**Комплект оценочных материалов по дисциплине**

**«Эстетика и этика архитектурного формообразования»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

*Выберите один**правильный ответ*

1. Основное направление развития эстетики эпохи античности:

А) художественное

Б) философское

В) техническое

Правильный ответ: Б

Компетенция (индикаторы): УК-1

2. Древнегреческий термин, и в наши дни описывающий правильное соотношение мер материальных объектов:

А) целое

Б) прекрасное

В) гармония

Правильный ответ: В

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

3.Архитектор, один из ведущих специалистов технической эстетики нач. ХХ в:

А) В. Кандинский

Б) П. Беренс

В)А. Ван де Вельде

Правильный ответ: В

Компетенция (индикаторы): ОПК-2

4. Регулятивная функция морали:

А) мораль «приподнимает» нас над собственной сегодняшней ограниченностью, создает ориентир человечности; в морали мы можем преодолеть свою несовершенную человеческую природу

Б) мораль регулирует поведение, как отдельного лица, так и общества в целом;

В) мораль не столько приучает к соблюдению свода правил, сколько формирует саму способность руководствоваться идеальными нормами и «высшими» соображениями

Правильный ответ: Б

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

5. Найдите формулировку, которая не отражает содержание понятия гуманистической этики:

А) этика и мораль, ориентированные на нечто иное, внешнее по отношению к человеку

Б) не самоотречение и себялюбие — а любовь к себе, не отрицание индивидуального, а утверждение своего истинно человеческого

В) этика — это безгранично расширенная ответственность перед всем живущим

Правильный ответ: Б

Компетенция (индикаторы): ОПК-2

6. Сущность морали:

А) это специфический способ духовно-практического освоения мира, предполагающий особое ценностно-императивное отношение к нему

Б) эмоциональное состояние, отличающееся длительностью, устойчивостью и являющееся фоном, на котором проявляются чувства, и протекает деятельность человека

В) это сопровождающееся чувством глубокой моральной удовлетворенности личностное переживание полноты своего бытия, результатов своей жизнедеятельности

Правильный ответ: А

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

**Задания** **закрытого типа на установление соответствия**

*Установите правильное соответствие.*

*Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент*

1. Установите соответствие между

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Возвышенное | А) Нелепое, бессмысленное, противоречащее здравому смыслу и нелогичное |
| 2) Комическое | Б) Категория эстетики, отражающая природные, социальные и художественные явления, исключительные по своим количественным и качественным характеристикам |
| 3) Абсурдное | В) Категория эстетики, выражающая дисгармонию неразрешенного противоречия, возникающего на несоответствии ожидаемого и действительного, формы и содержания |

Правильный ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Б | В | А |

Компетенция (индикаторы): УК-1

2. Установите соответствие

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Калокагатия | А) Способность замечать и понимать чувства окружающих людей, сочувствовать им или разделять их |
| 2) Идеал | Б) Гармоничное сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств |
| 3) Эмпатия | В) Рассматриваться как недостижимый образец для подражания, воплощение совершенства |

Правильный ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Б | В | А |

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

3. Установите соответствие

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Оноре де Бальзак | А) Наиболее экономичные формы и есть наиболее эстетичные |
| 2) Франк Ллойд Райт | Б) Архитектура‒ выразительница нравов |
| 3) В. Татлин | В) Врач может похоронить свою ошибку, архитектор ̶̶ разве, что обсадить стены плющом |

Правильный ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Б | В | А |

Компетенция (индикаторы): ОПК-2

4. Установите соответствие

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Виктор Гюго | А) Архитектура ̶ это летопись мира |
| 2) Н.В. Гоголь | Б) Архитектура– застывшая музыка |
| 3) Фридрих Шиллер | В) Архитектура ̶ это искусство вписывать линии в небо |

Правильный ответ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| В | А | Б |

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

**Задания закрытого типа на установление правильной последовательности**

*Установите правильную последовательность.*

*Запишите правильную последовательность ответов буквами слева направо.*

1. Установите закономерную последовательность чувственных процессов действительности для человека:

А) отношения

Б) освоения

В) восприятия

Правильный ответ: В, А, Б

Компетенция (индикаторы): ОПК-2

2. Установите последовательность иерархической структуры эстетического сознания личности, а также процесса эволюции элементов сознания от психофизиологического уровня к социальному:

А) вкус

Б) способность к восприятию, одаренность

В) эстетика (теория)

Г) оценка, суждение

Д) чувство

Е) идеал

Правильный ответ: Б, Д, А, Г, Е, В

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

**Задания открытого типа**

**Задания** **открытого типа на дополнение**

*Напишите пропущенное слово*

1. Назовите направление в искусстве, которое воспринимало современный мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: сюрреализм

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

2. Назовите философа, который в своей теории элитарного искусства разделил людей на «людей пользы» и «людей гения»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: Шопенгауэр

Компетенция (индикаторы): ОПК-2

3. В искусстве\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ способ воспроизведения мира — это такой способ, в котором над точностью передачи самой действительности преобладает отношение художника к изображаемому.

Правильный ответ: романтизма

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

4. Вархитектурной стилистике позднего этапа европейского средневековья доминирующим стилем был стиль \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Правильный ответ: готика

Компетенция (индикаторы): ОПК-2

**Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание)*

1.Основатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в эстетике Пиррон.

Правильный ответ: античного скептицизма

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

2. Скульптура, \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ как, не в состоянии адекватно передать время, для этого, как подчеркивал Лессинг, истинные художники умеют запечатлеть тот миг, который существует накануне самого движения.

Правильный ответ: пространственный вид искусства

Компетенция (индикаторы): ОПК-2

3. В **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** раннего этапа европейского средневековья доминирующим стилем был стиль романтизм.

Правильный ответ: архитектурной стилистике

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

4. Софисты первыми в античной эстетике поставили специфически эстетические проблемы. Важными чертами их эстетики являются сенсуализм, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ релятивизм.

Правильный ответ: гедонизм, субъективизм,

Компетенция (индикаторы): ОПК-2

**Задания открытого типа с развернутым ответом**

1. Дайте ответ на вопрос:

Как вы понимаете коммуникативность общения сторон?

Ожидаемый результат:

Взаимодействие между индивидами, то есть обмен не только знаниями, но и действиями.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

2. Охарактеризуйте архитектурное направление конструктивизм

Ожидаемый результат:

Для архитектурного направления конструктивизм характерны приоритет конструкции и

функциональности, целесообразность строго утилитарных норм, в котором простота доводится до предела, действует лозунг о единстве трех элементов назначения сооружения.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенция (индикаторы): ОПК-2

3. Дайте ответ на вопрос:

Как вы понимаете фетишизм, дайте определение:

Ожидаемый результат:

Фетишизм ‒ это вера в сверхъестественные свойства материальных вещей, как природных, так и сделанных человеком.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенция (индикаторы): ОПК-1

4. Дайте ответ на вопрос:

Какое по‒вашему, основное направление развития эстетики эпохи античности.

Ожидаемый результат:

Для эстетических представлений эпохи античности был характерен — космологизм.

В контексте космологизма сформировались античные эстетические идеалы красоты как меры, порядка, гармонии, симметрии, ритма. Эти понятия стали основополагающими категориями эстетического осмысления мира и сохраняют это значение до наших дней. Отсюда можно сделать вывод, что это направление ‒ художественное.

Критерии оценивания: полное соответствие ожидаемому результату.

Компетенция (индикаторы): ОПК-2