

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета**

**по учебной дисциплине
общеобразовательного цикла
ОУД.02 Литература**

**по специальности
09.02.01 Компьютерные системы и комплексы**

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
методической комиссией
гуманитарных дисциплин
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «31» августа 2024 г.

Председатель методической
комиссии _____
_____ /Г.Б. Макарчук
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта по специальности

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора
_____ /В.В. Захаров
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:

Иващенко Марина Евгеньевна, преподаватель Колледжа ФГБОУ ВО
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В ходе освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература обучающийся должен обладать знаниями и умениями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- влияние русской литературы на развитие мировой литературы и культуры;
- содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;
- общую характеристику культурно-исторических процессов литературно – исторических эпох;
- важнейшие идеи и достижения русской литературы XIX – XX веков;
- общечеловеческие и национально исторические вопросы и проблемы русской литературы;
- традиции и новаторские явления русской литературы XIX – XX столетий;
- литературные течения, их характеристики, представителей;
- противоречивость развития культуры и литературы разных историко - литературных периодов.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих профессиональных интересов;
 - работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной и социальной деятельности, навыками разрешения проблем; быть готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - выразительно читать наизусть поэтические и прозаические тексты;
 - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, презентаций, коллажей, рефератов, сочинений различных жанров;

- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики.

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Форма контроля
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		
Тема 1.1. А.С Пушкин как национальный гений и символ	<i>Устный опрос по карточкам – заданиям.</i>	
Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова	<i>Устный опрос: чтение наизусть стихотворений. Групповые задания.</i>	
«Дело мастера боится»	<i>Устный опрос: сообщения о мастерах своего дела в избранной профессии</i>	
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его		

к лучшему		
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)	<i>Устный опрос: информационные сообщения о положении женщины в середине 19 века. Инсценировка эпизодов пьесы в малых группах.</i>	
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера	<i>Устный опрос: обсуждение избранных эпизодов романа. Письменная словарная работа. Составление портрета героя в интерьере.</i>	
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети	<i>Устный опрос: обсуждение избранных эпизодов романа. Письменно: составление цитатных характеристик героев романа.</i>	
«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь»	<i>Устный опрос: сообщения о стереотипах, заблуждениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</i>	
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889)	<i>Составление развернутого конспекта .</i>	
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	<i>Устный опрос :семинарское занятие.</i>	
Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)»	<i>Устный опрос. Презентации о биографии Л.Н. Толстого, экранизации его произведений (работы в малых группах). Обсуждение избранных эпизодов романа. Литературный диктант. Письменная самостоятельная работа.</i>	

<p>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности</p>	<p><i>Устный опрос: устные высказывания-рассуждения о специализированной литературе в рамках избранной профессии.</i></p>	
<p>Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p><i>Устный опрос: фронтальный опрос, чтение наизусть, анализ стихотворений. Письменная самостоятельная работа.</i></p>	
<p>Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p><i>Устный опрос: чтение и анализ стихотворений. Выставка иллюстративного материала.</i></p>	
<p>Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)</p>	<p><i>Литературный диктант. Цитатный конспект.</i></p>	
<p>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</p>	<p><i>Резюме.</i></p>	
<p>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p>		
<p>Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина</p>	<p><i>Устный опрос: групповые мини-проекты.</i></p>	
<p>Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</p>	<p><i>Устный опрос: фронтальный опрос, анализ и обсуждение произведений, избранных эпизодов.</i></p>	
<p>Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>	<p><i>Устный опрос: фронтальный опрос, анализ и обсуждение эпизодов пьесы, чтение по ролям эпизодов пьесы.</i></p>	

<p>Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p><i>Чтение наизусть, групповые мини-проекты.</i></p>	
<p>Тема 3.5. А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p><i>Устный опрос; чтение и анализ стихотворений, избранных отрывков из поэмы. Презентация о поэме «Двенадцать».</i></p>	
<p>Тема 3.6. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского</p>	<p><i>Фронтальный опрос. Чтение наизусть.</i></p>	
<p>Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина</p>	<p><i>Чтение наизусть, анализ стихотворений.</i></p>	
<p>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века</p>		
<p>Тема 4.1. Исповедальность лирики М.И.Цветаевой</p>	<p><i>Чтение и анализ стихотворений, презентации о жизни Цветаевой, жизни и творчестве Цветаевой в кино и музыке.</i></p>	

Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	<i>Устный опрос: фронтальный опрос, чтение и анализ эпизодов повести.</i>	
Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	<i>Устный опрос: анализ и чтение стихотворений. Письменная самостоятельная работа.</i>	
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии»	<i>Составление мини- сборника стихов.</i>	
Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М. А.Булгаков	<i>Устный опрос: фронтальный опрос, анализ избранных эпизодов романа. Литературный диктант Конкурсные групповые проекты. Письменная самостоятельная работа.</i>	
Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<i>Индивидуальные сообщения Анализ эпизодов художественного произведения</i>	
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б.Пастернак. Исповедальность Лирики А. Т.Твардовского	<i>Чтение и анализ стихотворений</i>	
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России 50-х- 80-х годов XX века		
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	<i>Фронтальный опрос. Анализ произведений разных писателей Групповые проекты</i>	
Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	<i>Развернутый конспект</i>	
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<i>Индивидуальные сообщения Письменный опрос</i>	
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<i>Работа в парах над созданием профессионального диалога</i>	

Раздел 7.«Людей неинтересных в мире нет...»: Литература с середины 60-х годов до начала XXI века	<i>Чтение и анализ стихотворений. Визуально - образные и музыкальные композиции(групповые задания)</i>	
Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство	<i>Фронтальный опрос Развернутый конспект</i>	
Тема 8.1. Проза второй половины XX – начала XXI века	<i>Конспект Фронтальный опрос</i>	
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века	<i>Чтение и анализ произведений Групповые мини- проекты</i>	
Раздел 9. Литература народов России	<i>Развернутый конспект</i>	
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX- XX века		
Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<i>Анализ отрывков произведений</i>	
«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	<i>Тематические сообщения</i>	
Промежуточная аттестация		<i>Дифференцированный зачет</i>

3. Задания для оценивания уровня освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль знаний и умений обучающихся в соответствии с настоящим КОС проводится в устной и письменной формах.

Устный опрос осуществляется в следующих формах в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **ОУД. 02 Литература:**

- фронтальная беседа;
- индивидуальное сообщение;
- групповые мини - проекты
 - чтение наизусть;
 - развернутый ответ на вопрос (устно);
 - ответ во время литературной викторины;

- анализ эпизода художественного произведения;
 - анализ художественного произведения (стихотворения);
 - характеристика литературных персонажей;
 - ответы на семинарском занятии;
 - ответы на конкурсном занятии;
- комментирование устных ответов обучающихся.

Письменный контроль осуществляется в следующих формах в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **ОУД. 02 Литература:**

- тестовый контроль знаний;
- письменная самостоятельная работа;
- составление планов и развернутых конспектов;
- словарная работа;
- литературный диктант;
- развернутый ответ на вопрос (развернутое аргументированное высказывание);
- письменное индивидуальное задание поискового, творческого, исследовательского характера.

3.2. Задания для промежуточной аттестации (*задания прилагаются*)

4. Условия проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся — 4.

Время выполнения задания — 90 мин.

Дифференцированный зачёт проводится в форме итоговой письменной работы по литературе.

Оборудование: 1) раздаточный методический материал; 2) раздаточный материал по вариантам с содержанием заданий к дифференцированному зачету

5. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результатов
«5» отлично	Правильные ответы составляют от 90 до 100% от общего количества;
«4» хорошо	Правильные ответы составляют 80% от общего количества;
«3» удовлетворительно	Правильные ответы составляют от 50 до 70% от общего количества
«2» неудовлетворительно	Правильные ответы составляют менее 50% от общего количества

Дифференцированный зачет

Раздаточный методический материал

Дифференцированный зачет проводится в форме итоговой письменной работы. Дифференцированный зачет содержит два уровня заданий: I уровень – тестирование; II – составление развернутого аргументированного письменного высказывания. Задания предполагают: знание текстов программных произведений, основных теоретических понятий, умение анализировать текст, выявлять в нем образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых письменных высказываниях.

