

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

**Колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
общеобразовательной дисциплины**

**ОУД.02 Литература**

**специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование**

2023

Рассмотрено и согласовано методической комиссией  
гуманитарных дисциплин

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480) (далее – ФГОС СОО), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (базовый уровень, вариант 1).

Председатель методической комиссии

Макарчук Галина Борисовна

Заместитель директора

Захаров Владимир Викторович

Составитель(и): Иващенко Марина Евгеньевна, преподаватель Колледжа  
ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

Протокол № \_\_ заседания МК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

Протокол № \_\_ заседания МК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

Протокол № \_\_ заседания МК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

Протокол № \_\_ заседания МК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель МК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	16
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	35
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	38

## **1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины**

1.1. Общеобразовательная дисциплина ОУД.02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

**09.02.07 Информационные системы и программирование**, реализуемой на базе основного общего образования.

Программа разработана на основании требований ФГОС среднего общего образования с учетом профессиональной направленности получаемой специальности.

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.2.1. Цели и задачи дисциплины:**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины ОУД.02 «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов;
- формирование читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Освоение курса ОУД.02 «Литература» предполагает решение следующих **задач**:

- сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному культурному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- способствовать развитию внутренней позиции личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально- культурных традиций, формированию системы значимых ценностно- смысловых установок;
- сформировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- способствовать формированию навыков познавательной, учебно-исследовательской и проектной и социальной деятельности, навыками разрешения проблем;
- сформировать готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания, организации собственной деятельности, ее оценке, определению сферы своих профессиональных интересов.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- влияние русской литературы на развитие мировой литературы и культуры;
- содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;
- общую характеристику культурно-исторических процессов литературно – исторических эпох;
- важнейшие идеи и достижения русской литературы XIX – XX веков;
- общечеловеческие и национально исторические вопросы и проблемы русской литературы;
- традиции и новаторские явления русской литературы XIX – XX столетий;
- литературные течения, их характеристики, представителей;
- противоречивость развития культуры и литературы разных историко – литературных периодов.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих профессиональных интересов;
  - работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной и социальной деятельности, навыками разрешения проблем; быть готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - выразительно читать наизусть поэтические и прозаические тексты;
  - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, презентаций, коллажей, рефератов, сочинений различных жанров;
  - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (далее – ОК) и профессиональных компетенций (далее – ПК).

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно – языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко - культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения,</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи, результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике.</li> </ul>	
<p>ОК.02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствования языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания ( с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (( в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения- не менее 250</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
<p>ОК.03. Планировать и организовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или ) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному культурному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и</li> </ul>

<p>различных ситуациях</p>	<p>жизненных</p> <p>жизни в соответствии с традициями народов России;  Овладение универсальными регулятивными действиями:  а) самоорганизация:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  б) самоконтроль:  - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми,</p>	<p>письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
----------------------------	---	---

	заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК.04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно- исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>-</p> <p>и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и распределять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	<p>- литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;</p> <p>- сформировать умения выразительно ( с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

<p>ОК.05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявить качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>-</li> </ul> <p>Значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>
<p>ОК.06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст</li> </ul>

<p>гармонизации и межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознания своих конституционных прав и обязанностей, уважения законности и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении общеобразовательной организации и детско- юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданкой идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> </ul>	<p>творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечеству, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно- исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul>	
<p>ОК.09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценностей научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практиками, культурой воспитания и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработке текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения- не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно – исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и реальных проектах;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
<p>ПК 5.2. Разрабатывать проектную документацию на разработку информационной системы в соответствии с требованиями заказчика;</p> <p>ПК 6.3. Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы.</p>		

## 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
1. Основное содержание	92
в т. ч.:	
теоретическое обучение	58
практические занятия	34
2. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	14
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОУД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала , лабораторные и практические занятия, прикладной модуль ( при наличии), индивидуальный проект (если предусмотрены)		Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
<b>Основное содержание</b>					
<b>Введение</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.		2	
	1	1	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства.	2	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>				<b>6</b>	
<b>Тема 1.1.. А.С Пушкин как национальный гений и символ</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах		2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09
	2	1	Лекция: Пушкинский биографический миф. Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры.	2	

Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова		<b>Содержание учебного материала.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерику», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Пророк».		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	3	2	Практическое занятие. Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	2	
<b>Профессионально- ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>					
«Дело мастера боится»		<b>Содержание учебного материала.</b> «Что значит быть мастером своего дела?». Анализ высказываний писателей о мастерстве. Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.		-	
	4	3	Поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений. Анализ высказываний писателей о мастерстве.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК.06, ОК.09, ПК 6.3
<b>Основное содержание</b>					
<b>Раздел 2</b> <b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>				<b>38</b>	
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского		<b>Содержание учебного материала.</b> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко— литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.И. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно- исторической ситуации в России середины XIX		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК.06, ОК.09

(1823-1886)		века- «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».		
	5	1 Лекция: Особенности драматургии А. Н. Островского. «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Судьба женщины в XIX веке Образ Катерины в контексте культурно- исторической ситуации в России середины XIX века. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	2	
	6	2 Практическое занятие. Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы.	2	
<b>Тема 2.2.</b> Илья Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера		<b>Содержание учебного материала.</b> И.А. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе И.А. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09,
	7	3 Лекция: Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе И.А. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	2	
	8	4 Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление словаря непонятных и устаревших слов. Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» (цитатное описание).	2	
<b>Тема 2.3.</b> Новый герой, «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»		<b>Содержание учебного материала.</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	9	5 Лекция. Творческая история, смысл названия романа «Отцы и дети». «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта. Портретные и речевые характеристики Е. Базарова и П.П. Кирсанова. Нигилизм и нигилисты. Д. И. Писарев "Базаров".	2	
	10	6 Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	
<b>Профессионально- ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>				
<b>«Ты профессией астронома метростроевца»</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения,	-	

<b>не удивишь»</b>		связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.			
	11	7	Практическое занятие. Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии». Подготовка сообщений о стереотипах, заблуждениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК.06, ОК.09, ПК 5.2. ПК 6.3.
<b>Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889)</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.		2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 09,
	12	8	Лекция. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства. Эзопов язык.	2	
<b>Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут» экскурсии по местам, описанным в романе.		2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 09,
	13	9	Лекция. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики). «Двойники» Раскольникова. Ф.М. Достоевский и современность.	2	
	14	10	Практическое занятие. Работа в малых группах: подготовка материала о биографии Достоевского в виде презентации. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	2	
<b>Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви:</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах		4	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 09,

«любовь – это деятельное желание добра другому...» в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)		и краткая формулировка толстовских идей. Роман – эпопея «Война и мир»(1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.			
	15	10	.Лекция. «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны.. Роман – эпопея «Война и мир»(1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия,	2	
	16	11	Лекция. Отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2	
	17	12	Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами из романа «Война и мир» (чтение и обсуждение). Работа с инфоресурсами: подготовка презентаций о биографии Толстого., экранизации произведений Толстого.	2	
<b>Профессионально- ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>					
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности		<b>Содержание учебного материала.</b> Рассказы и повести Н.С. Лесков. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве – профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.		-	
	18	13	Практическое занятие. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям. Создание устного высказывания- рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал».	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК.06, ОК.09, ПК 5.2. ПК 6.3.
<b>Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...»,«Да, наша жизньтекла мятежно...», «Слезы и нервы»,«В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «0 Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «0 погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма		.2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 09,

		«Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.			
	19	13	Лекция. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Некрасова	2	
	20	14	Практическое занятие. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщений, презентаций о поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые стали народными песнями.	2	
<b>Тема 2.8.</b> <b>Человек и мир в зеркале поэзии.</b> <b>Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др..		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09,
	21	15	Практическое занятие. Чтение и анализ стихотворений. Подбор иллюстративного материала.	2	
<b>Тема 2.9.</b> <b>Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад»(1903). Новаторство Чехова- драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко – культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09,
	22	16	Лекция. Малая проза А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»(1903). Новаторство Чехова- драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, нарушение жанровых рамок. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века.	2	

