

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт технологий и инженерной механики
 Кафедра легкой и пищевой промышленности

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Института технологий и

инженерной механики

Могильная Е.П.

(подпись)

«19» апреля 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

По направлению подготовки 29.03.05. «Конструирование изделий легкой промышленности»

Профиль подготовки «Конструирование швейных изделий»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Технический рисунок» по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. – 20 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Технический рисунок» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962.

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель Зенчугова Е.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры лёгкой и пищевой промышленности «18» апреля 2023 г., протокол №9.

Заведующий кафедрой
лёгкой и пищевой промышленности Дейнека И.Г.

Переутверждена: «__» 20 __ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института технологий и инженерной механики «18» апреля 2023 г., протокол № 3.

Председатель учебно-методической
комиссии института технологий и
инженерной механики

Ясуник С.Н.

Структура и содержание дисциплины «Технический рисунок»

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование понятия об основных принципах графической подачи различных костюмных форм и их элементов при выполнении технического рисунка модели изделия.

Задачи: изучение принципов изображения фигуры человека в аксонометрической проекции; изучение основных принципов и требований к техническому рисунку плечевых и поясных изделий и их элементов, приобретение навыков пропорционального изображения отдельных частей швейных изделий и композиции костюма в целом; приобретение навыков схематического изображения технологических узлов; формирование понятия о техническом рисунке как о части процесса дизайн-проектирования швейных изделий.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Технический рисунок» относится к модулю профессиональных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ начертательной геометрии и аксонометрии, объёмно-пространственное мышление, знание основ рисунка и черчения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Рисунок», «Основы прикладной антропологии и биомеханики», «Архитектоника объемных форм». Служит основой для освоения дисциплин «Конструирование изделий легкой промышленности», «Композиция костюма», «Проектирование художественных систем одежды», «Проектирование изделий легкой промышленности в САПР».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-1. Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.1. Разработка первоначальной серии художественных эскизов от руки и (или) с помощью компьютерных программ согласно основным анатомическим точкам, соответствующих основным чертам будущих моделей (коллекций) в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей.	Знать: этапы дизайн проектирования; критерии оценки уровня композиционного и конструктивного решения моделей; Уметь: определять исходные данные для разработки промышленных коллекций одежды; разрабатывать эскизы модельных конструкций, используя приемы геометрической трансформации;

		и анализа композиционного построения и конструктивных параметров моделей аналогов одежды;
ПК – 6. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделия и (или) элементов промышленного дизайна	ПК-6.2. Создание эскизов изделия.	Знать: законы пропорционального изображения моделей швейных изделий; требования, предъявляемые к техническим эскизам моделей одежды; последовательность разработки эскизов модельных конструкций; Уметь: использовать знания и навыки творческой инженерно-технологической деятельности в процессе реализации дизайн-проекта изделия; Владеть: навыками профессионального мастерства в области рисунка; основными приемами гармонизации в композиции костюма; изобразительными средствами и приёмами подачи эскиза костюма; навыками выполнения проектно-конструкторских работ при подготовке новых моделей одежды к промышленному производству.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	68	12
Лекции	34	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	34	6
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	36	96
Форма аттестации	зачёт	зачёт

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основные принципы и этапы выполнения технического рисунка швейных изделий

1. Общие сведения о техническом рисунке одежды
2. Способы графического изображения тела человека
3. Характеристика исходных данных для построения фигуры человека
4. Изучение основных принципов и этапов построения одежды на фигуре

Тема 2. Основные принципы изображения складок и драпировок

1. Принципы изображения складок
2. Рисование драпировки
3. Изображение складок и драпировок в одежде

Тема 3. Графическое изображение различных видов юбок

1. Виды юбок и особенности их конструкций
2. Алгоритм изображения юбок

Тема 4. Принципы выполнения технического рисунка брюк

1. Классификация брюк
2. Последовательность выполнения технического эскиза брюк

Тема 5. Принципы выполнения технического рисунка различных видов рукавов

1. Классификация покроев рукава
2. Принципы изображения рукавов
3. Графическое изображение рубашек и блуз
4. Графическое изображение жилетов

Тема 6. Графическое изображение деталей и элементов плечевых изделий

1. Графическое изображение различных видов застёжек
2. Рисование воротника в моделях с застёжкой доверху.
3. Изображение воротника пиджачного типа.

