

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра русского языка и культуры речи



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
Русский язык и культура речи

По направлениям подготовки (профилям):

03.03.02 Физика (Физика)

05.03.06 Экология и природопользование (Промышленная экология)

15.03.01 Машиностроение (Информационные технологии обработки металлов давлением; Машины и технология литейного производства; Оборудование и технология сварочного производства)

15.03.02 Технологические машины и оборудование (Машины и аппараты пищевых производств)

15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств (Металлообрабатывающие станки и комплексы; Технология машиностроения)

22.03.01 Материаловедение и технология материалов (Материаловедение в машиностроении)

22.03.02 Металлургия (Литейное производство черных и цветных металлов и сплавов)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Конструирование швейных изделий)

Разработчик:

доцент _____ Вечёркин И.А.;

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры русского языка и культуры речи от «__» _____ 20__ г., протокол № ____

Заведующий кафедрой

русского языка и культуры речи _____ С.С. Нередкова

(подпись)

Луганск 2020 г.

Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Русский язык и культура речи»
Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате
освоения учебной дисциплины (модуля) или практики.

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Тема 1. Язык и культура речи. Русский язык как универсальная полифункциональная знаковая система.	1
			Тема 2. Разновидности национального русского языка.	1
			Тема 3. Функциональные стили современного русского литературного языка.	1
			Тема 4. Орфоэпические нормы в современном русском языке.	1
			Тема 5. Основные понятия лексикологии как учебной дисциплины (терминологический минимум).	1
			Тема 6. Лексические нормы русского литературного языка. Лексические ошибки в речи.	1
			Тема 7. Морфологические нормы русского литературного языка. Речевые ошибки морфологического уровня.	1
			Тема 8. Орфография. Основные виды орфограмм в русском языке. Правописание гласных в корне.	1
			Тема 9. Правописание согласных в корне.	1
			Тема 10. Правописание приставок.	1
			Тема 11. Правописание суффиксов.	1
			Тема 12. Правописание наречий.	1
			Тема 13. Правописание	1

			сложных слов.	
			Тема 14. Принципы правил выбора буквы в русском языке. Тематическая контрольная работа.	1
			Тема 15. Типы предложений, типы знаков препинания.	1
			Тема 16. Знаки препинания в простом предложении.	1
			Тема 17. Понятие осложненного предложения. Знаки препинания.	1
			Тема 18. Типы сложных предложений в русском языке. Знаки препинания в сложных предложениях.	1
			Тема 19. Знаки препинания в многокомпонентном сложном предложении (МСП).	1
			Тема 20. Проблемы современной русской пунктуации.	1
			Тема 21. Итоговая контрольная работа.	1
			Тема 22. Культура речи. Анализ ошибок в контрольной работе.	1
2.	ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Темы 1 – 22.	1

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОК-5	Знать: основные закономерности развития и функционирования современного русского литературного языка; особенности устной и письменной речи; нормы современного русского литературного языка. Уметь: использовать современный русский литературный язык в межличностном общении;	Темы 1 - 22	Контрольные вопросы и задания для практических занятий; задания и упражнения; творческие задания; словарные диктанты; аудирование; диктант; контрольная работа; тестовые задания; написание эссе, устный доклад.

		грамотно формулировать свои мысли устно и письменно. Владеть: навыками речевой культуры; нормами современного русского литературного языка; навыками русской устной и письменной речи.		
2.	ОК-7	Знать: основные закономерности развития и функционирования современного русского литературного языка; особенности устной и письменной речи; нормы современного русского литературного языка. Уметь: использовать современный русский литературный язык в межличностном общении; грамотно формулировать свои мысли устно и письменно. Владеть: навыками речевой культуры; нормами современного русского литературного языка; навыками русской устной и письменной речи.	Темы 1 - 22	Контрольные вопросы и задания для практических занятий; задания и упражнения; творческие задания; словарные диктанты; аудирование; диктант; контрольная работа; тестовые задания; написание эссе, устный доклад.

Фонды оценочных средств по дисциплине

«Русский язык и культура речи»

I. Контрольные вопросы и задания для практических занятий

1. Что такое язык? Что такое речь? Чем отличаются данные понятия?
2. Назовите проявления взаимосвязи языка и речи.
3. Перечислите основные этапы истории русского языка. С какими языками мира русский язык связан по происхождению?
4. Назовите функции русского языка в современном мире.
5. Культура речи определяется как система коммуникативных качеств. Что такое коммуникативные качества речи? Перечислите и охарактеризуйте некоторые из них.
6. Расскажите об аспектах культуры речи.
7. Когда возникла наука о культуре речи? Назовите имена лингвистов, внесших вклад в эту науку.

8. Назовите особенности современной речевой ситуации в стране и тенденции развития русского языка.

9. Любой национальный язык – это сложное явление, представленное различными формами существования. Перечислите формы существования русского языка.

