

Колледж Луганского государственного университета имени Владимира Даля

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета

по учебной дисциплине
общеобразовательного цикла
ОДПОУ.02 Мировая художественная культура

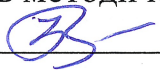
по специальности
09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

методической комиссией социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от « 26 » 08 2022 г.

Председатель методической

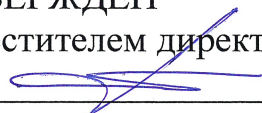
комиссии  Н.Н. Ременюк

(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480) (далее – ФГОС СОО).

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

 В.В. Захаров

(подпись, Ф.И.О.)

Составитель:

Безбородько Наталья Анатольевна, преподаватель Колледжа Луганского государственного университета имени Владимира Даля

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В ходе освоения учебной дисциплины ОДПОУ.02 Мировая художественная культура обучающийся должен обладать

личностными результатами:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- основные творческие методы и художественные направления;
- особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры;
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;
- специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.);

метапредметными результатами:

Приоритетными для учебной дисциплины «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную принадлежность;

предметными результатами:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода;
- отмечать национальное своеобразие искусства различных стран;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную принадлежность;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элементы учебной дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Форма контроля	Форма контроля
Раздел 1 Теоретические аспекты культуры		
Тема 1.1. Происхождение и основные этапы развития культуры	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Тема 1.2. Культура первобытного мира	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Раздел 2 Художественная культура Древнего мира		
Тема 2.1. Художественная культура Древнего Востока	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Тема 2.2. Художественная культура Древней Индии	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Тема 2.3. Художественная культура Древней Японии и Древнего Китая	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Тема 2.4. Художественная культура Древней Америки	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Раздел 3 Античная культура		
Тема 3.1. Художественная культура Античного мира	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	

Раздел 4 Художественная культура Средних веков		
Тема 4.1. Художественная культура Византии и Древней Руси	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Тема 4.2. Художественная культура Средневековой Европы. Арабо-мусульманская культура	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Раздел 5 Художественная культура эпохи Возрождения.		
Тема 5.1. Возрождение в Италии и Северное Возрождение	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Раздел 6 Художественная культура XVII века.		
Тема 6.1. Барокко и классицизм	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Раздел 7 Художественная культура XVIII - первой половины XIX в.в.		
Тема 7.1. Рококо, неоклассицизм, ампир, романтизм	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Раздел 8 Художественная культура второй половины XIX – начала XX в.в.		
Тема 8.1. Реализм, импрессионизм, символизм, модерн	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Раздел 9 Художественная культура XX века		
Тема 9.1. Модернизм и постмодернизм	Устный опрос Фронтальный письменный опрос	
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет

3. Задания для оценивания уровня освоения учебной дисциплины

3.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль проводится по темам в соответствии с рабочей программой учебной дисциплин ОДПОУ.02 Мировая художественная культура.

Задания для проведения текущего контроля отражены в таблице 1 данного документа.

3.2. Задания для промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации прилагаются.

4. Условия проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся — 6.

Время выполнения задания — 80 мин.

5. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результатов
«5»	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.
«4»	Практическая работа выполняется учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Студенты используют указанные преподавателем источники знаний, включая страницы учебника, таблицы из приложения к учебнику, страницы из справочных сборников. Работа показывает знание учащихся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежности в оформлении результатов работы.
«3»	Практическая работа выполняется и оформляется учащимися при помощи преподавателя или хорошо подготовленными и уже выполнившими на «отлично» данную работу студентов. На выполнение работы затрачивается много времени (можно дать возможность доделать работу дома).
«2»	выставляется в том случае, когда студенты не подготовлены к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны преподавателя и хорошо подготовленных студентов неэффективны по причине плохой подготовки.

**КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ**

Рассмотрено и утверждено
на заседании методической комиссии
социально-экономических дисциплин
Протокол от «13» апреля 2022 №9
Председатель комиссии
_____ Н.Н. Ременюк

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ В.В. Захаров
« ____ » _____ 2022 г.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ
для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
по учебной дисциплине
общеобразовательного цикла
ОДПОУ.02 Мировая художественная культура

по специальности

09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

для студентов I курса
форма обучения очная

Преподаватель _____ Н.А. Безбородько

**КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ**

Учебная дисциплина ОДПОУ.02 Мировая художественная культура

Специальность 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

Курс I Семестр 2

ВАРИАНТ №1

Ответьте на вопросы:

1. Как формировалась религиозно-мифологическая система
2. Опишите иконографические каноны древнерусской иконографии.
3. Кого называют «титанами» Возрождения? Почему?
4. В чем специфика русской академической живописи?

Председатель методической комиссии _____ Н.Н. Ременюк

Преподаватель _____ Н.А. Безбородько

**КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ**

Учебная дисциплина ОДПОУ.02 Мировая художественная культура

Специальность 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

Курс I Семестр 2

ВАРИАНТ №2

Ответьте на вопросы:

1. Какими достижениями обогатила мировую культуру шумерско-вавилонская цивилизация?
2. Какие отличительные особенности в декоре древнерусских храмов вы можете назвать?
3. Что изменилось в эпоху Возрождения в искусстве Италии?
4. Как понимают художественное творчество импрессионисты?

Председатель методической комиссии _____ Н.Н. Ременюк

Преподаватель _____ Н.А. Безбородько

**КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ**

Учебная дисциплина ОДПОУ.02 Мировая художественная культура

Специальность 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

Курс I Семестр 2

ВАРИАНТ №3

Ответьте на вопросы:

1. Назовите основные типы буддийской храмовой архитектуры
2. Дайте общую характеристику европейской средневековой культуры.
3. Чем искусство Северного Возрождения отличается от итальянского Возрождения?
4. Как видят мир художники-символисты?

Председатель методической комиссии _____ Н.Н. Ременюк

Преподаватель _____ Н.А. Безбородько

**КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ**

Учебная дисциплина ОДПОУ.02 Мировая художественная культура

Специальность 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

Курс I Семестр 2

ВАРИАНТ №4

Ответьте на вопросы:

1. Почему сады являются особым видом японского искусства?
2. Каковы особенности готики в Германии, Англии. Испании. Италии?
3. Какое значение для мирового культурного процесса имеет культура Возрождения?
4. Какие способы выражения обрело новое видение красоты в искусстве модернизма?

Председатель методической комиссии _____ Н.Н. Ременюк

Преподаватель _____ Н.А. Безбородько

**КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ**

Учебная дисциплина ОДПОУ.02 Мировая художественная культура

Специальность 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

Курс I Семестр

ВАРИАНТ №5

Ответьте на вопросы:

1. Расскажите о наиболее значимых достижениях художественной культуры народов Центральной и Южной Америки.
2. Охарактеризуйте архитектуру и изобразительное искусство арабского Востока.
3. Как в архитектуре отразилось мировоззрение эпохи барокко?
4. В чем заключается разрыв с классической традицией в архитектуре модернизма?

Председатель методической комиссии _____ Н.Н. Ременюк

Преподаватель _____ Н.А. Безбородько

**КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ**

Учебная дисциплина ОДПОУ.02 Мировая художественная культура

Специальность 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

Курс I Семестр 2

ВАРИАНТ № 6

Ответьте на вопросы:

1. Назовите этапы развития древнегреческой культуры.
2. Что такое гуманизм? Как распространялась гуманистическая культура Италии в странах Европы? В чём значение гуманизма для развития культуры?
3. В чем заключается сходство музыки, архитектуры, и живописи барокко?
4. В чем кардинальное различие художественных образов модернизма и постмодернизма?

Председатель методической комиссии _____ Н.Н. Ременюк

Преподаватель _____ Н.А. Безбородько