

Колледж Луганского государственного университета
имени Владимира Даля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной учебной дисциплины

ОДПОУ.02 Мировая художественная культура
специальность 15.02.08 Технология машиностроения

Рассмотрено и согласовано методической комиссией
социально-экономических дисциплин

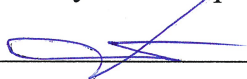
Протокол № 1 от «26» 08 2022 г.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480) (далее – ФГОС СОО).

Председатель методической комиссии

 Ременюк Надежда Николаевна

Заместитель директора по учебной работе

 Захаров Владимир Викторович

Составитель(и): Безбородько Наталья Анатольевна, преподаватель Колледжа Луганского государственного университета имени Владимира Даля

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № __ заседания МК от «__» _____ 20__ г.
Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № __ заседания МК от «__» _____ 20__ г.
Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № __ заседания МК от «__» _____ 20__ г.
Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № __ заседания МК от «__» _____ 20__ г.
Председатель МК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДПОУ.02 Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных организациях (учреждениях), реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) на базе основного общего образования.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Приоритетными для учебной дисциплины «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и

современного искусства;

осознавать свою культурную принадлежность.

Требования к результатам освоения дисциплины направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов;

освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности;

овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- основные творческие методы и художественные направления;
- особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры;
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;
- специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода;
- отмечать национальное своеобразие искусства различных стран;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную принадлежность;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

1.3. Использование часов вариативной части ППССЗ:

Дисциплина ОДПОУ.02 Мировая художественная культура в количестве 66 часов полностью реализуется за счет объема часов вариативной части.

Использование вариативной части дает возможность для формирования и расширения общих компетенций, умений и знаний, необходимых для повышения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.					
2.					

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 66 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 44 часов;
самостоятельной работы обучающихся – 22 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код	Наименование результата обучения

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОДПОУ.02 Мировая художественная культура

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Теоретические аспекты культуры	8	4	-	-	4	-
	Раздел 2. Художественная культура Древнего мира	18	12	2	-	6	-
	Раздел 3. Художественная культура Средних веков.	10	6	2	-	4	-
	Раздел 4 Художественная культура Ренессанса	8	6	2	-	2	-
	Раздел 5. Художественная культура Нового времени	6	4	-	-	2	-
	Раздел 6. Художественная культура конца XIX – XX в.в.	10	6	2	-	4	-
	Раздел 7. Культурные традиции Луганщины.	4	4	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		2	2	2	-	-	-
Всего часов:		66	44	10	-	22	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОДПОУ.02 Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	№ занятия	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Теоретические аспекты культуры			8
Тема 1.1. Происхождение и основные этапы развития культуры	Содержание учебного материала Функции культуры. Формы культуры. Понятия «культура» и «цивилизация». Суть и сущность культуры. Основные этапы развития культуры.		4
		Лекции	2
	1	1 Происхождение и основные этапы развития культуры. Функции культуры. Формы культуры. Понятия «культура» и «цивилизация».	2
		Самостоятельная работа	2
	1	Суть и сущность культуры. Основные этапы развития культуры.	2
Тема 1.2. Культура первобытного мира	Содержание учебного материала Художественная культура первобытного мира. Истоки искусства. Ранние верования. Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита, мезолита и неолита.		4
		Лекции	2
	2	1 Художественная культура первобытного мира. Истоки искусства. Ранние верования.	2
		Самостоятельная работа	2
	1	Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита, мезолита и неолита.	2
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира			18
Тема 2.1. Художественная культура Древнего Востока	Содержание учебного материала Художественная культура Древнего Востока. Культура Древнего Египта. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.		4
		Лекции	2
	3	1 Художественная культура Древнего Востока. Культура Древнего Египта.	2
		Самостоятельная работа	2
	1	Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.	2
Тема 2.2. Художественная культура Древней Индии	Содержание учебного материала Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.		2
		Лекции	2
	4	1 Художественная культура Древней Индии. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.	2
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		4