Методические рекомендации к выполнению итоговой письменной работы

Письменная итоговая работа состоит из заданий двух уровней сложности. Задания **первого** уровня – тесты закрытого типа (с выбором правильного ответа или написанием краткого ответа самостоятельно), задания **второго** уровня – задания открытого типа (с написанием развернутого аргументированного высказывания).

Задания первой группы носят теоретическое и практическое содержание. Задания второго уровня носят практическое содержание.

На выполнение письменной итоговой работы отводится 90 минут.

Инструкция к выполнению письменной итоговой работы

Письменная итоговая работа состоит из семнадцати заданий, которые делятся на две группы:

- первая группа – задания №№ 1 - 15;
- вторая группа – задания №№ 16, 17.

Письменная итоговая работа выполняется по **схеме**:

- **пятнадцать** заданий **первой** группы;
- **одно из** двух заданий (по выбору обучающегося) **второй** группы.

К некоторым из пятнадцати заданий первой группы предлагается четыре варианта ответов. Выполняя эти задания, необходимо выбрать правильный ответ и записать соответствующую ему букву. К некоторым заданиям первой группы предлагается ответ написать самостоятельно (кратко).

Выполняя задания №№ 16, 17 второй группы необходимо самостоятельно написать развернутый аргументированный ответ и показать умения анализировать литературное произведение, выявлять в нем образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним, определять мастерство автора.

Критерии оценивания письменной итоговой работы

1. Задания №№ 1 - 15 первой группы оцениваются каждое:

- 1 балл – указан правильный ответ;
- 0 баллов - указан неправильный ответ или не указан вовсе.

2. Задания №№ 16, 17 второй группы (оценивается одно из двух):

3 балла - написано целостное повествование (развёрнутое аргументированное высказывание) в соответствии с логикой изложения материала, языковой грамотностью и единством стиля; с учетом жанрово-родовой специфики произведения;

- 2 балла - выявлены незначительные языковые ошибки, не в полном объеме охарактеризованы литературные события (явления), особенности художественных произведений, образов, не выявлено четкое знание текстового материала;
- 1 балл - ответ недостаточно раскрывает поставленное задание, не выявляет четкого знания текстового (фактического) материала;
- 0 баллов - в других случаях.

При выполнении заданий каждой группы оценивается лишь то количество заданий, которое было указано в инструкции к выполнению письменной итоговой работы (соответственно **схеме** ее выполнения).

Таким образом, за выполнение заданий **первой группы** - можно максимально получить **15 баллов**, за выполнение заданий **второй группы** – **3 балла**. Максимально возможное количество баллов - **18**.

Система оценивания осуществляется по следующей шкале:

- «5» - 16 – 18 баллов;
- «4» - 14 – 15 баллов;
- «3» - 9 -13 баллов;
- «2» - менее 8 баллов.

Рекомендуемые материалы :

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч./Под ред. В.П. Журавлёва – М.: Просвещение, 2016.

2. Интернет-ресурсы: <http://obrazovaka.ru.html#ixzz4tL5wnQsK>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено и утверждено
на заседании методической комиссии
гуманитарных дисциплин
Протокол от «__» _____ 20__ года № ____
Председатель комиссии
_____ Г.Б. Макарчук

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
_____ В.В. Захаров
«__» _____ 20__ г.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ

для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета

по учебной дисциплине
общеобразовательного цикла

ОУД.02 Литература

по специальности

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

для студентов I курса группы 1,2К -23

Преподаватель _____ М.Е. Иващенко

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература
Специальность 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Курс I

БИЛЕТ № 1

I. **Задания первого уровня** - тесты закрытого типа (с выбором правильного ответа или написанием краткого ответа самостоятельно)

1. Назовите первого русского писателя, получившего Нобелевскую премию в 1933 г.

Ответ написать самостоятельно.....

2. Русский писатель, воплотивший в своем произведении идеал естественного человека, живущего в ладу и гармонии с природой :

а) И.Бунин «Деревня»; б) А. Платонов « Усомнившийся Макар»; в) А. Куприн «Олеся»; г) Л. Андреев « Иуда Искариот».

3. «Цехом поэтов» называли :

а) объединение акмеистов; б) манифест имажинистов; в) журнал символистов; г) кружок футуристов.