10. Какова «одна из главнейших» (по выражению Е.Н. Ширяева) функций литературного языка?

11. Чем отличаются разговорная и книжно-письменная формы литературного языка?

12. Почему литературный язык так называется?

13. Что такое языковая (литературная) норма?

14. Каковы причины появления и значение вариантов в языке?

15. Перечислите и охарактеризуйте типы и виды языковых норм.

16. Что такое кодификация нормы? Назовите основные средства кодификации.

17. Что такое стиль литературного языка?

18. Стиль литературного языка часто называют функциональным. Почему?

19. Какими признаками различаются функциональные стили русского литературного языка?

20. Дайте краткую характеристику каждого из стилей.

21. Приведите примеры различных (учебных и внеучебных) ситуаций общения педагога с учениками (студентами), родителями, коллегами и т.д., иллюстрирующие использование в речи педагога разных стилей языка.

22. Сравните определения коммуникации в различных областях современной науки. Что объединяет все эти определения? Чем они различаются?

23. Назовите и кратко охарактеризуйте невербальные средства общения.

24. Приведите все возможные синонимы термина «речевое общение».

25. Охарактеризуйте соотношение между основными единицами речевого общения.

26. Что такое речевой акт и как он соотносится с речевой деятельностью?

27. Каковы признаки текста?

28. Каково основное отличие монолога, диалога и полилога?

29. Как связаны между собой условия эффективной речевой коммуникации и причины коммуникативных неудач?

30. Что такое речевой этикет? Какова его роль в жизни человека и общества?

31. Знание всех видов норм современного русского языка и умение применять их в практической деятельности (умение верно трактовать правила и использовать их на практике).

**Критерии оценивания к оценочному
средству контрольные вопросы и задания для практических занятий**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
---------------------------------------	---------------------

5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

II. Задания и упражнения

2.1. Творческие задания

1.Объясните лексическое значение данных слов, составьте с ними предложения.

- неукоснительный, предрасположенный, озарение, угорелый, одухотворенность, доморощенный;

- изобретательный – изобретательский, логический – логичный, одевать – надевать, представить – предоставить, факт – фактор.

- в течении, в течение, иметь в виду, ввиду обстоятельств, по этому, поэтому.

2.Составить из предложенных слов предложения, а затем мини-тексты, подумать, по какому принципу были подобраны данные слова, дополнить каждую позицию 3-5 словами:

- длинный, осенний, торжественный, лебединый, кожаный, серебряный, стеклянный, озаренный;

- око, зеница, чело, рамо, выя, длань, чрево,шуйца, перст, десница, вежды, уста (подберите синонимы к данным словам);

- разгорается, удаляется, заря, мелькают, цветные, уплыли, коснуться;

- балованный, звонит, каталог, жалюзи, оптовый, склады, договор, эксперт, деньгами.

3. Объясните значение приведенных фразеологизмов. Знаете ли вы их этимологию (происхождение)? Составьте предложения с данными фразеологизмами.

- калиф на час, прокрустово ложе, потемкинская деревня, авгиевы конюшни, сизифов труд, гордиев узел, кануть в Лету, рог изобилия;

- на рыбьем меху, положить зубы на полку, ворона в павлиньих перьях, воды в рот набрал, икру метать, к шапочному разбору, не солоно хлебавши, мартышкин труд.

Критерии оценивания к оценочному средству задания и упражнения

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание выполнено на высоком уровне
4	Творческое задание выполнено на среднем уровне
3	Творческое задание выполнено на низком уровне
2	Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено

III. Творческие задания

Составить из предложенных слов предложения, а затем мини-тексты, подумать, по какому принципу были подобраны данные слова, дополнить каждую позицию 3-5 словами:

- длинный, осенний, торжественный, лебединый, кожаный, серебряный, стеклянный, озаренный;
- око, зеница, чело, рамо, выя, длань, чрево, шуйца, перст, десница, вежды, уста (подберите синонимы к данным словам);
- разгорается, удаляется, заря, мелькают, цветные, уплыли, коснуться;
- балованный, звонит, каталог, жалюзи, оптовый, склады, договор, эксперт, деньгами.

Критерии оценивания к оценочному средству творческие задания

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание выполнено на высоком уровне
4	Творческое задание выполнено на среднем уровне
3	Творческое задание выполнено на низком уровне
2	Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено

IV. Словарные диктанты

Проведение словарного диктанта по определенной теме:

- **правописание о/ё после шипящих:** дешёвый, шокировать, чокнуться, грушевый, шорты, татарчонок, изжога, жокей, девчонка, замужем, ухажер, ежевый, ночевка, ретушовка. багажом, четки, сгущенка, плюшевом, чащоба, рубашонка, зажег, печенка, огорчен, смешон, жернов, пижон, решетка, шорох, шепот.