Художественная культура Древней Японии и Древнего Китая	Култ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.		
		Лекции	2
	5	1	Художественная культура Древней Японии и Древнего Китая. Култ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.
		Самостоятельная работа	2
		1	Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.
Тема 2.4. Художественная культура Древней Америки	Содержание учебного материала Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Храмовая архитектура		2
		Лекции	2
	6	1	Художественная культура Древней Америки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Храмовая архитектура
Тема 2.5 Художественная культура Античного мира	Содержание учебного материала Особенности греческой и римской архитектуры и скульптуры. Афинский акрополь: синтез архитектуры и скульптуры. Римский скульптурный портрет. Зарождение науки. Театр. Идеалы красоты Древней Греции. Специфика римского градостроительства.		6
		Лекции	2
	7	1	Художественная культура Античного мира. Особенности греческой и римской архитектуры и скульптуры. Афинский акрополь: синтез архитектуры и скульптуры. Римский скульптурный портрет.
		Семинары	2
	8	1	Художественная культура Древнего мира.
		Самостоятельная работа	2
		1	Зарождение науки. Театр. Идеалы красоты Древней Греции. Специфика римского градостроительства.
Раздел 3. Художественная культура Средних веков.			10
Тема 3.1. Художественная культура Византии и Древней Руси	Содержание учебного материала Киевская Русь: Древнерусский крестово-купольный храм. Иконографические каноны. Византийский стиль в архитектуре. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.		4
		Лекции	2
	9	1	Художественная культура Византии и Древней Руси. Киевская Русь: Древнерусский крестово-купольный храм. Иконографические каноны.
		Самостоятельная работа	2
		1	Византийский стиль в архитектуре. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.

Тема 3.2. Художественная культура Средневековой Европы. Арабо-мусульманская культура	Содержание учебного материала Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты. Синтез конструкции, скульптуры и света. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов			6
			Лекции	2
	10	1	Художественная культура Средневековой Европы. Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты. Синтез конструкции, скульптуры и света.	2
			Семинары	2
	11	1	Художественная культура Средних веков.	2
			Самостоятельная работа	
		1	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.	2
Раздел 4 Художественная культура Ренессанса				8
Тема 4.1. Возрождение в Италии и Северное Возрождение	Содержание учебного материала Возрождение в Италии. Зарождение гуманизма. Титаны Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Северное Возрождение. Художественная ценность идей Возрождения. Светский характер французского Ренессанса.			8
			Лекции	4
	12	1	Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Зарождение гуманизма. Титаны Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	2
	13	2	Северное Возрождение. Художественная ценность идей Возрождения.	2
			Семинары	2
	14	1	Художественная культура Ренессанса.	2
			Самостоятельная работа	2
		1	Светский характер французского Ренессанса.	2
Раздел 5. Художественная культура Нового времени				6
Тема 5.1. Барокко и классицизм	Содержание учебного материала Стили и направления в искусстве Нового времени. Специфика русского Барокко. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.			2
			Лекции	2
	15	1	Художественная культура XVII века. Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм. Стили и направления в искусстве Нового времени. Специфика русского Барокко.	2
Тема 5.2. Рококо, неоклассицизм, ампи́р, романтизм	Содержание учебного материала Истоки рококо в живописи. Неоклассицизм в живописи и архитектуре. Имперский стиль в архитектуре. Эстетика Просвещения в музыке, архитектуре, живописи. Специфика русского ампира.			4
			Лекции	2
	16	1	Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо, неоклассицизм, ампи́р, романтизм. Истоки рококо в живописи. Неоклассицизм в живописи и архитектуре.	2
			Самостоятельная работа	2

		1	Имперский стиль в архитектуре. Эстетика Просвещения в музыке, архитектуре, живописи. Специфика русского ампира.	2
Раздел 6. Художественная культура конца XIX –XX в.в.				10
Тема 6.1. Реализм, импрессионизм, символизм, модерн	Содержание учебного материала Основные черты импрессионизма и символизма в видах искусства. Воплощение абсолютной красоты в искусстве модерна. Социальная тематика в живописи.			4
			Лекции	2
	17	1	Художественная культура второй половины XIX – начала XX веков. Реализм, импрессионизм, символизм, модерн. Основные черты импрессионизма и символизма в видах искусства.	2
			Самостоятельная работа	2
		1	Социальная тематика в живописи.	2
Тема 6.2. Модернизм и постмодернизм	Содержание учебного материала Модернизм в живописи и архитектуре. Новое виденье красоты. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм: новые виды массового искусства и формы синтеза.			6
			Лекция	2
	18	1	Художественная культура XX века. Модернизм и постмодернизм. Модернизм в живописи и архитектуре. Новое виденье красоты. Синтез в искусстве XX века.	2
			Семинар	2
	19	1	Художественная культура второй половины XIX –XX в.в.	2
			Самостоятельная работа	2
		1	Постмодернизм: новые виды массового искусства и формы синтеза.	2
Раздел 7. Культурные традиции Луганщины.				2
Тема 7.1. Культурные традиции Луганщины.	Содержание учебного материала Декоративно-прикладное искусство (керамика, костюм). Архитектура. (православные храмы, стилевые направления в градостроении). Скульптура. Монументальная живопись (мозаика, витраж). Музыкальная гостиная.			4
			Лекция	4
	20	1	Культурные традиции Луганщины. Декоративно-прикладное искусство (керамика, костюм). Музыкальная гостиная.	2
	21	2	Архитектура. (православные храмы, стилевые направления в градостроении). Скульптура. Монументальная живопись (мозаика, витраж).	2
	22		Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2
Всего часов:				66

