Колледж Луганского государственного университета
имени Владимира Даля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной учебной дисциплины

ОДБ.02 Литература

специальности 15.02.08 Технология машиностроения

2022

Рассмотрено и согласовано методической комиссией
гуманитарных дисциплин

Протокол №1 от «26» августа 2022 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480) (далее – ФГОС СОО).

Председатель методической комиссии

Макарчук Галина Борисовна

Заместитель директора по учебной работе

Захаров Владимир Викторович

Составитель(и): Иващенко Марина Евгеньевна, преподаватель Колледжа Луганского государственного университета имени Владимира Даля

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № __ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № __ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № __ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № __ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

Председатель МК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ. 02 Литература

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных учреждениях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) на базе основного общего образования.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины ОДБ.02 Литература позволит обеспечить достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернетресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3. Использование часов вариативной части ППССЗ:

Использование часов вариативной части не предусмотрено.

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.					
2.					

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 175 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 117 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 58 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код	Наименование результата обучения

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОДБ.02 Литература

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Введение	2	1			1	
	Литература XIX века						
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	13	9	2		4	
	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	66	44	14		22	
	Поэзия второй половины XIX века	10	8	4		2	
	Литература XX века						
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	4	2			2	-
	Русская литература на рубеже веков	13	8	2		5	-
	Особенности развития литературы 1920-х годов	7	4	2		3	-
	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	21	14	6		7	-
	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	5	4	4		1	-
	Особенности развития литературы в 1950-2000-е годы	24	16	9		8	

	Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков Современная литературная ситуация	8	5	1		3	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		2	2				
Всего часов:		175	117	44		58	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
Введение		Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	
		Лекции	1	
	1	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	1
			Самостоятельная работа	1
		1	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1
Литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Из зарубежной литературы		<p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм</p> <p>Фредерик Стендаль (1783-1842) Сведения из биографии. «Красное и чёрное». Многозначность символического названия романа, значение подзаголовка «Хроника XIX века». Жюльен Сорель, его характер и судьба. Душевная борьба героя.</p> <p>Ги де Мопассан (1850-1893) Сведения из биографии. «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.</p> <p>Теория литературы. Новелла как жанр эпоса.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) Сведения из биографии. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825). Поэма «Медный всадник».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p>	13	

		<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) Сведения из биографии. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Пророк», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!..», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой...», «Она не гордой красотой...».</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Композиция.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) Сведения из биографии. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Авторская позиция. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>	
		Лекции	7
1	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Становление реализма в русской литературе.	1
2	2	Фредерик Стендаль (1783-1842) Сведения из биографии. «Красное и чёрное». Жюльен Сорель, его характер и судьба. Ги де Мопассан (1850-1893) Сведения из биографии. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.	2
3	3	Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) Сведения из биографии. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника.	2
5	4	Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) Сведения из биографии. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет».	2
		Практические занятия	2
4	1	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) Сведения из биографии. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2
		Самостоятельная работа	4
	1	Особенности русского романтизма. Реализм. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.	1
	2	Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Поэма «Медный всадник».	2
	3	Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1
Особенности развития		Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства	66

русской литературы
во второй половине
XIX века

и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верецагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А. И. Куинджи) (примеры по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.

Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.

Александр Николаевич Островский (1823-1886) Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Бесприданница». Драматургический конфликт в пьесе, мотив всевластия капитала, купли-продажи, тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Психология героев «Бесприданницы», основанная на власти денег. Кнуров как новый тип крупного купца-предпринимателя. Вожеватов как образец быстрого становления дельца новой формации. Паратов – «блестящий барин». Лариса Огудалова в системе образов. Жертвы современного «передела мира»: Карандышев, Робинзон и др. Нравственная проблематика пьесы. Неизбежность трагического финала. Природная гармония и система ценностей купеческого Бряхимова. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Из зарубежной литературы (По выбору преподавателя): Г. Ибсен. «Кукольный дом». Б. Шоу. «Пигмалион».

Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) Сведения из биографии. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика

романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Николай Семенович Лесков (1831-1895) Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889) Сведения из биографии. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова - Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881) Сведения из жизни писателя. «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Лев Николаевич Толстой (1828-1910) Сведения из биографии. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.

		<p>Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе-эпосе.</p> <p>Антон Павлович Чехов (1860-1904) Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова (рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз и т.д.).</p> <p>Литература родного края.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Рассказы «Степь», «Печенег».</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. Искусство и общество в рассказе «Художники». Тема войны в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус», «Человек на войне».</p>	
		Лекции	30
6	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2
7	2	Александр Николаевич Островский (1823-1886) Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Бесприданница». Драматургический конфликт в пьесе, мотив всевластия капитала, купли-продажи, тема «горячего сердца» и «тёмного царства».	2
10	3	Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.	2
11	4	Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883). Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика. Базаров в системе образов романа.	2
13	5	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	2
14	6	Николай Семенович Лесков (1831-1895). Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2
15	7	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889) Сведения из биографии. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык..	2

	16	8	Федор Михайлович Достоевский (1821-1881) Сведения из жизни писателя. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа.	2
	17	9	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении.	2
	19	10	Лев Николаевич Толстой (1828-1910) Сведения из биографии. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2
	20	11	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе.	2
	21	12	Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2
	22	13	Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе.	2
	24	14	Антон Павлович Чехов (1860-1904) Сведения из биографии. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	2
	26	15	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе. Лиризм и юмор. Смысл названия . Особенности символов.	2
			Практические занятия	14
	8	1	Лариса Огудалова в системе образов. Нравственная проблематика пьесы. Неизбежность трагического финала	2
	9	2	Из зарубежной литературы. Б. Шоу. «Пигмалион».	2
	12	3	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.	2
	18	4	Семинар. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2
	23	5	Отчеты по выполнению творческих заданий по роману «Война и мир»	2
	25	6	Идейная основа произведений Чехова – призыв к духовному освобождению человека.	2
	27	7	Литература родного края. Антон Павлович Чехов. Рассказы «Степь», «Печенег». Всеволод Михайлович Гаршин. Искусство и общество в рассказе «Художники». Тема войны в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус», «Человек на войне».	2
			Самостоятельная работа	22
		1	Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. «Могучая кучка». Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов. Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского	4

	2	Жертвы современного «передела мира»: Карандышев, Робинзон. Природная гармония и система ценностей купеческого Бряхимова. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.	2
	3	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.	2
	4	Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети»	2
	5	Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы .Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова	2
	6	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2
	7	Сведения из жизни писателя. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя.	3
	8	Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя.	3
	9	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра..	2
Поэзия второй половины XIX века		<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом». (По выбору преподавателя и обучающихся).</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>Федор Иванович Тютчев (1803-1873) Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое».</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892) Сведения из биографии. Художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>Алексей Константинович Толстой (1817-1875). Сведения из биографии. Идеино-тематические и</p>	10

		художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство поэта. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878). Сведения из биографии. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов, образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...». Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Литература родного края. Алексей Васильевич Кольцов. Стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Земное счастье».	
		Лекции	4
28	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века Литература родного края. Алексей Васильевич Кольцов. Стихотворения.	2
		II семестр	
29/1	2	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878). Сведения из биографии. Своеобразие тем, мотивов, образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.	2
		Практические занятия	4
30/2	1	«Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2
31/3	2	Чтение и анализ стихотворений Тютчева, Фета, А. Толстого. Сведения из биографии поэтов.	2
		Самостоятельная работа	2
	1	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Идеино-тематические и художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Сатирическое мастерство поэта. А.Толстого. Журнал «Современник».	2
Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика	4

		по вопросам литературы. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	
		Лекции	2
32/4	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений. Основные тенденции развития прозы	2
		Самостоятельная работа	2
	1	Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Стилиевая дифференциация реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2
Русская литература на рубеже веков		<p>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повести «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет» (по выбору преподавателя). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.</p> <p>Теория литературы. Повесть.</p> <p>Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли» (обзор). Поэтика заглавия. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p> <p>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века.</p>	13

Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм (обзор с изучением двух указанных авторов по выбору преподавателя). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Футуризм (обзор с изучением двух указанных авторов по выбору преподавателя). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Сведения из биографии. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства

		<p>мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Широта жанрового диапазона творчества поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Лиличка!», «Ода революции», «Юбилейное». Обзор поэмы «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Тоническая система стихосложения.</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно -нравственные аспекты этой полемики.</p> <p>Литература родного края. Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко). Сборники стихотворений «Тополь на камне», «С добрым утром», «У родных верб».</p> <p>Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Обзор поэмы «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	
		Лекции	6
33/5	1	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Сведения из биографии. Проза И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2
35/7	3	Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века. Понимание символа символистами. Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины. Акмеизм. Истоки акмеизма. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев .Сведения	2

			из биографии. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	
	36/8	4	Футуризм. Манифесты футуризма. Поэт как миссионер «нового искусства». Эксперименты футуристов. Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Сведения из биографии. Маяковский и футуризм. Новокрестьянская поэзия. Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины. Художественное своеобразие творчества Есенина.	2
			Практические занятия	2
	34/6	1	Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	2
			Самостоятельная работа	5
		1	Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
		2	Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли» (обзор). Поэтика заглавия. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. П	2
		3	Поэма «Двенадцать» А.Блока. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	1
		4	Литература родного края. Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко). Сборники стихотворений «Тополь на камне», «С добрым утром», «У родных верб».	1
Особенности развития литературы 1920-х годов			Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Сочетание трагического и комического в произведениях, написанных в 20-е годы (Обзор с изучением двух указанных авторов по выбору преподавателя). Исаак Эммануилович Бабель. Произведения из сборника «Одесские рассказы». Проблематика и	7

		<p>особенности поэтики прозы.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Любовь», «Обезьяний язык», «Жертва революции», «Кочерга», «Фотокарточка» (2-3 рассказа по выбору преподавателя). Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Значение сатирических элементов в рассказах Зощенко.</p> <p>Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая). «Женский» юмор автора. Рассказы «Демоническая женщина», «Экзамен». Мысли автора о России: рассказ «Ностальгия».</p> <p>Илья Ильф и Евгений Петров. Обзор романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Роман «Двенадцать стульев» как авантюрный роман.</p> <p>Теория литературы. Авантюрный роман.</p> <p>Литература родного края. Влияние культурно-исторического облика Луганщины на деятельность Ильфа и Петрова.</p> <p>Аркадий Трофимович Аверченко. Рассказы «Юмор для дураков», «Ихневмоны», «Приезжий Сельдяев» из книги «Дюжина ножей в спину революции».</p>	
		Лекции	2
37/9	1	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Сочетание трагического и комического в произведениях, написанных в 20-е годы.</p> <p>Илья Ильф и Евгений Петров. Обзор романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Роман «Двенадцать стульев» как авантюрный роман. Влияние культурно-исторического облика Луганщины на деятельность Ильфа и Петрова.</p>	2
		Практическое занятие	2
38/10	1	<p>Михаил Михайлович Зощенко. Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции</p>	2
		Самостоятельная работа	3
	1	<p>Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	1
	2	<p>Значение сатирических элементов в рассказах Зощенко.</p> <p>Аркадий Трофимович Аверченко. Рассказы «Юмор для дураков», «Ихневмоны», «Приезжий Сельдяев» из книги «Дюжина ножей в спину революции».</p>	2
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Краткий обзор жизни и творчества. «Белая гвардия»</p>	21

(обзор). Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и белых офицеров как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» (3-4 стихотворения разной тематики).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Мы живем, под собою не чуя страны».

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Алексей Николаевич Толстой (1883-1945). Сведения из биографии. Обзор трилогии «Хождение по мукам». Непростая судьба интеллигенции в годы революции и гражданской войны.

Литература родного края. Изображение А.Н. Толстым похода Первого Луганского социалистического отряда войск под руководством К.Е. Ворошилова из Луганска в Царицыно в повести «Хлеб» («Оборона Царицына»).

Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954). Обзор произведений «Глаза земли» или «Фацелия». Особенности мироощущения Пришвина. Глубина и ценность размышлений М. Пришвина о жизни, любви, природе и искусстве. Идея сотворчества человека и природы. Чувство родины как нравственная основа поведения людей.

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением и анализом отдельных фрагментов). История создания и

		<p>публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».</p> <p>Поэма «Реквием», «Мужество», «Клятва», «Поэма без героя» (3-4 стихотворения разной тематики). Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Психологический и эпический психологизм. Понятие об архетипе. Художественный образ мира и его судьба.</p>	
		<p>Лекции</p>	<p>8</p>
39/11	1	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Краткий обзор жизни и творчества. «Белая гвардия» (обзор). Судьба людей в годы Гражданской войны.</p> <p>«Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.</p>	2

	40/12	2	Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2
	42/14	3	Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Жизненный и творческий путь. Тематика и тональность лирики. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Лирика военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2
	44/16	4	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы». «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе	2
			Практическое занятие	6
	41/13	1	Занятие – конкурс (творческий отчет) по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
	43/15	2	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941), Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938), Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Идеино-тематические и художественные особенности творчества поэтов.	2
	45/17	3	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2
			Самостоятельная работа	7
		1	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей того времени. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Развитие драматургии в 1930-е годы.	2
		2	Отношение автора к героям романа «Белая гвардия». Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа «Белая гвардия». Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2
		3	Алексей Николаевич Толстой (1883-1945). Сведения из биографии. Обзор трилогии «Хождение по мукам». Непростая судьба интеллигенции в годы революции и гражданской войны. Литература родного края. Изображение А.Н. Толстым похода Первого Луганского социалистического отряда войск под руководством К.Е. Ворошилова из Луганска в Царицыно в повести «Хлеб» («Оборона Царицына»). Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954). Обзор произведений «Глаза земли» или «Фацелия». Особенности мироощущения Пришвина. Глубина и ценность размышлений М. Пришвина о жизни, любви, природе и искусстве. Идея сотворчества человека и природы. Чувство родины как нравственная основа поведения людей.	2
		4	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1
Особенности развития литературы периода			Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).	5

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		<p>Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Литература родного края. Александр Александрович Фадеев (1901-1956). Обзор романа «Молодая гвардия». Воссоздание в произведении реальных событий 1941-1943 годов. Прототипы героев романа. Патриотизм, моральная зрелость, героизм и мужество героев-молодогвардейцев. Poleмика вокруг романа. Борис Леонтьевич Горбатов (1908-1954). Повесть «Непокорённые». Изображение борьбы советских людей с фашистскими оккупантами на Донбассе во время Великой Отечественной войны.</p>		
		Практическое занятие	4	
	46/18	1	Произведения первых послевоенных лет. Литература родного края. Александр Александрович Фадеев (1901-1956). Обзор романа «Молодая гвардия».	2
	47/19	2	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка. Кинематограф. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	2
			Самостоятельная работа	1
		1	Pолемика вокруг романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Борис Леонтьевич Горбатов (1908-1954). Повесть «Непокорённые». Изображение борьбы советских людей с фашистскими оккупантами на Донбассе во время Великой Отечественной войны.	1
Особенности развития литературы в 1950-2000-е годы		<p>Осмысление Великой Отечественной войны в произведениях, написанных в послевоенные годы (обзор с изучением двух произведений по выбору преподавателя). Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева, В. Гроссмана, К. Симонова. Окопный реализм писателей - фронтовиков 60-70-х годов. Василь Владимирович Быков (1924-2003). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920-1993). Повесть «Сашка». Описание реалий Великой Отечественной войны. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.</p>	24	

Эммануил Генрихович Казакевич (1913-1962). Героико-романтическая повесть «Звезда». Реальные события, положенные в основу повести. Проблема долга и подвига на войне. Проблема самопожертвования. Проблема фронтовой дружбы. Проблема ценности человеческой жизни. Философский пафос повести, образная символика, стилевые особенности.

Григорий Яковлевич Бакланов (1923-2009). Повесть «Навеки – девятнадцатилетние» – история молодого лейтенанта Володи Третьякова. Честность и искренность писателя - фронтовика в изображении событий Великой Отечественной войны.