<b>Профессионально- ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>					
<b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</b>			<b>Содержание учебного материала.</b> Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.	-	
	23	17	Практическое занятие. Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме.	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК.06, ОК.09, ПК 5.2. ПК 6.3.
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>				<b>16</b>	
<b>Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина</b>			<b>Содержание учебного материала.</b> <i>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953).</i> Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ – притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа по выбору преподавателя). Проза И.А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах И.А. Бунина. . Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» « словом, детали- символы, сочетание различных пластов лексики.	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09
	24	1	Лекция. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Лирика. Проза И.А. Бунина. Мотив запустения дворянских гнезд.. Цикл рассказов «Темные аллеи». Психологизм бунинской прозы.	2	

<b>Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Александр Иванович Куприн(1870- 1938).Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафия. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		<b>2</b>	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09
	25	2	Лекция. Александр Иванович Куприн(1870- 1938).Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафия	2	
	26	3	Подведение итогов семестра	1	
<b>Тема3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Максим Горький (1868 - 1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ- триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально- философская драма. Смысл названия пьесы. Система ми конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».		<b>4</b>	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 09,
	1/27	1/4	Лекция. Максим Горький (1868 - 1936). Сведения из биографии. Рассказ- триптих «Старуха Изергиль». Проблема героя. «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей..	2	
	2/28	2/5	Практическое занятие. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции..	2	
<b>Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристик</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> От реализма к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму.		<b>2</b>	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09

<b>а и основные представители</b>		Символизм. Идея двоemiрия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты- символисты: В.Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи»); А Белый («Раздумье»). Акмеизм.»Возвращение к прекрасной ясности. Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты - акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать новый стиль. Приоритет формы над содержанием. Эпатаж. Поиски в области языка. Словотворчество. Поэты- футуристы: И. Северянин «Эпиграмм», «Авиатор»); В. Хлебников (« Закрытие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич(1871-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести(одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.			
	3/29	3/6	Лекция. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Л.Н.Андреев- родоначальник русского экспрессионизма	2	
<b>Тема 3.5. А.А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно шить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественные особенности поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене		2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09
	4/30	4/7	Практическое занятие Чтение и анализ стихотворений . Подготовка презентации о поэме «Двенадцать». (проблематика, сюжет и композиция поэмы).	2	
<b>Тема 3.6. Поэтическое новаторство</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Владимир Владимирович Маяковский (1 893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш»,		2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 09,

<b>В.Маяковского</b>		<p>«Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»  <b>Лирика.</b> Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p> <p>Поэма- триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя- бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала ( превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p>		
	5/31	5/8 Лекция. <i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1 893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Стихи поэта в современной массовой культуре.	2	
<b>Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина</b>		<p><b>Содержание учебного материала.</b> <i>Сергей Александрович Есенин</i> (1895-1925). («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно - песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09,
	6/32	6/9 Практическое занятие. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.	2	
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века</b>			12	
<b>Тема 4.1. Исповедальность лирики М.И.Цветаевой</b>		<p><b>Содержание учебного материала.</b> <i>Марина Ивановна Цветаева</i>(1892-1941). Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое- птица в руке...»),«У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные</p>	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09

		темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов- современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество Цветаевой в кино и музыке.			
	7/33	1	Практическое занятие. Работа с поэтическими произведениями М.Цветаевой - чтение и анализ стихотворений. Работа с инфоресурсами: подготовка презентаций о жизни Цветаевой, о жизни и творчестве Цветаевой в кино и музыке.	2	
<b>Тема 4.2.</b> <b>Андрей Платонов.</b> <b>«Усомнившийся Макар»</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> <i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть <i>«Усомнившийся Макар»</i> . И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)		2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09,
	8/34	2	Практическое занятие. Анализ эпизодов повести А.Платонова <i>«Усомнившийся Макар»</i> . Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека».	2	
<b>Тема 4.3.</b> <b>Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> <i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889- 1966). Сведения из биографии. <i>«Песня последней встречи»</i> , <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i> , <i>«Смятение»</i> , <i>«Под крышей промерзшей пустого жилья...»</i> , <i>«Муза»</i> , <i>«Муза ушла по дороге...»</i> , <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i> , <i>«Не с теми я, кто бросил землю...»</i> , <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i> , <i>«Родная земля»</i> , <i>«Смуглый отрок бродил по аллеям...»</i> <i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма <i>«Реквием»</i> . Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.		2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09
	9/35	3	Лекция. Основные темы лирики Ахматовой. Поэма <i>«Реквием»</i> . Памятник страданиям и мужеству. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.	2	
<b>Профессионально- ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>					