- **правописание словарных слов:** блокнот, восторжествовать, галерея, гарантировать, гостиница, девиз, диплом, дисциплина, достопримечательность, изобразительный, искусный, искусственный, непримиримый, обаяние, обоняние, обязанность, официальный, организация, оптимист, пессимист, проект, проблема, прогрессивный, президиум, претендент, претензия, приоритет, репродукция, репутация, свидетельство, силуэт, транспорт, трамвай, троллейбус, удостоверение.

- правописание наречий и наречных выражений: на днях, надолго, наедине, назад, назло, наизусть, накануне, накрепко, налегке, на лету, на миг, наобум, наотмашь, наотрез, на ощупь, наперебой, наперегонки, наперекор, напоказ, напротив, наравне, нараспев, на совесть, настрого, натошак, наугад, на ходу, на цыпочках, невдомёк, невтопад, некстати, не по плечу, не прочь, неспроста, отсюда, оттого, оттуда.

- правописание Н и НН в разных частях речи: смышлёный, мороженный, данный, нежданый, негаданный, желанный, невиданный, неслыханный, серебряный, ветряной, ветренный, деревянный, стеклянный, оловянный, приданое (невесты), жёванный, кованный, истинный, бессонница, труженик, мошенник, священный, бешеный, диковинный, старинный, гостиница, гостиная; соленые огурцы; груженный вагон; сушеные фрукты; вязаные варежки; плетеная корзина; жареные грибы; сеяная мука; рванный рукав; путаный ответ; лакированные туфли; отшлифованная деталь; дисциплинированная девочка; организованная экскурсия.

- правописание глаголов и причастий: они борются, борющийся, заклеенный, клеимый, ненавидимый, держащие, дышащий, неиссякаемый, они колеблются, они лечат, они надеются, слышимый, видимый, лелеемый, они лелеют, они тают, тающий, бреющийся, стелют, стелющийся, зависимый, они зависят.

Критерии оценивания к оценочному средству словарный диктант

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Оценка ставится за диктант, в котором нет ошибок.
4	Оценка ставится за диктант, в котором допущено 1-2 ошибки.
3	Оценка ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.
2	Оценка ставится за диктант, в котором допущено до 7 и более ошибок.

V. Аудирование

1.

Русский язык – один из богатейших языков мира

Русский язык имеет огромный лексический запас. Богатство русского словаря позволяет не только точно назвать тот или иной предмет, его признаки, различные действия и т. д., но и выразить самые разнообразные оттенки значения, показать, как говорящий оценивает предмет речи.

Так, понятие о знатоке своего дела можно передать следующими словами: мастер, виртуоз, артист, искусник, специалист, спец (разговорное слово).

О верном друге можно сказать и словами: надёжный, преданный, постоянный, неизменный, готов в огонь и воду и др.

А сколько слов есть в русском языке для обозначения действия засмеяться! Если человек рассмеётся негромко или исподтишка, то говорят – хихикнул, если внезапно – фыркнул, прыснул (разговорное), если громко – захохотал, расхохотался, разразился (или залился) смехом, закатился смехом, загоготал (разговорное) и др.: «Скоро **захохотали** все: смеялся мальчик в лифте, **хихикала** горничная, **улыбались** официанты в ресторане, **крякал** толстый повар отеля, **визжали** повара, **хмыкал** швейцар, **заливались** бои-рассыльные, **усмехался** сам хозяин отеля». (Л. Кассиль)

Очень выразительны русские пословицы и поговорки, сокровища народной мудрости: Язык разум открывает. Добрая совесть не боится клеветы. Правда суда не боится. Правда милости не ищет. Нашла коса на камень. Одно «нынче» лучше двух «завтра». Не всё то золото, что блестит. Уместное употребление пословиц и поговорок оживляет речь, делает её яркой и образной.

Изменять значения слов, придавать им самые тонкие оттенки значения помогут приставки и суффиксы. Сравните: бежать – прибежать, перебежать, убежать, отбежать, выбежать, забежать и др.; мальчик, мальчишка, мальчуган, мальчонка и др.

Одну и ту же мысль можно выразить как простыми, так и сложными предложениями, используя слова, относящиеся к разным частям речи: Нина **радуется**. Ей **радостно**, так как она взяла в библиотеке интересную книгу.

Богатство и выразительность русского языка, его большую роль в истории цивилизации отмечали писатели и деятели культуры различных стран и народов.

Классик французской литературы Проспер Мериме (1803 - 1870), выучивший русский язык, отмечал: «Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, наделённый, подобно греческому, почти безграничной творческой мыслью, русский язык кажется нам созданным для поэзии».

Всемирно известный деятель культуры XX века, художник и философ Н. К. Рерих говорил: «Не удивительно ли, по-русски слово мир единозвучно и для мирности и для вселенной? Единозвучны эти понятия не по бедности языка. Язык богатый. Единозвучны они по существу. Вселенная и мирное творчество – нераздельны».