Теория литературы. «Лейтенантская проза».

Русская поэзия в 1950-2000-е годы (обзор с изучением творчества одного-двух указанных авторов по выбору преподавателя).

Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов - фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений Н. Асеева, Л. Мартынова, С. Гудзенко, А. Межирова, Ю. Друниной, Е. Винокурова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджавы, Д. Самойлова, Н. Рубцова, А. Прасолова, О. Чухонцева, В. Соколова, Ю. Кузнецова, Б. Слуцкого, Б. Чичибабина, И. Бродского, Д. Пригова.

Литература родного края. Михаил Львович Матусовский (1915-1990). Сведения из биографии. Вечные темы в творчестве М.Л. Матусовского. Стихотворения-песни «Вернулся я на Родину», «Люблю я надёжных и верных людей...», «На безымянной высоте», «И только потому мы победили», «Это было недавно», «Что так сердце растревожило», «Старый клён», «Летите, голуби, летите», «Ну почему ко мне ты равнодушна» и др. Книга воспоминаний «Семейный альбом». Значение творчества М.Л. Матусовского.

Из зарубежной литературы. Зарубежные писатели – Лауреаты Нобелевской премии (обзор с изучением одного произведения по выбору преподавателя).

Альбер Камю. Роман «Посторонний». Экзистенциальное восприятие мира главным героем произведения. Проблема преступления и наказания в романе.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи «Старик и море». Старик Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий.

Габриэль Гарсия Маркес. Роман «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращенность произведения к будущему, призыв к солидарности и взаимопониманию людей.

Теория литературы. Экзистенциализм в литературе XX века. Индивидуальный стиль писателя. Сюжетный абсурд. Понятие о повести - притче. Система намеков и умолчаний. Магический реализм.

Русская проза в 1950-2000-е годы (обзор). Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Теория литературы. Постмодернизм, неореализм, неонатурализм, неосентиментализм, постреализм, постпостмодернизм.

«Оттепель» – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.

Лагерная проза в литературе 1950-2000-х годов (обзор с изучением одного произведения по выбору

преподавателя).
Александр Исаевич Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» как летопись страданий. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
Варлам Тихонович Шаламов. Автобиографичность «Колымских рассказов». Фиксация исключительного в состоянии исключительности.
Олег Васильевич Волков. Книга «Погружение во тьму» – история ГУЛАГА, основанная на автобиографии. Отношение автора к людям и явлениям 30-50-х годов XX века.
Анатолий Владимирович Жигулин. «Чёрные камни» – автобиографическая повесть о сталинских репрессиях. Умение оставаться человеком в невыносимых условиях.
«Деревенская проза» в литературе 50-80-х годов XX века (обзор темы). Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, Е. Носова, М. Алексеева, В. Распутина, В. Тендрякова, Б. Можаява.
«Городская проза» в литературе 50-80-х годов XX века (обзор темы). «Городская проза»: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.
Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981) (изучение одного произведения по выбору преподавателя). Нравственные проблемы Москвы и москвичей в семейно-бытовых повестях «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание» и романе «Дом на Набережной».
Экология природы и экология души в литературе второй половины XX века.
Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) (изучение одного произведения по выбору преподавателя).
«Деньги для Марии». Изображение в повести нравственного состояния деревенского общества, оставившего человека в беде.
«Последний срок». Тема «отцов и детей» в повести.
«Живи и помни». Художественное изображение русского национального характера. Проблема личного выбора и ответственности.
«Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.
Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) (изучение одного произведения по выбору преподавателя).
«Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.
«Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе.
Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) (изучение одного произведения по выбору преподавателя).
«Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность