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности		<b>Содержание учебного материала.</b> Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии - это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».		-	
	10/36	4	Практическое занятие. Участие в деловой игре «В издательстве». Составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для своих сверстников, людей своей профессии.	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК.06, ОК.09, ПК 5.2. ПК 6.3.
Тема 4.4. «Изгнанник, избранник»: М. А.Булгаков		<b>Содержание учебного материала.</b> <i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891-1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> », История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира в романе. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Уровни повествования. Реальность и фантастика. Финал романа. Экранизации романа. <i>или</i> роман « <i>Белая гвардия</i> ». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа		2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09
	11/37	5	Лекция. <i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> . Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». Жанр и композиция. Реальность и фантастика. Сатира. Основные проблемы романа. Экранизации романа.	2	
Тема 4.5. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»		<b>Содержание учебного материала.</b> <i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905-1984).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман –эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа- эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа- эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.		2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09
	12/38	6	Лекция. <i>М.А. Шолохов</i> . Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман – эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Проблема гуманизма в	2	

			произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа..		
<b>Раздел 5.</b>				<b>4</b>	
<b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>					
<b>Тема 5.1</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т.Твардовского			<b>Содержание учебного материала.</b> Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</i> Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов – символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910-1970). Сведения из биографии ( с обобщением ранее изученного). <i>Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Яубит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», « В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем». «Стихи неслышанной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</i>	<b>2</b>	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09
	13/39	1	Лекция. <i>Б.Л. Пастернак.</i> Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой поэзии. Тема поэтического творчества. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика.	2	
	14/40	2	Практическое занятие. Анализ стихов Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	2	
<b>Раздел 6.</b>				<b>12</b>	
<b>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России 50-х- 80-х годов XX века</b>					
<b>Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924-2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной	<b>4</b>	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09	

		<p>ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1911-1992). «Молодая гвардия». Герои произведения. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p>			
	15/41	1	Лекция. «Лейтенантская проза»: (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне.	2	
	16/42	2	Практическое занятие. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных произведений.	2	
<b>Тема 6.2.</b> Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века		<b>Содержание учебного материала.</b> <i>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»</i> ; <i>В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»</i> (по выбору преподавателя). <i>Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)</i> . Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.		2	
	17/43	3	Лекция. <i>А. И. Солженицын</i> . Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Экранизация повести.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Тема 6.3.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX		<b>Содержание учебного материала.</b> <i>Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)</i> . Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин (1929-1974)</i> . Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> ». Герои-		2	

века		чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.			
	18/44	4	Лекция. <i>В.Г. Распутин</i> . Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Фильм «Прощание» по мотивам распутинской повести.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	19/45	5	Практическое занятие. «Герой-чудик» В, Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века. Открытый финал шукшинских произведений.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Профессионально- ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>					
<b>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.		-	
	20/46	6	Практическое занятие. Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) .	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК.06, ОК.09, ПК 5.2. ПК 6.3.
<b>Раздел 7.</b> <b>«Людей неинтересных в мире нет...»: Литература с середины 60-х годов до начала XXI века</b>				<b>4</b>	
<b>Тема 7.1.</b> <b>Лирика:</b> <b>проблематика и образы</b>		<b>Содержание учебного материала.</b> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»», «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты» ( по выбору преподавателя). Культурно- исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

		изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. <i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990). Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...», «Семен Ан дреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», « Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя). «Все есть в стихах- и то, и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.			
	21/47	1	Практическое занятие. Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова - создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	2	
<b>Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство</b>			<b>Содержание учебного материала.</b> <i>Александр Валентинович Вампилов</i> (1937-1972). « <i>Провинциальные анекдоты</i> » (две одноактные пьесы «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неумяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.	2	
	22/48	2	Лекция. <i>Александр Валентинович Вампилов</i> (1937-1972). « <i>Провинциальные анекдоты</i> » (две одноактные пьесы). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX- начала XXI века</b>				<b>4</b>	
<b>Тема 8.1. Проза второй половины XX –</b>			<b>Содержание учебного материала.</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес,	2	