Русские писатели, мастера слова, те, кто оценивает не только смысл слова, но и его звучание, его выразительные возможности, восхищались русским языком, отмечали разные его стороны, особенности, своеобразие. Так, Н. В. Гоголь с восторгом писал о том, что в русском языке «все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно...» Как бы продолжая слова Николая Васильевича Гоголя, великий критик В. Г. Белинский отмечал: «Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых естественных понятий».

Известный писатель К. Г. Паустовский, обращаясь к современникам, то есть к нам с вами, напоминает: «Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык». И мы обязаны это всегда помнить.

Своеобразным заветом всем последующим поколениям звучат слова И. С. Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!» (521 слово)

По В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой

Тестовые вопросы к тексту:

1. Каков лексический запас русского языка:
 - а) минимален;
 - б) огромен;
 - в) незначителен.
2. Что позволяет выразить богатство русского словаря:
 - а) разнообразные оттенки значения;
 - б) тот или иной предмет;
 - в) практически ничего.
3. Какое понятие передают словами «мастер, умелец, виртуоз, артист»:
 - а) о капризном человеке;
 - б) об одарённой личности;
 - в) о знатоке своего дела.

4. Что даёт нам уместное употребление в речи пословиц и поговорок:
- а) кладезь народной мудрости;
 - б) делает речь яркой и образной;
 - в) сложные конструкции речи.
5. Язык разум открывает. Это:
- а) скороговорка;
 - б) пословица;
 - в) поговорка.
6. Какие части слова могут придавать ему самые тонкие оттенки значения:
- а) приставки и суффиксы;
 - б) окончания и основы;
 - в) корни слова.
7. Как можно выразить одну и ту же мысль:
- а) только простыми предложениями;
 - б) только сложными предложениями;
 - в) как простыми, так и сложными предложениями.
8. Что сказал о русском языке классик французской литературы Проспер Мериме:
- а) русский язык кажется нам созданным для поэзии;
 - б) это только звукоподражание;
 - в) русский язык не способен передать тончайшие оттенки.
9. Кому принадлежат слова «Вселенная и мирное творчество - нераздельны»:
- а) Н. В. Гоголю;
 - б) П. Мериме;
 - в) Н. К.Рериху.
10. Как воспринимают язык русские писатели:
- а) равнодушно и безразлично;
 - б) восхищаются им;
 - в) отмечают бедность его сторон.
11. Продолжите слова Н. В. Гоголя «Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения ...
- а) непростых естественных понятий;
 - б) человеческих чувств;
 - в) простых естественных понятий.
12. К чему призывал И. С. Тургенев:
- а) беречь русский язык, обращаться с ним почтительно;
 - б) всегда помнить о русском языке;
 - в) блистать в языке как Пушкин.

/Ключи: 1 б; 2 а; 3 в; 4 б; 5 в; 6 а; 7 в; 8 а; 9 в; 10 б; 11 в; 12 а/

2.

Горячее сердце

Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трех сторон таборы этих людей, а с четвертой – была степь. Были это веселые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжелая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма, потому что лес был старый, и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба, и лучи солнца едва могли пробить себе дорогу до болот сквозь густую листву. Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него гибли люди один за одним. Тогда стали плакать жены и дети этого племени, а отцы задумались и впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна – назад, - там были сильные и злые враги, другая – вперед, - там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил

болота. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днем в сером сумраке и еще плотнее сдвигались вокруг людей по ночам, когда загорались костры. И всегда, днем и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, оно точно собиралось раздавить их, а они привыкли к степному простору.

...И ослабли люди от дум... Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованных страхом живых, - и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом все громче и громче... Уже хотели идти к врагу и принести в дар ему волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни... но тут появился Данко и спас всех один...

Данко – один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

- Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец – все на свете имеет конец! Идемте! Ну! Гей!..

Посмотрели на него и увидели, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

- Веди ты нас! – сказали они.

...Повел их Данко. Дружно все пошли за ним – верили в него. Трудный путь это был! Темно было, и на каждом углу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собрались сразу все ночи... Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнем и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей... Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шел впереди их.

И стали они упрекать его в неумении управлять ими.

Остановились они и под торжественный шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

- Ты, - сказали они, - ничтожный и вредный человек для нас! Ты повел нас и утомил, и за это ты погибнешь!

- Вы сказали: «Веди!» - и я повел! – крикнул Данко, становясь против них грудью. - Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранять силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

...А лес гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они - как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, его очах засверкали лучи того могучего огня...

А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

- Что сделаю я для людей?! – сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

- Идем! – крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но шум его был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем...