		характера героя. Смысл финала пьесы. «Прошлым летом в Чулимске». Образ поруганной красоты в пьесе. Протест против черствости характеров, против людского равнодушия. Проблема выбора в пьесе. Смысл финала пьесы. Пьеса-притча «Старший сын». Общечеловеческие проблемы добра, совести, справедливости, правды и лжи. Основные компоненты семейных отношений. Теория литературы. Ремарка, монолог, трагический герой, открытый финал пьесы, кольцевая композиция.	
		Лекции	7
48/20	1	Осмысление Великой Отечественной войны в произведениях, написанных в послевоенные годы. Окопный реализм писателей - фронтовиков 60-70-х годов. Василь Владимирович Быков (1924-2003). Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Эммануил Генрихович Казакевич (1913-1962). Героико-романтическая повесть «Звезда». Проблема ценности человеческой жизни.	2
51/23	3	«Оттепель» – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. Лагерная проза в литературе 1950-2000-х годов.	1
52/24	4	Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981). Нравственные проблемы Москвы и москвичей в семейно-бытовой повести «Обмен».	2
54/26	6	Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). Пьеса-притча «Старший сын». Общечеловеческие проблемы добра, совести, справедливости, правды и лжи. Основные компоненты семейных отношений.	2
		Практическое занятие	9
49/21	1	Русская поэзия в 1950-2000-е годы. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов - фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	2
50/22	2	Эрнест Миллер Хемингуэй. Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи «Старик и море». Старик Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий.	2
51/23	3	Варлам Тихонович Шаламов. Автобиографичность «Колымских рассказов». Фиксация исключительного в состоянии исключительности.	1
53/25	4	Литература родного края. Михаил Львович Матусовский (1915-1990). Сведения из биографии. Вечные темы в творчестве М.Л. Матусовского. Значение творчества М.Л. Матусовского.	2
55/27	5	Экология природы и экология души в литературе второй половины XX века. Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). «Деньги для Марии». Изображение в повести нравственного состояния деревенского общества, оставившего человека в беде.	2
		Самостоятельная работа	8
	1	Мастерство психологического анализа в повести Быкова «Сотников». Философский пафос, образная символика, стилевые особенности повести «Звезда» Казакевича.	2

		«Лейтенантская проза».	
	2	Авторская песня. Постмодернизм. Нравственная проблематика и художественные особенности поэтических произведений .	2
	3	Деревенская проза» в литературе 50-80-х годов XX века. «Городская проза» в литературе 50-80-х годов XX века». Нравственная проблематика и художественные особенности произведений этой тематики.	2
	4	Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.	2
Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков. Современная литературная ситуация		Массовая и элитарная литература последних десятилетий. Новые формы, методы, проблемы, герои. Жанровые трансформации новейшей литературы. Отсутствие однонаправленных ориентиров. В. Маканин. «Кавказский пленный». В. Пелевин. «Обитель», «Жизнь насекомых», «Желтая стрела». Л. Петрушевская. «Пуськи бятые», «Новые Робинзоны». Т. Толстая. «На золотом крыльце сидели», «Кысь». С. Алексиевич. «Чернобыльская молитва», «Цинковые мальчики». Е. Водолазкин. «Авиатор», «Лавр», «Брисбен». Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», сб. «Бедные родственники». Д. Быков. «Орфография», «Июнь», «Остроумов, или Ученик чародея» Г. Яхина. «Зулейха открывает глаза» и др. Литература родного края События 2014-2020 годов в произведениях писателей. Захар Прилепин (Евгений Николаевич Прилепин) (Обзор, чтение и анализ отдельных эпизодов произведения) «Письма с Донбасса» как первая хроника войны на Донбассе, «концентрированная и сухая правда о донбасской войне».	8
		Лекции	4
	56/28	1 Массовая и элитарная литература последних десятилетий. Новые формы, методы, проблемы, герои. Л. Петрушевская. «Новые Робинзоны». Т. Толстая. «На золотом крыльце сидели».	2
	57/29	2 Л. Улицкая. Сб. «Бедные родственники».	2
		Практическое занятие	1
	58/30	1 Литература родного края События 2014-2020 годов в произведениях писателей. Захар Прилепин (Евгений Николаевич Прилепин). (Обзор, чтение и анализ отдельных эпизодов произведения) «Письма с Донбасса» как первая хроника войны на Донбассе, «концентрированная и сухая правда о донбасской войне».	1
		Самостоятельная работа	3
		1 Жанровые трансформации новейшей литературы. Отсутствие однонаправленных ориентиров. Обзор произведений.	3
	59/31	Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2
	Всего часов:	175	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Литература».