4. Главным мотивом сборника «Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока является:

а) поклонение мистическому образу, который соединяется с земным чувством и страстью; б) воспевание личного чувства на основе биографических событий; в) утверждение платонических чувств; г) утверждение духовного начала в человеке.

5. А. Ахматова в поэме «Реквием» видит причину сталинщины:

а) в бездуховности и забвении христианских ценностей; б) в сложных идеологических и политических условиях, сложившихся в стране; в) в аморальности людей, находящихся при власти; г) в социальной пассивности людей.

6. Умирая, Иешуа самым тяжким грехом назвал:

а) жадность; б) трусость; в) легкомыслие; г) предательство.

7. В стихотворении В. Маяковского

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?

определите способ художественной выразительности:

а) эпифора; б) анафора; в) параллелизм; г) гипербола.

8. Фраза из романа «Мастер и Маргарита»:

«Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»

является: а) эпиграфом к роману; б) словами Воланда; в) финальными словами романа; г) названием романа Мастера.

9. Нобелевскую премию Б. Пастернаку присудили за:

а) роман «Доктор Жеваго»; б) поэтические достижения; в) все творчество; г) поэтический сборник «На ранних поездах».

10. С какими двумя поэтами связаны эти строки

Имя твоё — птица в руке,

Имя твоё — льдинка на языке.

Одно-единственное движение губ.

Имя твоё — пять букв.

Ответ написать самостоятельно.....

11. Одна из тем, лежащих в основе романа М.Шолохова:

а) нравственное «очищение» людей в революционных событиях; б) освобождение от рабства народных масс; в) трагизм революции, раскол народа на враждующие группы; г) социальные и политические заблуждения козачества.

12. Какой из женских образов романа «Тихий Дон» олицетворяет идею Дома:

а) Дарья ; б) Аксинья ; в) Наталья; г) Дуняшка.

13. Тема исследования природы подвига и предательства, нравственного выбора человека в нечеловеческих условиях лежит в основе повести писателя- фронтовика, представителя «лейтенантской прозы»

(ответ написать самостоятельно).....

14. Определить автора, название произведения по приведенному отрывку:

«Он решил дожидаться этого, в плаще. Поговорить. Как же так? С какой стати он выскочил таким подхалимом? Что за манера? Что за проклятое желание угодить продавцу, чиновнику, хамоватому начальству?! Угодить во что бы то ни стало! Ведь сами расплодили хамов, сами! Никто же нам их не завёз, не забросил на парашютах. Сами! Пора же им и укорот сделать. Они же уже меры не знают... Так примерно думал Сашка. И тут вышел этот, в плаще»).

Ответ написать самостоятельно.....

15. Определить автора, название произведения по отрывку:

«И хоть предчувствовал Хозяин, что скоро одним разом всё изменится настолько, что ему не быть Хозяином, не быть и вовсе ничем, он с этим смирился. Чему быть, того не миновать. Ещё и потому он смирился, что после него здесь не будет никакого хозяина, не над чем станет хозяйничать. Он последний»

Ответ написать самостоятельно.....

Задания второго уровня (развернутый аргументированный ответ)

16. Как в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» раскрывается тема художника (личности) и власти?

17. Что вы думаете о герое Андрее Григорьевиче Сарафанове из пьесы Александра Вампилова « **Старший сын**»? Какой **высокий смысл** находит автор в истории "**неудачника по жизни**"?

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макарчук

Преподаватель _____ М.Е. Иващенко

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература
Специальность 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы
Курс I

БИЛЕТ № 2

I. Задания первого уровня - тесты закрытого типа (с выбором правильного ответа или написанием краткого ответа самостоятельно)

1. Литературным отражением настроений И.А. Бунина революционного времени стало произведение: а) «Жизнь Арсеньева»; б) «Суходол»; в) «Окаянные дни»; г) «Митина любовь».

2. Написать имена героинь прочитанных вами новелл И. Бунина из цикла «Темные аллеи»

Ответ написать самостоятельно.....

3. Русский писатель, учившийся в Московском Александровском юнкерском училище, готовившем пехотных офицеров:

а) Л. Андреев; б) А. Куприн; в) И. Бунин; г) М. Булгаков.