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, - кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видели, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло... (927 слов)

По М. Горькому

Вопросы к тексту:

1. Почему таборы людей оказались вдали от родных мест:
 - а) искали лучшее место для жизни;
 - б) ушли завоевывать земли других народов;
 - в) убежали от природной стихии;
 - г) были вытеснены другими племенами.
2. Что привело людей к массовой гибели:
 - а) война;
 - б) пожары;
 - в) наводнение;
 - г) болезни.
3. Люди от безысходности готовы были:
 - а) обречь себя на гибель;
 - б) бороться за жизнь;
 - в) продолжать путь дальше;
 - г) вернуться назад и отдать свою волю врагу.
4. Героя, который спас людей, звали:
 - а) Прометей;
 - б) Данко;
 - в) Атлант;
 - г) Геракл.
5. Какой афоризм использовал автор для характеристики главного героя:
 - а) «мал золотник, да дорог»;
 - б) «в человеке все должно быть прекрасно»;
 - в) «красивые – всегда смелые»;
 - г) «дерево красно плодами, а человек – делами».
6. Какую пословицу автор вложил в уста своего героя:
 - а) «Под лежащий камень вода не течет»;
 - б) «Хочешь есть калачи, не лежи на печи»;
 - в) «Не своротишь камня с пути дуמוю»;
 - г) «Делу – время, потехе - час».
7. Люди поверили Данко, потому что в его глазах светились:
 - а) сила и живой огонь;
 - б) злость;
 - в) жажда власти;
 - г) хитрость.
8. Почему люди пошли за Данко:
 - а) он убежал, оставив соплеменников погибать;

- б) осветил им путь к счастью своим сердцем;
 - в) спрятался;
 - г) попросил у людей поддержки.
9. Сердце Данко, освещаая путь:
- а) сверкало;
 - б) пылало;
 - в) тлело;
 - г) сияло.
10. Что сделали люди, которые вышли на свободу:
- а) бросились спасать Данко;
 - б) оплакивали его смерть;
 - в) воспели его подвиг;
 - г) не заметили смерти Данко.
11. Что произошло с сердцем Данко поле его смерти:
- а) оно догорело и погасло;
 - б) продолжало пылать;
 - в) было растоптано ногой осторожного человека;
 - г) исчезло.
12. Жанр этого текста можно определить как:
- а) легенду;
 - б) повесть;
 - в) сказку;
 - г) притчу.

/Ключи: 1 г; 2 г; 3 г; 4 б; 5 в; 6 в; 7 а; 8 б; 9 б; 10 г; 11 в; 12 а/

Задания для работы с аудиотекстом (преподаватель выбирает одно или несколько заданий):

1. Придумайте заголовок к тексту.
2. Прослушайте начало текста и продолжите его устно (с составлением письменного плана).
3. Составьте план к прослушанному тексту.
4. Определите идею и тему прослушанного текста.
5. Составьте список ключевых слов прослушанного текста.

Критерии оценивания к оценочному средству аудирование

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5	Студент детально понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.
4	Студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 1-2 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту.
3	Студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется не менее чем с 1/2 заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает не более 4 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту.

2	Студент не понимает содержания аудиотекста, справляется менее чем с 1/2 заданий.
---	--

VI. Диктант

Здесь мои истоки

Совсем недавно после долгой разлуки побывал я в родном городе с его южными улицами, неожиданно сбегающими вниз, с пирамидами терриконов и степными оврагами. Луганск был тогда городом потомственных тепловозостроителей, сохранившим давние трудовые и революционные традиции. Только что собранные в цехе, еще не обкатанные паровозы проходили прямо через город. Их гудки были моей первой музыкой. Тогда гражданская война была к нам ближе по времени, чем нынешним мальчишкам события Великой Отечественной. Были свежи рассказы о том, как во время кровопролитных боев под Острой Могилей в девятнадцатом году все жители, в том числе старики, женщины и дети, спасая город, образовали живую цепь рабочего братства, передавая из рук в руки боеприпасы, продовольствие.

На Острой Могиле находили мы рваные осколки снарядов и не успевшие заржаветь патроны и гильзы. По улицам ходили люди в длиннополых шинелях и высоких суконных шлемах, похожих на древнерусские воинские уборы. Вот откуда старая буденовка, о которой поется в моей песне «С чего начинается Родина»; тревожный голос утреннего заводского гудка из «Песни о гудке»; тихая улица Заречная над Луганью из песни «Вернулся я на Родину». Ничто не стирается в памяти.

Сейчас город изменился до неузнаваемости. Раньше сразу за зданием педагогического института начиналась безбрежная полярная степь – ныне выросло еще три таких города, каким был Луганск. И какие это города! Стройные, украшенные памятниками и множеством роз! (По М. Матусовскому)

На доске можно написать: Острая Могила, гражданская война, Великая Отечественная, буденовка. Если напишут без точек с запятой, а только с запятыми, - можно не считать ошибкой. Если слово Родина напишут с маленькой буквы - тоже можно не считать ошибкой.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству диктант

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерии оценивания
5	Количество ошибок: орфографические / пунктуационные 0/0 0/1
4	Количество ошибок: орфографические / пунктуационные 0/2 0/3 0/4 1/0 1/1 1/2 1/3 2/0 2/1 2/2
3	Количество ошибок: орфографические / пунктуационные 0/5 0/6 0/7 0/8 1/4 1/5 1/6 1/7 2/3 2/4 2/5 2/6 3/0 3/1 3/2 3/3 3/5 4/0 4/1 4/2 4/4
2	Количество орфографических и пунктуационных ошибок превышает количество ошибок оценки «удовлетворительно» (3).