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебники;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийное оборудование.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить как теоретическую, так и практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких общеобразовательных дисциплин как «История», «Обществознание», «Мировая художественная культура», «История Великой Отечественной Войны» должно предшествовать освоению учебной дисциплины или изучается параллельно.

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебном кабинете «Литература». Текущий контроль обучения и промежуточная аттестация должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: устный опрос на занятиях, проведение

тестирования, проверка творческих индивидуальных и групповых заданий, выполнение письменных работ;

промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением дифференцированного зачета.

4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ: ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Фамилия, имя, отчество преподавателя	Иващенко Марина Евгеньевна
Образование	высшее, специалист, Ворошиловградский педагогический институт им. Т.Г.Шевченко, 1983 год, диплом ИВ-1 №163171, специальность «Русский язык и литература», присвоена квалификация и звание учителя русского языка и литературы СШ.
Курсы повышения квалификации	преподаватель русского языка, литературы, истории мировой литературы 02-066 ПК/19, 23 ноября 2019 г., Институт дополнительного профессионального образования и дистанционного обучения ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля».
Категория, педагогическое звание	высшая, преподаватель-методист

4.4. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедева.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.- 367 с.

2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедева.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.- 368 с.
3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература 11 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / [О.Н.Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалманов и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлёва.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.- 415 с.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература 11 класс: учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / [О.Н.Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалманов и др.;сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлёва.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.- 431 с.
5. Тексты изучаемых произведений.

Дополнительные источники:

6. Агеносов В.В. Русская литература XX века, 11 кл.: Учеб. в 2 ч. / В.В. Агеносов и др; Под ред.В.В. Агеносова. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2003г.
7. История русской литературы 19 века, 1800-1830 гг., под ред-й В.Н. Антошкиной и С.П. Петрова. – М., 2000г.
8. История русской литературы 11-19 вв., под ред-й В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001г.
9. История русской литературы 19 в, под ред-й В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001г.
10. Русская литература 20 века, под ред-й А.Г. Андреевой. – М., 2002г.
11. 11. Соколов А.Г., История русской литературы 19-20 века. – М.. 2000г.
12. Пакет прикладных программ ОС Windows, MS Office: MS Word, MS PowerPoint, MS Excel, MS Access, MS Publisher.

Интернет – ресурсы

1. Google.com
2. Wikipedia.com
3. [http://obrazovaka.ru.html#ixzz4tL5wnQsK,](http://obrazovaka.ru.html#ixzz4tL5wnQsK)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении, практических занятий и семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, проектов, поисковой работы.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- влияние русской литературы на развитие мировой литературы и культуры;- содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;- общую характеристику культурно-исторических процессов литературно – исторических эпох;- важнейшие идеи и достижения русской литературы XIX – XX веков;- общечеловеческие и национально исторические вопросы и проблемы русской литературы;- традиции и новаторские явления русской литературы XIX – XX столетий;- литературные течения, их характеристики, представителей;- противоречивость развития культуры и литературы разных историко – литературных периодов.	<p>Оценка выполненной самостоятельной работы (подготовка сообщений, конспектов, тезисов, развернутых высказываний (ответов), планов и т.п.)</p> <p>Устные опросы (беседы) по теоретическому материалу, содержанию литературных произведений</p> <p>Тестирование Литературные диктанты</p>

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих профессиональных интересов; - работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной и социальной деятельности, навыками разрешения проблем; быть готовым к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -выразительно читать наизусть поэтические и прозаические тексты; - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, презентаций, коллажей, рефератов, сочинений различных жанров; - учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - выявлять в художественных 	<p>Оценка выполнения письменных работ, тестовых заданий, групповых и индивидуальных заданий, рефератов, конспектов, тезисов, устных высказываний и сообщений, ведения тетрадей</p> <p>Оценка выразительного чтения наизусть</p>

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
<p>текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики, осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	