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета социально-экономических дисциплин

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийное оборудование.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе семинарских занятий обучающиеся закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких общеобразовательных дисциплин как «Литература», «История», «Иностранный язык», частично дисциплин естественнонаучного цикла должно предшествовать освоению учебной дисциплины или изучается параллельно.

Теоретические, семинарские и практические занятия должны проводиться в учебном кабинете социально-экономических дисциплин.

Текущий контроль обучения и промежуточная аттестация должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление рефератов, докладов, исследовательских работ.

промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.

4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ: ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Фамилия, имя, отчество преподавателя	Безбородько Наталья Анатольевна
Образование	Высшее, специалист, Ворошиловградский педагогический институт, 01.07.1980г. , диплом ГЕ №192190 , специальность «Русский язык и литература», присвоена квалификация и звание учителя русского языка и литературы средней школы;
Курсы повышения квалификации	Преподаватель социально-гуманитарных дисциплин, СПК №2015-77 от 12.12.2016 г., ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля».
Категория, педагогическое звание	высшая, преподаватель-методист

4.4. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 2-е изд.: 6-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008; 2012. – 240 с.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 2-е изд.: 6-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008; 2012. – 240 с.
3. Балакина Т.И. История отечественной культуры: учеб.пособие / Т.И. Балакина. – Ч. 2. – М.: Аз, 1995. – 140 с.

4. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Г.Ф. Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – 254 с.
5. Гушевицкая Т.Г., Садохин А.П. СД. Культурология. Электронный учебник. Гриф МО – ЮИТИ-Дана, 2011. – 687 с.
6. История русской культуры IX-XX вв.: учеб. пособие для вузов / под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд стер. – М.: Дрофа, 2004. – 480 с.
7. Филичева Н. В. Художественные стили и направления в Западной Европе и России. – СПб.: СПбГУ ИТМО, 2004. – 191 с.
8. Закон Луганской Народной Республики «О промышленной безопасности опасных производственных объектов» от 30.08.2019г. № 80-III

Дополнительные источники:

9. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс . Учебник в 2-х частях.М.: Владос, 2008.
10. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс . Учебник в 2-х частях.М.: Владос, 2008.
11. Кошмина И. В. Русская духовная музыка: История. Стили. Жанры: В 2 кн. М.:, 2011. — Кн. 1.
12. С.Ломов. 50 биографий мастеров русского и западноевропейского искусства. Л., 1970.
13. Мириманов В. Б. Искусство и миф; центральный образ картины мира. М.:, 2010.
14. Русская живопись – самые загадочные и таинственные шедевры. Авт.-сост. В.Надеждина. – Минск: 2010.
15. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М.:, 2009.
16. Рынков Ю. В. Энциклопедия модернизма. М.:, 2010.
17. Соколов А.С. Мир музыки в зеркале времен.М.:, 2015.
18. Столович Л. Н. Жизнь — творчество — человек: функции художественной деятельности. М.:, 2009.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследовательских работ.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени; - основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства; - основные творческие методы и художественные направления; - особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры; - культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм; - специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).	Устный и письменный опрос. Тестовые и логические задания на систему запоминания. Беседа, доклады, рефераты и сообщения обучающихся. Творческое осмысление человеческих ценностей в мировом искусстве. Подготовка эссе, творческих заданий как проявление личностной оценки современной художественной культуры. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.
Уметь: – В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; - устанавливать несложные реальные связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); - использовать мультимедийные ресурсы и	Устный и письменный опрос, работа с первоисточниками, заполнение таблиц, практические работы. Беседа, доклады и сообщения обучающихся, составление текстовых, сравнительно-обобщающих и конкретизирующих таблиц. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную принадлежность. .	