VII. Контрольная работа

Задание 1. Выберите правильный вариант.

- 1) Хранящаяся в сознании людей уникальная система знаков и правил их применения, служащая средством общения, – это...
- а) язык; б) речь; в) русский язык; г) культура речи.
- 2) Отметьте виды языковых норм:
- а) семантические;
б) лексические;
в) орфографические;
г) морфологические;
д) хронологические;
е) синтаксические.
- 3) Функционально-стилевую систему русского языка составляют стили:
- а) разговорный, коммуникативный, этический, официально-деловой, художественный;
б) публицистический, разговорный, официально-деловой, научный, художественный;
в) нормативный, официально-деловой, разговорный, коммуникативный, научный.
- 4) Условия, в которых происходит речевое общение, – это...
- а) речевая деятельность;
б) речевое событие;
в) речевая ситуация;
г) дискурс.
- 5) В каких случаях этикет предписывает обращение на Вы?
- а) в официальной обстановке общения;
б) при фамильярном отношении к адресату;
в) к старшему по положению адресату;
г) к малознакомому адресату.

Задание 2. Расставьте ударение в словах.

Валовой, водопровод, обеспечение, квартал, принудить, щавель, цемент, таможня, алкоголь, газопровод, девичий, изредка, звонят, мельком, намерение, закупорить, нефтепровод, insult, кашлянуть, средства, цепочка, звонит, украинский, свекла, алфавит, баловать, договор, жалюзи, искра, паралич, откупорить, сирота (сироты), досуг, звонишь, торты, статуя, хозяйева, черпать, феномен, шарфы, эксперт, воры, благоволить, апостроф, асимметрия, банты, взбешённый, (нет) волка, (нет) волков, (нет) вора, (нет) воров, гастрономия, грушевый, документ, житие, завидно, загнутый, задолго, знамение, зубчатый, иконопись, каталог, кедровый, километр, коклюш, крапива, красивее, кремь, кухонный, мещанин, надолго, облегчить, осведомить, плесневеть, пуловер, дремота, издавна, озлобленный, христианин, духовник, сливовый, ходатайство, наврала, донельзя, начать, исчерпать, согнутый, насорит, гнала, убыстрить, красивейший, августовский, приняла, премировать, занять, отключит, включит, сливовый, айвовый.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните чередующие гласные одной чертой, суффикс -а- – двумя.

Приб...раю комнату – приб...ру комнату, отп...рать замок – отп...реть замок, зам...реть от восторга — зам...рать от восторга, раст...реть сахар в ступке – раст...рать сахар в ступке, уд...рает без оглядки – уд...рёт без оглядки, разж...гать костер – разж...чь костер, выч...тать одно число из другого – выч...сть одно число из другого, пожать руки – пож...мать руки, прокл...нать кого-нибудь – проклясть кого-нибудь, занять позицию – зан...мать позицию.

Задание 4. В приведенных ниже предложениях устраните плеоназмы (лишние слова).

1. Судьба этих людей похожа одна на другую, как две капли воды. 2. Переговоры подошли к своему концу. 3. На ферме было выведено 25 тысяч штук цыплят. 4. В некоторых комнатах совершенно не застеклены форточки. 5. У московского «Спартака» более лучшее соотношение забитых и пропущенных мячей. 6. Данный участок берега нуждается в его закреплении. 7. Между нами установилось дружное взаимное понимание. 8. В мастерской

занимаются выявлением, учетом и использованием имеющихся в наличии резервов. 9. Основной и самой главной задачей в работе Госавтоинспекции была и остается борьба с дорожно-транспортными нарушениями. 10. В состав структуры вошли: страховая компания, гостиничная фирма, социальная фирма. 11. Мы добились столь высоких хороших результатов. 12. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов.

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы, составьте словосочетания с данными словами.

И..жечь, бе..вкусица, по..тягивание, ..десь, по..цвеченный, о..жимание, ..дуть, ..брошенный, ра...цвет, ра..свело, ..битень, ни..шедший, о..грузить, бе..вкусный, по..тащить, бе...шовный, ра..шить, пр...дугадать, пр...творщик, пр...знать, пр..опасный, ..делать, п..р..ползти, пр..добрый.

Задание 6. Определите спряжение, лицо, и число глаголов, вставьте пропущенные буквы.