начала XXI века		бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.			
	23/49	1	Лекция. Обзор прозаических произведений второй половины XX – начала XXI века.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века		<b>Содержание учебного материала.</b> Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.		2	
	24/50	2	Лекция. Обзор поэзии и драматургии второй половины XX – начала XXI века.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>				2	
Тема 9.1. Поэзия и проза народов России		<b>Содержание учебного материала.</b> Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	25/51	1	Лекция. Обзор поэзии и прозы народов России.	2	
<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX- XX века</b>				2	
Тема 10.1.		<b>Содержание учебного материала.</b> <i>Рэй Брэдбери</i> (1920-2012). Научно- фантастические		2	ОК 01, ОК 02,

Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена		<p>рассказы <i>«И грянул гром»</i>, <i>«Вельд»</i>. Рассказы- предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - <i>«И грянул гром»</i>). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - <i>«Вельд»</i>), Сочетание сказки и фантастики.</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй</i> 1899- 1961).Новелла <i>«Кошка под дождем»</i>. Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p>			ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК 06, ОК 09
	26/52	1	<p>Лекция. <i>Рэй Брэдбери</i> . Научно- фантастические рассказы <i>«И грянул гром»</i>, <i>«Вельд»</i>. Рассказы- предупреждения. Ответственность настоящего перед будущим.</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй</i>. Новелла <i>«Кошка под дождем»</i>. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой.</p>	2	
<b>Профессионально- ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>					
«Прогресс- это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП		<p><b>Содержание учебного материала.</b> Научно- технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно- техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука-двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.</p>		-	
	27/53	2	<p>Практическое занятие. Сообщения на тему: «Проблемы человека и общества, связанные с научно- техническим прогрессом».</p>	2	ОК 01,ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05,ОК.06, ОК.09, ПК 5.2. ПК 6.3.
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>				<b>2</b>	
<b>Всего:</b>				<b>108</b>	

### **3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета литературы.

Эффективность преподавания курса литературы зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты иллюстраций, плакатов, портретов классиков русской и мировой литературы, современных писателей и др.);
  - дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств и др.);
  - технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

2. Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

##### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедева.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.- 367 с.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедева.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.- 368 с.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и

литература. Литература 11 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / [ О.Н.Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалманов и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлёва.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.- 415 с.

4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература 11 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / [ О.Н.Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалманов и др.;сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлёва.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.- 431 с.

5. Тексты изучаемых произведений.

#### **Дополнительные источники:**

6. Агеносов В.В. Русская литература XX века, 11 кл.: Учеб. в 2 ч. / В.В. Агеносов и др; Под ред.В.В. Агеносова. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2003г.

7. История русской литературы 19 века, 1800-1830 гг., под ред-й В.Н. Антошкиной и С.П. Петрова. – М., 2000г.

8. История русской литературы 11-19 вв., под ред-й В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001г.

9. История русской литературы 19 в, под ред-й В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001г.

10. Русская литература 20 века, под ред-й А.Г. Андреевой. – М., 2002г.

11. 11. Соколов А.Г., История русской литературы 19-20 века. – М.. 2000г.

12. Пакет прикладных программ ОС Windows, MS Office: MS Word, MS PowerPoint, MS Excel, MS Access, MS Publisher.

#### **Интернет-ресурсы**

13. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);

14. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

15. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

18. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

19. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

20. Интернет – ресурсы: ЭБС «ВООК»