4. Классификация воротников

5. Принципы изображения воротников

Тема 7. Последовательность выполнения технического рисунка швейных изделий

1. Общее понятие о принципах построения и композиции технического рисунка швейных изделий

2. Этапы создания технического рисунка модели швейного изделия

Тема 8. Графическое изображение технологических узлов швейного изделия

1. Правила выполнения графических изображений технологических операций
2. Линии в графическом изображении технологических операций
3. Методика выполнения рисунков
4. Схематическое изображение швов и технологических узлов

Тема 9. Технический рисунок модели швейного изделия как часть эскизного проекта

1. Правила выполнения графических изображений технологических операций
2. Линии в графическом изображении технологических операций
3. Методика выполнения рисунков
4. Схематическое изображение швов и технологических узлов

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Основные принципы и этапы выполнения технического рисунка швейных изделий	4	1
2.	Основные принципы изображения складок и драпировок	3	
3.	Графическое изображение различных видов юбок	3	1
4.	Принципы выполнения технического рисунка брюк	4	1
5.	Принципы выполнения технического рисунка различных видов рукавов	4	
6.	Графическое изображение деталей и элементов плечевых изделий	4	
7.	Последовательность выполнения технического рисунка швейных изделий	4	1
8.	Графическое изображение технологических узлов швейного изделия	4	1
9.	Технический рисунок модели швейного изделия как часть эскизного проекта	4	1
Итого:		34	6

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Графическое изображение фигуры человека в пространстве	2	
2.	Графическое изображение женских юбок различных покроев	4	
3.	Графическое изображение моделей мужских и женских брюк	3	1
4.	Графическое изображение различных видов рукавов	3	
5.	Графическое изображение элементов плечевой одежды	3	
6.	Графическое изображение лёгкой плечевой женской одежды	3	1
7.	Графическое изображение мужской плечевой одежды	3	
8.	Графическое изображение верхней одежды	4	2
9.	Графическое изображение технологических узлов швейного изделия	3	
10.	Технический рисунок как часть эскизного проекта	6	2
Итого:		34	6

4.5. Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Плоскостное и объёмное изображение фигуры человека с использованием пропорционально подобранных геометрических фигур.	Поиск информации, конспектирование, создание быстрых зарисовок, подготовка к практическому занятию.	3	8
2.	Особенности изображения элементов женских юбок различной конструкции (отделка, складки, сборки, драпировки).	Создание быстрых зарисовок костюмных элементов с указанием названия каждого из них. Подготовка к практическому занятию. Задание выполняется в тетради.	3	8
3.	Особенности изображения элементов мужских и женских брюк различных моделей (изображение кокеток, рельефов, карманов, защипов и прочих модельных особенностей).	Создание быстрых зарисовок костюмных элементов с указанием названия каждого из них. Подготовка к практическому занятию. Задание выполняется в тетради.	3	8
4.	Особенности изображения различных видов застёжек плечевых и поясных изделий.	Создание быстрых зарисовок костюмных элементов с указанием названия каждого из них. Подготовка к практическому занятию. Задание выполняется в тетради.	3	8
5.	Особенности графического изображения мелких деталей плечевых изделий.	Поиск информации, конспектирование, создание быстрых зарисовок, подготовка к практическому занятию.	3	8
6.	Графическое изображение различных типов воротников и капюшонов.	Создание быстрых зарисовок костюмных элементов с указанием названия каждого из них. Подготовка к практическому занятию. Задание выполняется в тетради.	3	8
7.	Виды карманов, варианты их размещения на плечевых и поясных швейных изделиях.	Поиск информации, конспектирование, создание быстрых зарисовок, подготовка к практическому занятию.	3	8
8.	Основные принципы изображения рукавов различных покроев.	Поиск информации, конспектирование, создание быстрых зарисовок, подготовка к практическому занятию.	3	8
9.	Способы оформления низа изделия и рукава согласно требований технического рисунка.	Поиск информации, конспектирование, создание быстрых зарисовок, подготовка к практическому занятию.	3	8