ОНИ

Глагол	Спряжение	Лицо	Число
ненавид...т			
се...т			
бре...т			
леч...т			
пол...т			
кол...т			
ро...т			
постел...т			
мел...т (кофе)			
пен...тся			
распор...т (швы)			
плещ...т			
пыш...т (здоровьем)			
кле...т			
дремл...т			
ка...тся			
душ...т			
зна...т			
высп...тся			

Критерии оценивания к оценочному средству контрольная работа

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

VIII. Тестовые задания

1. Укажите строку, где на месте всех пропусков следует писать букву О. 1) б...гатый, г...рячий, х...зяин 2) п...лисадник, к...вычки, пор...вняться 3) изл...жение, препод...ватель, неприк...саемый	2. В каком ряду во всех словах следует писать две буквы Н (-НН-) на месте пропуска? 1) беш...ый, краше...ый, кова...ый 2) броше...ый, купле...ый, взвеше...ый 3) ветре...ый, подписа...ый, сказа...ый	3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? 1) об...ективный, необ...езженный, ин...екция 2) пр...образился, пр...уныл, пр...ступить (закон) 3) деш...вый, грош...вый, туш...нка
3. Укажите неправильно образованные формы слов. 1) купили курей 2) пара носок 3) пара чулок 4) двое джинс 5) килограмм помидоров 6) мой дедушка армян 7) встретили Грузинов	4. В каких словах, если раскрыть скобки, следует писать дефис? 1) (древне)(русский) 2) (северо)(восточный) 3) (восточно)(украинский) 4) (мало)(культурный) 5) (историко)(культурный) 6) (исторически)(важный) 7) (общественно)(политический) 8) (общественно)(полезный) 9) (восточно)(европейский) 10) (контр)(адмирал) 11) (контр)(наступление) 12) (экс)(президент)	5. Найдите ошибки в употреблении степеней сравнения прилагательных. 1) более яркий 2) более красивее 3) самый крупнейший 4) наиболее удобный 5) дыня слаже арбуза 6) более-менее правильный
6. Укажите слова с ошибкой. 1) друшлак 2) надсмехаться 3) инцидент 4) прецендент 5) компроментировать 6) подытаживать	7. Укажите грамматически правильное сочетание слов. 1) оплатить за покупку 2) заплатить за проезд 3) наденьте очки 4) оденьтесь тепло 5) одень новое платье 6) кушаю оладьи 7) едим в кафе 8) удивляться знаниями	9. Какие словосочетания невозможны в грамотной речи? 1) глубокая бездна 2) дешевые цены 3) подскочить вверх 4) народный фольклор 5) первая премьера 6) коллеги по работе 7) низкие цены 8) соединить воедино 9) местные аборигены 10) мемориальный памятник 11) гранитный монумент 12) в сентябре месяце 13) функциональные обязанности 14) неограниченный

		лимит 15) подлый негодай
8. Найдите предложения, содержащие речевые ошибки. 1) Позвольте вручить вам этот памятный сувенир. 2) Теперь мы будем сотрудничать на основе равного паритета. 3) Просматривая прессу того времени, я нашел интересную статью. 4) В ходе проходившего брифинга представители различных партий оживленно обменивались мнениями по самым разным вопросам. 5) Просим выступающих придерживаться регламента. 6) Работники допускают исправления в документах, что является недопустимым. 7) Нами было получено официальное коммюнике. 8) Агентство подбирает свободные вакансии для клиента в соответствии с его требованиями. 9) Все еще мало внимания уделяется денежному финансированию детского спорта. 10) Мы знаем вас как бескорыстного альтруиста.	9. Укажите предложения, в которых неправильно употреблены паронимы (слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению). 1) В искусстве он совершенный невежа. 2) Все поставили свои росписи на документе. 3) Слово предоставили директору предприятия. 4) Он дал весьма дипломатический ответ. 5) Нельзя уничтожать памятники архитектуры, ведь это наше наследство. 6) Для многих идеалом стала сытная жизнь. 7) Нам представили нового сотрудника. 8) Нам представили возможность самостоятельно решить эту проблему. 9) Вид нищих на улицах вызывает у меня нетерпимую боль. 10) Стоматологический центр имеет лучшую оснастку в городе.	10. Выберите значение, соответствующее слову ИМИДЖ 1) стиль поведения 2) образ, намеренно создаваемый человеком для себя и окружающих 3) представление окружающих о человеке 4) модная одежда, стильная внешность МОНОГРАФИЯ 1) толстая книга 2) книга, написанная одним автором 3) научный труд, посвященный одной проблеме ИСТЕБЛИШМЕНТ 1) шоу-бизнес 2) правящая элита ПРЕЦЕДЕНТ 1) несчастный случай 2) случай, имевший место ранее ПРЕРОГАТИВА 1) исключительное право, связанное с занимаемым положением 2) лидерство 3) высокий социальный статус КСЕНОФОБИЯ 1) боязнь замкнутого пространства 2) нетерпимость к чужому, непохожему 3) агрессивное поведение

11. Укажите слова, в которых допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный звук.