4. Назвать автора и пьесу, в которой все герои винят в своём положении не себя, а обстоятельства, они не способны найти в себе силы противопоставить свою волю суровой действительности - именно в этом их обвиняет автор.

Ответ написать самостоятельно

5. Какие течения модернизма использовали символ как знак «вечной истины» :

а) неоромантизм; б) футуризм; в) акмеизм; г) символизм.

6. Произведение, написанное Александром Блоком в 1918 году в очень короткий срок – с 8 по 28 января, за 20 дней

Ответ написать самостоятельно

7. Мотив памятника Пушкина в поэме А. Ахматовой «Реквием» - это символ :

а) творческого вдохновения ; б) духовной свободы и гуманных чувств; в) места в мировой культуре; г) места духовного поклонения гению.

8. Переосмыслив в романе евангельский образ, М. Булгаков вложил в Иешуа воплощение:

а) сына Бога (божественного происхождения); б) духа борьбы за веру; в) обыкновенного человека, принадлежности к человеческому роду; г) полуфантастической личности – легенды.

9. В строчках стихотворения С. Есенина «Выткался на озере алый свет зари»

И пускай со звонами плачут глухари,

Есть тоска веселая в алоях зари

найти и выписать такой художественный прием, как оксюморон.

Ответ написать самостоятельно.....

10. Октябрьскую революцию 1917 г. В. Маяковский:

а) принял с радостью; б) категорически не принял; в) остался равнодушным к революционным изменениям; г) колебался в своих симпатиях и антипатиях;

11. В период «серебряного века» Б. Пастернак разделял взгляды и эстетические позиции:

а) символистов; б) имажинистов; в) футуристов; г) символистов.

12. Кому принадлежат эти строки?

*Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной — воскресая!
Да здравствует пена — веселая пена —
Высокая пена морская!*

Ответ написать самостоятельно

13. Отсутствие внешней «завершенности», счастливого финала романа М.Шолохова «Тихий Дон» свидетельствует :

а) о неоконченности работы над произведением автора; б) о пессимистической жизненной позиции автора; в) об эпическом и трагическом характере произведения; г) о желании избежать запрета на публикацию романа.

14. Определить автора, название произведения по приведенному отрывку:

Плац остановился, недобро уставился на Сашку.

— *О чём нам говорить?*

— *Почему вы выскочили заступаться за продавцов? Я правда не был вчера в магазине...*

— *Иди, проспись сперва! Понял? Он будет ещё останавливать... «Поговорить». Я те поговорю! Поговоришь у меня в другом месте!*

— *Ты что, взбесился?*

— *Это ты у меня взбесишься! Счас ты у меня взбесишься, счас... Я те поговорю, подворотня чёртова!*

Ответ написать самостоятельно.....

15. Назвать писателя и повесть, в основу которой легла реальная история в период строительства ГЭС на Ангаре, когда многие деревни находились в зоне затопления.

Ответ написать самостоятельно.....

Задания второго уровня (развернутый аргументированный ответ)

16. Определить этическую позицию лирической героини в стихотворении А. Ахматовой «*Не с теми я, кто бросил землю*», историческую основу произведения. Чью судьбу не принимает героиня, от чьего имени она ведет разговор?

17.Объяснить термин «лейтенантская проза». Определить особенности этих произведений, назвать представителей и произведения.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макаrchук

Преподаватель _____ М.Е. Иващенко

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература
Специальность 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Курс I

БИЛЕТ № 3

Задания первого уровня - тесты закрытого типа (с выбором правильного ответа или написанием краткого ответа самостоятельно)

1. Русский писатель, живший в эмиграции с 1920 г. и не вернувшийся в Россию:

а) И. Бунин; б) А. Куприн; в) М. Горький; г) Л. Андреев.

2. Бунинская концепция любви :

а): настоящее чувство не может быть вечным, счастливого финала у настоящей любви не бывает; б) любовь необходимо долго и терпеливо ждать, чтобы не упустить своего счастья; в) настоящей любви заслуживает не каждый человек, а только тот, кто обладает высочайшими духовными качествами; г) истинная любовь бывает лишь у тех, кто умеет за нее бороться.

3. В каком произведении и какого писателя появление героини в церкви было расценено прихожанами как вызов и святотатство.