10.	Основные принципы построения и изображения изделий на фигуре человека	Поиск информации, конспектирование, создание быстрых зарисовок, подготовка к практическому занятию.	3	8
11.	Виды швов и их конструкция	Создание быстрых зарисовок узлов изделия с указанием названия каждого из них. Подготовка к практическому занятию. Задание выполняется в тетради.	3	8
12.	Особенности пропорционального изображения модели швейного изделия без фигуры человека.	Поиск информации, конспектирование, создание быстрых зарисовок, подготовка к практическому занятию.	3	8
Итого:			36	96

4.7. Курсовая работа

Курсовая работа учебным планом не предусмотрены.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, творческих, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- Сафина Л.А., Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-2229-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222295.html>
- Бикташева Н.Р., Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: Учебно-методическое пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 152 с.: ил. (+ вклейка, 16 с.). ISBN 978-5-8114-1987-6 (Изд-во «Лань»); ISBN 978-5-91938-232-4 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» - Текст : электронный [сайт]. - URL : <http://xtt.kharkov.ua/wp-content/uploads/2021/11/Tehnycheskyj-rysunok.-Spetsialnost-Dyzajn-kostyuma-PDFDrive-.pdf>

б) дополнительная литература

- Тарасова О.П., Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / Тарасова О.П. - Оренбург: ОГУ, 2017. - ISBN 978-5-7410-1896-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741018965.html>

2. Галлявиева Н.А., Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галлявиева Н. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2413-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html>
3. Ростовцев Н. Н., Соловьёв С. а. Техническое рисование: пособие для студентов худож.-граф. фак. — М.: Просвещение, 1979. — 159 с.
4. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. — 6-е изд., испр. — М.: Издательский центр академия, 2012. — 240 с.
5. Барчай Й. Анатомия для художников. — 2-е изд. — Будапешт, 1958. — 315 с.

в) методические рекомендации

1. Технический рисунок при моделировании одежды, обуви и кожгалантерейных изделий : лабораторный практикум / сост. Е. В. Бондарева. – Витебск : УО «ВГТУ», 2021. – 54 с.

г) интернет-ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>
3. Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>
4. Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>
5. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>
9. Информационный портал легкой промышленности. – Режим доступа: <http://www.legprominfo.ru>.
10. Журнал легкая промышленность. – Режим доступа: <http://www.lp-magazine.ru>.

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

В свободном доступе для студентов находятся электронные версии учебников, учебных пособий и методической литературы.

При чтении лекций по курсу «Технический рисунок» используются: мультимедийная техника, журналы мод, наглядные пособия, демонстрационные плакаты.

Освоение дисциплины предполагает использование для лекционных занятий академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и оснащенных презентационной техникой; для проведения практических занятий предполагает использование академических аудиторий.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 https://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплейер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Технический рисунок»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/ п	Код контр олиру емой компе тенци и	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формиров ания (семестр изучения)
1	ПК-1.	Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.1. Разработка первоначальной серии художественных эскизов от руки и (или) с помощью компьютерных программ согласно основным анатомическим точкам, соответствующих основным чертам будущих моделей (коллекций) в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей.	Тема 1. Тема 2. Тема 3. Тема 4. Тема 5. Тема 6. Тема 7. Тема 8. Тема 9.	3 3 3 3 3 3 3 3 3
3.	ПК-6.	Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделия и (или) элементов промышленного дизайна	ПК-6.2. Создание эскизов изделия.	Тема 1. Тема 2. Тема 3. Тема 4. Тема 5. Тема 6. Тема 7. Тема 8. Тема 9.	3 3 3 3 3 3 3 3 3

**Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал
оценивания**

№ п/ п	Код контроли- руемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контроли- руемые темы учебной дисципли- ны	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1. Проектирова- ние визуаль- ных образов и стилей, новых конструктив- ных решений для эффективного сезонного использова- ния	ПК-1.1. Разработка первоначально й серии художествен- ных эскизов от руки и (или) с помощью компьютерных программ согласно основным анатомическим точкам, соответствующим их основным чертам будущих моделей (коллекций) в соответствии с поставленной задачей/ассорт иментной матрицей.	Знать: этапы дизайн проектирования; критерии оценки уровня композиционного и конструктивного решения моделей; Уметь: определять исходные данные для разработки промышленных коллекций одежды; разрабатывать эскизы модельных конструкций, используя приемы геометрической трансформации; Владеть: методикой подбора и анализа композиционного построения и конструктивных параметров моделей аналогов одежды;	Тема 1. Тема 8.	Вопросы для комби- нированного контроля, сообщения, рефераты, контрольные работы, контроль выполнения самостоятель- ных и творческих работ
3.	ПК-6. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование прототипова- ние изделия и (или) элемен- тов промыш- ленного дизайна	ПК-6.2. Создание эскизов изделия.	Знать: законы пропорционального изображения моделей швейных изделий; требования, предъявляемые к техническим эскизам моделей одежды; последовательность разработки эскизов модельных конструкций; Уметь: использовать знания и навыки творческой инженерно- технологической деятельности в процессе реализации дизайн- проекта изделия; Владеть: навыками профессионального мастерства в области рисунка; основными приемами гармонизации в композиции костюма; изобразительными средствами и приёмами подачи эскиза костюма; навыками выполнения проектно-конструкторских работ при подготовке новых моделей одежды к промышленному производству.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8.	Вопросы для комби- нированного контроля, сообщения, рефераты, контрольные работы, контроль выполнения самостоятель- ных и творческих работ

Оценочные средства по дисциплине «Муляжирование»

Вопросы для комбинированного контроля усвоения теоретического материала (устно или письменно):

- 1) Раскройте понятие «технический рисунок». Обозначьте его область применения.
- 2) Что является главной целью технического рисунка?
- 3) В каких проекциях принято изображать фигуру при техническом эскизировании? Для чего нужна профильная проекция изображения?
- 4) Какие способы графического построения и изображения фигуры человека Вам известны?
- 5) Перечислите известные Вам характеристики исходных данных для построения фигуры человека на бумаге.
- 6) Что такое модульная сетка? Для чего она нужна в техническом эскизировании?
- 7) Для чего нужны антропометрические точки и конструктивные пояса? Как они помогают в создании соразмерных и пропорционально верных технических рисунков?
- 8) На какие антропологические моменты нужно обращать внимание при изображении мужской и женской фигуры?
- 9) Какие виды складок Вы знаете?
- 10) Что такое драпировка? Как изобразить драпировку в техническом рисунке костюма?
- 11) Особенности построения веерных и встречных складок в эскизе.
- 12) В каких видах изделий и отделки могут использоваться складки и драпировки?
- 13) Какие виды юбок Вам известны?
- 14) Приведите алгоритм изображения юбок.
- 15) Что такое базовые и сложные юбки?
- 16) Приведите классификацию современных юбок.
- 17) Как выполнить построение технического рисунка прямой юбки?
- 18) Как выполнить построение технического рисунка трапециевидной юбки?
- 19) Какие конструктивно-декоративные элементы применяются при моделировании юбок?
- 20) Как можно классифицировать современные брюки?
- 21) В какой последовательности принято вести построение технического рисунка прямых классических брюк?
- 22) Какие виды рукавов Вам известны?
- 23) Дайте характеристику конструктивных особенностей изделий с цельнокроеным рукавом.
- 24) Дайте характеристику конструктивных особенностей изделий с втачным рукавом.
- 25) Дайте характеристику конструктивных особенностей изделий с рукавом типа реглан.
- 26) Охарактеризуйте главные принципы изображения рукавов.
- 27) Какие виды воротников Вы знаете? Каковы их особенности изображения?
- 28) Какие виды застёжек плечевых изделий Вам известны?

- 29) В каких местах может располагаться застёжка плечевого изделия?
- 30) Какие виды застёжек поясных изделий Вам известны? где в поясном изделии может располагаться застёжка?
- 31) Перечислите известные Вам виды карманов.
- 32) Назовите места расположения карманов в плечевой и поясной одежде.
- 33) Приведите последовательность выполнения технического рисунка женского платья.
- 34) Как изобразить на техническом рисунке различные силуэтные формы плечевой одежды?
- 35) Основные принципы изображения верхней плечевой одежды.
- 36) Что такое инструкционная карта? Для чего она необходима? Какие сведения в ней содержатся?
- 37) В каком формате могут оформляться инструкционные карты?
- 38) Опишите основные принципы изображения швейных изделий без фигуры человека.
- 39) Что такое эскизный проект?
- 40) Какие требования предъявляются к техническим изображениям схем швов?

