ.<br>Дневник практики. |
| 3.    | ОПК-1                          | <p>знать: основополагающие способы и методы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;</p> <p>уметь: выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;</p>  | Альбом графических работ.<br>Дневник практики. |

|    |       |  |  |
|----|-------|--|--|
|    |       | владеть: навыками оформления графических материалов архитектурного раздела проектной документации.   |  |
| 4. | ОПК-2 | <p>знать: использования методов и живописных приемов изображения среды обитания натуральной и искусственно созданной, гармоничного сочетания натуральной и искусственной среды;</p> <p>уметь: применять методы живописного изображения архитектурных и природных форм;</p> <p>владеть: способность передавать общее состояние освещенности и колорита всего изображения.</p> | Альбом графических работ.<br>Дневник практики. |
| 5. | ОПК-4 | <p>знать: алгоритм сводного анализ исходных данных;</p> <p>уметь: проводить поиск проектного решения;</p> <p>владеть: методиками определения технических параметров проектируемых объектов.</p>  | Альбом графических работ.<br>Дневник практики. |

### **Оценочные средства по художественной практике (живописная)**

Формой аттестации по итогам учебной практики является выполнение и защита альбома графических работ, зачет.

1. Согласно программе, студенту выдается план практики, в котором указано количество работ и сроки их выполнения.

2. На просмотр студент предоставляет альбом работ, выполненных, согласно заданию по практике.

3. Заполняется бланк отчета руководителем практики и студентом, который проходил практику. В отчете студента указывается количество выполненных и представленных на просмотр работ согласно заданию практики, там же ставится подпись руководителя практики и оценка за практику.

### **Вопросы для подготовки к зачету с оценкой:**

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.

2. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.

3. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.

4. Пейзажная живопись. Задачи.

5. Методика работы цветовыми отношениями и цельность изображения в живописи.

6. Особенности живописи на пленере.

7. Общее тоновое и цветовое состояние природы в разных условиях освещения.

8. Световоздушная перспектива и ее роль в пленэрной живописи
9. Приемы и средства композиции: композиционный центр, равновесие, цельность, ритм, доминанта, контраст, нюанс.
10. Особенности композиционного построения пейзажа.
11. Основные аспекты построения сюжетной композиции.
12. Как передается взаимосвязь цвета неба и цвета теней в живописи пейзажа?
13. Как изменяется цвет неба, удаляющегося к горизонту?
14. Как передаются пространственные качества цветов натуры?
15. Какие участки формы предметов изображаются обобщенно в условиях яркого солнечного освещения?
16. Как организуется рабочее место художника в условиях пленэра?

Защита\просмотр отчета по художественной практике (живописная) происходит перед специальной комиссией кафедры «Промышленное, гражданское строительство и архитектура». На защите\просмотре отчёта по учебной практике проверяется результат прохождения практики – степень освоения заданных компетенций – степень закрепления полученных знаний, приобретения практических навыков и формирования дополнительной мотивации в получении новых знаний при последующей учебе и самостоятельной работе.

#### Шкала оценивания дифференцированный зачет

| № п.п. | Шкала оценивания        | Критерии оценивания   |
|--------|-------------------------|---|
| 1.     | отлично (5)             | - студент показывает высокий художественный уровень;<br>- стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы;<br>- альбом работ выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне;<br>- студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению. |
| 2.     | хорошо (4)              | - студент показывает хороший художественный уровень;<br>- владеет необходимой для ответа терминологией;<br>- альбом работ выполнен в полном объеме и хорошем качестве, но имеются отдельные качественные недостатки выполнения работ.   |
| 3.     | удовлетворительно (3)   | - студент показывает низкий художественный уровень;<br>- недостаточно полно раскрывает сущность вопроса;<br>- альбом работ выполнен в полном объеме на низком художественном уровне, имеются недостатки при выполнении творческих работ.  |
| 4.     | неудовлетворительно (2) | - студент не владеет минимально необходимой терминологией;<br>- альбом выполнен лишь частично, имеются многочисленные замечания по уровню, художественному качеству, оформлению.  |

### Лист изменений и дополнений

| №<br>п/п | Виды дополнений и изменений | Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения | Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами) |
|----------|-----------------------------|--|--|
|          |                             |  |  |
|          |                             |  |  |
|          |                             |  |  |
|          |                             |  |  |