Ответ написать самостоятельно

4. Радикальный разрыв с традициями, эпатажность являются характерными признаками:

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; г) имажинизма.

5. Назвать автора, произведение и героя, который *«разорвал руками себе грудь и вырвал из нее своё сердце, и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца...»*

Ответ написать самостоятельно

6. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме А. А. Блока «Двенадцать»:

а) красный и жёлтый;
б) белый и чёрный;
в) красный и чёрный;
г) белый и красный.

7. В кинофильме **«О бедном гусаре замолвите слово»** звучит романс, в основу которого положено стихотворение **«Генералам двенадцатого года»**. Назвать автора этого стихотворения

Ответ написать самостоятельно

8. В строках поэмы А. Ахматовой «Реквием»

*Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных «марушь».*

способ художественной выразительности речи:

а) метафора; б) литота; в) оксюморон; г) сравнение.

9. Мастер в романе М.Булгакова не заслужил света, потому что:

а) отрекся от своего произведения; б) покинул Маргариту; в) попал в клинику; г) первый распознал демоническую природу Воланда.

10. В. Маяковский родился в: а) России; б) Украине; в) Грузии; г) Белоруссии.

11. Б. Пастернак определяет поэзию в стихотворении «**Определение поэзии**» как:

а) «Это — круто налившийся свист»; б) «Это — круто налившийся крик»;
в) «Это — круто налившийся звук»; г) «Это — круто налившийся звон».

12. Герой романа М. Шолохова «Тихий Дон» с «разворошенным» сердцем:

а) Михаил Кошевой; б) Григорий Мелехов; в) Пантелей Прокофьевич Мелехов; г) Евгений Листницкий.

13. Виктор Некрасов, Григорий Бакланов, Юрий Бондарев, Василь Быков, Борис Васильев, Владимир Богомолов и др. - представители направления в литературе советского периода, получившего название

Ответ написать самостоятельно

14. Назвать автора и произведение, в котором главная героиня – Дарья Пинигина- праведница, без которой «не стоит село».

Ответ написать самостоятельно

15. Определить автора, название произведения по отрывку:

А между тем сзади образовалась уже очередь. И стали раздаваться голоса:

— Да хватит там: был, не был!

— Отпускайте!

— Но как же так? — повернулся Сашка к очереди. — Я вчера и в магазине-то не был, а они мне какой-то скандал приписывают! Вы-то что?!

Тут выступил один пожилой, в плаще.

— Хватит, — не был он в магазине! Вас тут каждый вечер — не пробьёшься. Соображают стоят. Раз говорят, значит, был.

Ответ написать самостоятельно

Задания второго уровня (развернутый аргументированный ответ)

16. Объяснить, в чем, по мнению М.Булгакова, состоит Пилатов грех. Как с образом Пилата решается проблема **выбора и нравственной ответственности** в романе «Мастер и Маргарита

17. Кто такие «**чудики**» В. Шукшина? Охарактеризовать этих героев . Аргументировать ответ на примере конкретных персонажей из прочитанных рассказов В. Шукшина.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ М.Е. Иващенко

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература
Специальность 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Курс I

БИЛЕТ № 4

Задания первого уровня - тесты закрытого типа (с выбором правильного ответа или написанием краткого ответа самостоятельно)

1. Произведение какого автора названо «Энциклопедией любви»:

а) А. Куприн, повесть «Гранатовый браслет»; б) Н. Гумилев, сборник «Романтические цветы»; в) Л. Андреев, роман «Дневник сатаны»; г) И. Бунин, сборник «Темные аллеи».

2. Определит автора, название произведения и героиню по отрывку:

«В то время когда она вытянутой правой рукой показывала мне направление дороги, я невольно залюбовался ею. В ней не было ничего похожего на местных «дивчат», лица которых под уродливыми повязками ... носят такое однообразное, испуганное выражение. Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати – двадцати пяти, держалась легко и стройно. Просторная белая рубаша свободно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, ... Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом».

Ответ написать самостоятельно

3. Назвать объединение поэтов и художников стремящихся создать «искусство будущего», отрицающих традиционную культуру, практикующих языковое экспериментирование.