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
комбинированный контроль усвоения теоретического материала**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ дан на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ дан на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ дан на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ дан на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Задания по практическим занятиям:

Тема 1. Графическое изображение фигуры человека в пространстве.

- 1) Изучение основных принципов и способов изображения фигуры человека в пространстве.
- 2) Графическое построение фигуры человека с использованием плоских геометрических фигур.
- 3) Изображение фигуры человека в пространстве с трёх ракурсов с использованием модульной сетки.

Тема 2. Графическое изображение женских юбок различных покроев.

- 1) Изучение основных принципов изображения женских юбок различных покроев.
- 2) Графическое построение простых юбок.
- 3) Изображение различных фасонов юбок (по заданию преподавателя).
- 4) Графическое изображение авторского эскиза модели юбки.

Тема 3. Графическое изображение моделей мужских и женских брюк.

- 1) Изучение основных принципов изображения мужских и женских брюк различных фасонов.
- 2) Графическое построение простых прямых брюк.
- 3) Изображение различных фасонов мужских и женских брюк (по заданию преподавателя).

Тема 4. Графическое изображение различных видов рукавов.

- 1) Изучение основных принципов изображения различных видов рукавов.
- 2) Графическое изображение втачного, цельнокроенного и рукава типа реглан.
- 3) Изображение различных фасонов и производных конструкций на базе вышеперечисленных видов рукавов.

Тема 5. Графическое изображение элементов плечевой одежды.

- 1) Изучение основных принципов изображения различных элементов плечевой одежды (воротники, капюшоны, застёжки, карманы и пр.).
- 2) Графическое изображение различных видов воротников, капюшонов и застёжек.
- 3) Изображение различных видов карманов.

Тема 6. Графическое изображение лёгкой плечевой женской одежды

- 1) Изучение основных принципов изображения женской лёгкой плечевой одежды различных покроев и силуэтов.
- 2) Графическое изображение женских блуз.
- 3) Графическое изображение женского лёгкого платья.

Тема 7. Графическое изображение мужской плечевой одежды

- 1) Изучение основных видов мужской плечевой одежды и принципов их изображения.
- 2) Графическое изображение мужских рубашек (классическая, поло).
- 3) Графическое изображение спортивной мужской плечевой одежды.

Тема 8. Графическое изображение верхней одежды

- 1) Изучение основных видов мужской и женской верхней плечевой одежды и принципов их изображения.
- 2) Графическое изображение мужских и женских пиджаков.
- 3) Графическое изображение мужских и женских курток.
- 4) Графическое изображение мужских и женских пальто.

Тема 9. Графическое изображение технологических узлов швейного изделия

- 1) Изучение основных принципов изображения технологических узлов швейного изделия.
- 2) Графическое изображение схем технологических узлов конкретно взятого изделия.

Тема 10. Технический рисунок как часть эскизного проекта

- 1) Формирования понятия о техническом рисунке в эскизном проекте.
- 2) Графическое изображение авторской модели швейного изделия.
- 3) Выполнение описания внешнего вида изделия.
- 4) Графическое изображение схем технологических узлов данного швейного изделия

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
задания по практическим занятиям**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание выполнено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Задание выполнено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Задание выполнено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

**Типовые задания для фонда оценочного средства
«контрольная работа»**

Контрольная работа – оценочное средство, позволяющее определить в какой степени студент владеет теоретическим материалом и практическими навыками в рамках изучаемой дисциплины. Контрольная работа включает в себя теоретические ответы студента на типовые вопросы и выполнение творческого задания, оформляется в письменном или печатном виде на листах бумаги формата А-4.

Примеры типовых заданий контрольных работ приведены ниже.

Вариант 1

- 1) Что такое модульная сетка? Для чего она нужна в техническом эскизировании?
- 2) Основные принципы изображения верхней плечевой одежды.

Вариант 2

- 1) В каких проекциях принято изображать фигуру при техническом эскизировании? Для чего нужна профильная проекция изображения?
- 2) Опишите силуэт и модельные особенности многоярусной юбки. Выполните технический рисунок модели.