- 1) асиммЕтрия
- 2) вероисповедАние
- 3) свеклА

- 4) воспринЯл
- 5) воспринЯть
- 6) газопрОвод
- 7) диспАнсер
- 8) дОговор
- 9) квАртиАл
- 10) кладовАя
- 11) сИроты
- 12) умЕрший
- 13) ходАтайство
- 14) ходатАйствовать
- 15) цЕпочка
- 16) вЕрба
- 17) экспЕрт
- 18) бантЫ
- 19) обеспЕчение
- 20) новорОжденный
- 21) жАлюзи
- 22) завИдно
- 23) крапивА
- 24) щАвель
- 25) намерЕния
- 26) звОнит
- 27) созвОнимся
- 28) катАлог
- 29) укрАинский
- 30) увЕдомить

Критерии оценивания к оценочному средству тесты

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

IX. Написание эссе

1. Тематика (примерная) написания эссе на свободную тему по специальности:

1. «Для того чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать» (Р. Декарт).
2. «Для познания нравов какого ни есть народа, старайся прежде изучить его язык» (Пифагор).
3. «Богатство языка есть богатство мыслей» (Н.М. Карамзин).

4. «Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Д. Дидро).
5. «Лучше ничего не сказать, чем сказать ничего» (А.Ф. Кони).
6. «Как хорошо когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями» (А. Апшерони).
7. «Каждый человек, по моему разумению, является должником своей профессии» (Ф.Бэкон).
8. «Высокий профессионализм — обращенное в профессию творчество» (Л.Гинзбург).
9. «Если профессия становится образом жизни, то ремесло превращается в искусство» (И.Шевелев).
10. «Не профессия выбирает человека, а человек профессию» (Сократ).

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству эссе

Шкала оценивания (интервал баллов)	2	3	4	5
Введение.	Краткая характеристика не соответствует выбранной теме	В краткой характеристике данной темы даны не четкие определения, суть проблемы остается не ясной	В краткой характеристике данной темы даны не четкие определения, но суть проблемы ясна	Дана четкая краткая характеристика проблемы по выбранной теме
Основная часть.	Тема эссе не раскрыта, используемые тезисы бездоказательны	Используемые тезисы не соответствуют заданной теме	Используемые тезисы частично соответствуют аргументам	Тема эссе полностью раскрыта, используемые тезисы доказаны аргументами
Заключение.	Отсутствуют выводы по теме исследования	Выводы по теме исследования отсутствуют, но имеются предложения о дальнейшем развитии в данной области	Эссе включает выводы и предложения, но они не совсем соответствуют теме исследования	Отражены выводы по теме исследования, предложения о дальнейшем развитии в данной области
Орфография	Работа содержит 3 и более орфографических ошибки	Работа содержит 2 орфографических ошибки	Работа содержит 1 орфографическую ошибку	Работа не содержит орфографических ошибок
Пунктуация	Работа содержит 3 и более пунктуационные ошибки	Работа содержит 2 пунктуационные ошибки	Работа содержит 1 пунктуационные ошибки	Работа не содержит пунктуационных ошибок

X. Устный доклад

Темы для подготовки устного доклада:

1. Эстетические качества речи.
 2. Деловой этикет: личное и письменное общение.
 3. Мастерство публичного выступления.
 4. Этические нормы и речевой этикет.
 5. Имидж современного делового человека: язык, речь, манера общения.
 6. Чистота и выразительность речи. Необходимость изживания ненормативной речи.
 7. Проблемы языковой культуры в современном российском обществе.
 8. Речевой официальный этикет. Условия, порядок общения.
 9. Нормы этикета при письменном общении. Культура речи в официальной, деловой и дружеской переписке.
 10. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
 11. Способы словесного противоборства: эффектное сравнение, убийственный аргумент, контрвопрос, гневная отповедь, контрпример и др.
 12. Речевое (языковое) манипулирование сознанием современного человека.
 13. Спор как форма организации человеческого общения. Спор в современном обществе.
 14. Риторические приемы и изобразительно-выразительные средства языка.
 15. Жаргоны и культура речи.
 16. Основные особенности разговорного стиля современного русского языка.
 17. Светская беседа.
 18. Устная публичная речь: понятие, особенности, основные виды аргументов.
- Оратор и его аудитория.
19. Язык молодежи.
 20. Иностранные слова в современной речи: за и против.

Критерии оценивания к оценочному средству доклад

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени, профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Форма листа изменений и дополнений, внесенных в ФОС

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее - ФОС) по дисциплине *«Русский язык и культура речи»* соответствует требованиям ГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 03.03.02 Физика, 05.03.06 Экология и природопользование, 15.03.01 Машиностроение, 15.03.02 Технологические машины и оборудование, 15.03.05 Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств, 22.03.01 Материаловедение и технология материалов, 22.03.02 Металлургия 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров по указанным направлениям подготовки.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии

С. А. Пидченко