Ответ написать самостоятельно

4. Русский писатель, перепробовавший профессии репортёра, поэта, фельетониста, грузчика, землемера, певчего, управляющего при постройке дома, служащего в технической конторе, актера, рыбака и др.:

а) М. Горький; б) И. Бунин; в) А. Куприн; г) В Вересаев.

5. Назвать автора и пьесу, героями которой являются Васька Пепел, Сатин, Бубнов, Лука, Актер и др.

Ответ написать самостоятельно

6. Назвать автора и произведение

Гуляет ветер, порхает снег.

Идут двенадцать человек.

Винтовок черные ремни,

Кругом — огни, огни, огни...

Ответ написать самостоятельно

7. Поэт, выразивший свое отношение не только к творчеству, но и ко всей жизни строками

Во всём мне хочется дойти/ До самой сути. /В работе, в поисках пути, /В сердечной смуте :

а) А Блок; б) О. Мандельштам; в) Б. Пастернак; г) Н. Гумилев.

8. В поэме «Реквием» звучит тема памятника, который Ахматова предлагает поставить: а) около моря; б) в Царскосельском саду; в) около тюрьмы; в) около монастыря.

9 В стихотворении С. Есенина

С алым соком ягоды на коже,

Нежная, красивая, была

На закат ты розовый похожа

И, как снег, лучиста и светла...

определить способ художественной выразительности:

а) метафора; б) гипербола; в) сравнение; г) оксюморон.

10. Поэтические строки

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт, ...

принадлежат

а) А. Ахматовой; б) М. Цветаевой; в) З. Гиппиус; в) М. Петровых.

11. Герою какого произведения, какого автора принадлежат слова: «*«Ха! Совесть! ... Я об ней и думать позабыл. ... Я так об чужую кровь измазался, что у меня уж и жали ни к кому не осталось. Детву – и ту почти не жалею, а об себе и думки нету. Война всё из меня вычерпала. Я сам себе страшный стал... В душу ко мне глянь, а там чернота, как в пустом колодезе...»*»:

а) А. Куприн «Олеся», Ярмола ; б) М. Горький «На дне», Васька Пепел; в) М. Шолохов « Тихий Дон», Григорий Мелехов; в) Б. Пастернак «Доктор Жеваго», Юрий Жеваго.

12. Рыбак, Демчиха, Бася, Петр Качан – герои произведения

а) Ю. Бондарева «Батальоны просят огня»; б) В. Быкова «Сотников»; в) Б. Васильева « В списках не значился»; г) В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

13. Определить автора и название рассказа и сборника, в который он входит

«...поднос приближался, и наступала самая волнующая минута: какой величины обрезаек достанется, менять ведь было нельзя, протестовать тоже, всё было в руках удачи – картой в этой игре с голодом. Человек, который невнимательно режет селедки на порции, не всегда понимает (или просто забыл), что десять граммов больше или меньше – десять граммов, кажущихся десять граммов на глаз, – могут привести к драме, к кровавой драме, может быть

Ответ написать самостоятельно

14. Определить автора, название произведения по отрывку:

Тетя была хмурая – не выспалась, что ли. И почему-то ей, тете, показалось, что это стоит перед ней тот самый парень, который вчера здесь, в магазине, устроил пьяный дебош. Она спросила строго, зло:

– Ну, как – ничего?

– Что «ничего»? – не понял Сашка.

– Помнишь вчерашнее-то?

Сашка удивленно смотрел на тетю...

– Чего глядишь? Глядит! Ничего не было, да? Глядит, как Исусик...

Ответ написать самостоятельно

15. Герой Владимир Бусыгин, утверждающий, что "**этот папаша - святой человек**" – это персонаж из произведения: а) А. Вампилова «Старший сын»; б) В. Распутина «Прощание с Матерой»; в) В. Шукшина «Чудик»; г) Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедях».

Задания второго уровня (развернутый аргументированный ответ)

16. Что вкладывает С. Есенин в выделенные образы приведенной стихотворной строки: **«Когда кипит морская гладь, корабль в плачевном состоянье»**? Из какого стихотворения эти строки?

17. Как решается проблема выбора на войне в произведениях представителей «лейтенантской прозы» (на примере 1-2 произведений)?

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макаrchук

Преподаватель _____ М.Е. Иващенко