## **Программное обеспечение**

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
5. K-Lite Codec Pack – универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/ профессиональная компетенция	Раздел/ Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК.01- решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Раздел 1. Темы 1.1, 1.2, П/о.с. Раздел 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о.с. Раздел 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Раздел 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о.с Раздел 5. Темы 5.1. Раздел 6. Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о.с. Раздел 7. Темы 7.1, 7.2 Раздел 8. Темы 8.1, 8.2 Раздел 9. Темы 9.1 Раздел 10. Темы 10.1, П/о.с.	Оценка выполненной самостоятельной работы, групповых и индивидуальных заданий (подготовка сообщений, конспектов, тезисов, развернутых высказываний (ответов), планов, презентаций, коллажей и т.п.)  Устные опросы (беседы) по теоретическому материалу, содержанию литературных произведений Оценка выразительного чтения наизусть Тестирование Литературные диктанты
ОК.02 - использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Раздел 1. Темы 1.1, 1.2, П/о.с. Раздел 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о.с. Раздел 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Раздел 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о.с Раздел 5. Темы 5.1. Раздел 6. Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о.с. Раздел 7. Темы 7.1, 7.2 Раздел 8. Темы 8.1, 8.2 Раздел 9. Темы 9.1 Раздел 10. Темы 10.1, П/о.с.	Оценка выполненной самостоятельной работы, групповых и индивидуальных заданий (сообщений, заметок, инсценировок, высказываний-рассуждений, виртуальных выставок)
ОК.03 - планировать и реализовывать собственное	Раздел 1. Темы 1.1, 1.2, П/о.с. Раздел 2. Темы 2.1, 2.2,	Письменные и устные тест- опросы Устные опросы (беседы)

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о.с.  Раздел 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7  Раздел 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о.с  Раздел 5. Темы 5.1.  Раздел 6. Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о.с.  Раздел 7. Темы 7.1, 7.2  Раздел 8. Темы 8.1, 8.2  Раздел 9. Темы 9.1  Раздел 10. Темы 10.1, П/о.с.</p>	<p>по теоретическому материалу, рефератам.</p>
<p>ОК.04- взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Раздел 1. Темы 1.1, 1.2, П/о.с.  Раздел 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о.с.  Раздел 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7  Раздел 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о.с  Раздел 5. Темы 5.1.  Раздел 6. Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о.с.  Раздел 7. Темы 7.1, 7.2  Раздел 8. Темы 8.1, 8.2  Раздел 9. Темы 9.1  Раздел 10. Темы 10.1, П/о.с.</p>	<p>Оценка индивидуальных и групповых проектных заданий.</p>
<p>ОК.05- осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Раздел 1. Темы 1.1, 1.2, П/о.с.  Раздел 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о.с.  Раздел 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7  Раздел 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о.с  Раздел 5. Темы 5.1.  Раздел 6. Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о.с.  Раздел 7. Темы 7.1, 7.2  Раздел 8. Темы 8.1, 8.2  Раздел 9. Темы 9.1  Раздел 10. Темы 10.1, П/о.с.</p>	<p>Оценка письменных работ  Разноуровневые задания  Написания резюме, эссе  Деловая (ролевая ) игра  Устные опросы (беседы) по теоретическому материалу, содержанию литературных произведений</p>
<p>ОК.06 - проявлять</p>	<p>Раздел 1. Темы 1.1, 1.2, П/о.с.</p>	<p>Деловая (ролевая ) игра  Анализ публичного</p>

<p>гражданско - патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Раздел 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о.с.  Раздел 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7  Раздел 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о.с  Раздел 5. Темы 5.1.  Раздел 6. Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о.с.  Раздел 7. Темы 7.1, 7.2  Раздел 8. Темы 8.1, 8.2  Раздел 9. Темы 9.1  Раздел 10. Темы 10.1, П/о.с.</p>	<p>выступления на заданную тему</p>
<p>ОК.09- пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Раздел 1. Темы 1.1, 1.2, П/о.с.  Раздел 2. Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о.с.  Раздел 3. Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7  Раздел 4. Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о.с  Раздел 5. Темы 5.1.  Раздел 6. Темы 6.1, 6.2, 6.3, П/о.с.  Раздел 7. Темы 7.1, 7.2  Раздел 8. Темы 8.1, 8.2  Раздел 9. Темы 9.1  Раздел 10. Темы 10.1, П/о.с.</p>	<p>Практические работы по составлению деловой документации</p>
<p>ПК 5.2. Разрабатывать проектную документацию на разработку информационной системы в соответствии с требованиями заказчика;  ПК 6.3. Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы.</p>	<p>Раздел 1. Темы П/о.с.,  Раздел 2. Темы П/о.с.  Раздел 4. Темы П/о.с.  Раздел 6. Темы П/о.с.  Раздел 10. Темы П/о.с.</p>	<p>Оценка выполненной самостоятельной работы, групповых и индивидуальных заданий  Устный опрос  Фронтальный контроль  Индивидуальный контроль</p>