Вариант 3

- 1) Какие способы графического построения и изображения фигуры человека Вам известны?
- 2) Опишите силуэт и модельные особенности юбки с карманами («карго»). Выполните технический рисунок модели.

Вариант 4

- 1) Перечислите известные Вам характеристики исходных данных для построения фигуры человека на бумаге.
- 2) Какие модельные особенности имеют брюки- афгани? Изобразить их в техническом эскизе.

Вариант 5

- 1) В каких видах изделий и отделки могут использоваться складки и драпировки?

2) Опишите конструктивные особенности застёжки встык в плечевых изделиях.

Как ее изображают в техническом рисунке?

Вариант 6

1) На какие антропологические моменты нужно обращать внимание при изображении мужской и женской фигуры?

2) Как на техническом рисунке изображаются воротники рубашечного?

Изобразите в техническом рисунке.

Вариант 7

1) Что такое драпировка? Как изобразить драпировку в техническом рисунке костюма?

2) Как на техническом рисунке изображаются воротники шалевый и опаш?

Изобразите в техническом рисунке.

Вариант 8

1) Приведите алгоритм изображения юбок.

2) Охарактеризуйте главные принципы изображения рукавов.

Вариант 9

1) Что такое базовые и сложные юбки?

2) Опишите конструктивные особенности смещённо-бортовой застёжки в плечевых изделиях. Как ее изображают в техническом рисунке?

Вариант 10

1) Как выполнить построение технического рисунка трапециевидной юбки?

2) Какие виды складок Вы знаете?

Вариант 11

1) Как выполнить построение технического рисунка трапециевидной юбки?

2) Для чего нужны антропометрические точки и конструктивные пояса? Как они помогают в создании соразмерных и пропорционально верных технических рисунков?

Вариант 12

1) Дайте характеристику конструктивных особенностей изделий с втачным рукавом.

2) Опишите силуэт и модельные особенности юбки-«солнце». Выполните технический рисунок модели.

Вариант 13

1) Какие виды воротников Вы знаете? Каковы их особенности изображения?

2) Какие модельные особенности имеют брюки джоггеры? Изобразить их в техническом эскизе.

Вариант 14

1) Какие виды застёжек плечевых изделий Вам известны?

2) Опишите силуэт и модельные особенности юбки-тюльпан. Выполните технический рисунок модели.

Вариант 15

1) Назовите места расположения карманов в плечевой и поясной одежде.

2) Какие модельные особенности имеют брюки- бананы? Изобразить их в техническом эскизе.

Вариант 16

1) Какие виды застёжек поясных изделий Вам известны? где в поясном изделии может располагаться застёжка?

2) Как на техническом рисунке изображаются капюшон? Изобразите в техническом рисунке.

Вариант 17

1) Приведите последовательность выполнения технического рисунка женского платья.

2) Опишите силуэт и модельные особенности юбки годе. Выполните технический рисунок модели.

Вариант 18

1) Дайте характеристику конструктивных особенностей изделий с рукавом типа реглан.

2) Какие модельные особенности имеют брюки палаццо? Изобразить их в техническом эскизе.

Вариант 19

1) Дайте характеристику конструктивных особенностей изделий с цельнокроеным рукавом.

2) Как на техническом рисунке изображаются воротники пиджачного типа? Изобразите в техническом рисунке.

Вариант 20

1. Опишите основные принципы изображения швейных изделий без фигуры человека.

2. Опишите конструктивные особенности потайной застёжки в плечевых изделиях. Как ее изображают в техническом рисунке?

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
задания для контрольных работ**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	<p>Задание выполнено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)</p> <p>Творческое задание выполнено на высоком уровне, модели одежды изображены с соблюдением пропорций и законов композиции, графическая подача эскизов качественная и аккуратная.</p>
4	<p>Задание выполнено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)</p> <p>Творческое задание выполнено на среднем уровне, модели одежды изображены с некоторым искажением пропорций, графическая подача аккуратная, на среднем уровне.</p>
3	<p>Задание выполнено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)</p> <p>Творческое задание выполнено на низком уровне. В эскизах наблюдается несоответствие естественным пропорциям фигуры человека и соотношений элементов одежды, низкий уровень владения графическими приёмами.</p>
2	<p>Задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)</p> <p>Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено. Нарушение законов композиционного единства, несоответствие эскизов заданной теме, низкий уровень графической подачи.</p>

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)

1. Что такое технический рисунок? Каковы его цели и задачи?
2. Какие требования предъявляются к техническим рисункам швейных изделий?
3. Что такое проекция? В каких проекциях принято изображать швейное изделие при техническом эскизировании?
4. Какие главные принципы аксонометрического изображения фигуры человека в различных проекциях?
5. Что такое модульное построение фигуры? Для чего нужна модульная сетка при изображении модели одежды с разных ракурсов?
6. Какие исходных данных для построения фигуры человека Вам известны? как с их помощью построить фигуру человека?
7. Перечислите известные Вам антропометрические точки.
8. Какие конструктивные пояса и контрольные линии Вы знаете? Для чего они используются в техническом эскизировании?
9. В чём состоят антропологические отличия мужской и женской фигуры? Как это изображается в техническом рисунке?
10. Приведите классификацию складок. Как они изображаются в техническом рисунке?
11. Что такое драпировка? Как изобразить драпировку в техническом рисунке костюма?
12. Где используются складки, драпировки, сборки и воланы? Какого визуального эффекта они помогают достигнуть?
13. Приведите классификацию современных юбок.
14. Каким образом принято изображать юбки в техническом рисунке?
Приведите последовательность ее построения.
15. Какие юбки принято относить к базовым?
16. Что такое сложные юбки? Дайте их характеристику.
17. Какие фасоны современных юбок вам известны? Дайте краткую характеристику.
18. Опишите процесс построения юбки. В чём отличие в изображении прямой, трапециевидной юбки и юбки «солнце» в техническом рисунке.
19. Какие конструктивно-декоративные элементы применяются при моделировании юбок?
20. Приведите классификацию современных брюк. Дайте краткую характеристику.
21. В какой последовательности принято вести построение технического рисунка прямых классических брюк?
22. Перечислите известные Вам виды рукавов.
23. Какими модельными и конструктивными особенностями обладают изделия с цельнокроеным рукавом?
24. Дайте характеристику конструктивных особенностей изделий с втачным рукавом.
25. Охарактеризуйте конструктивные особенности изделий с рукавом типа реглан.
26. Перечислите известные Вам фасоны рукавов, промоделированных на базе втачного рукава.

27. Приведите общую последовательность выполнения технического рисунка рукава.
28. Приведите классификацию воротников.
29. Как на техническом рисунке изображаются воротники-стойки? Изобразите в техническом рисунке.
30. Приведите основные принципы изображения воротника рубашечного типа.
31. В чём состоит разница в оформлении технического рисунка плосколежащих и стояче-отложных воротников?
32. Охарактеризуйте воротники пиджачного типа? На какие моменту следует обращать внимание при их изображении в техническом рисунке?
33. Как на техническом рисунке изображаются капюшон?
34. Какие виды застёжек плечевых изделий Вам известны?
35. В каких местах может располагаться застёжка плечевого изделия?
36. Какие виды застёжек поясных изделий Вам известны?
37. Где в поясном изделии может располагаться застёжка?
38. Какие виды карманов Вам известны?
39. Где могут располагаться карманы в поясных изделиях?
40. Назовите места расположения карманов в плечевой одежде.
41. Приведите последовательность выполнения технического рисунка женского платья без рукава.
42. По каким принципам классифицируются женская плечевая одежда?
43. Приведите классификацию мужской плечевой одежды.
44. Какие силуэты плечевой одежды Вам известны? Как изобразить на техническом рисунке различные силуэтные формы плечевой одежды?
45. Основные принципы изображения верхней плечевой одежды.
46. Какая информация содержится в инструкционной карте поузловой обработки швейного изделия? Каким образом она может оформляться?
47. Приведите последовательность изображения швейных изделий без фигуры человека.
48. В чём состоят сходства и различия изображения швейных изделий на фигуре человека и без неё?
49. Дайте характеристику эскизного проекта. Для чего он нужен?
50. Какие требования предъявляются к техническим изображениям схем швов?

**Критерии и шкала оценивания по
оценочному средству – промежуточный контроль (зачёт)**

Критерий оценивания	Шкала оценивания зачёта
Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	Зачтено
Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы	Не засчитано

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)