

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт технологий и инженерной механики
Кафедра легкой и пищевой промышленности

УТВЕРЖДАЮ

Директор института технологий и
инженерной механики



Могильная Е.П. Могильная Е.П.
(подпись)

« 19 » апреля 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ»

По направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Профиль подготовки «Конструирование швейных изделий»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника объемных форм» по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. – 19 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника объемных форм» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962.

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель Соболева Н.С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры лёгкой и пищевой промышленности «18» апреля 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой
лёгкой и пищевой промышленности  Дейнека И.Г.

Переутверждена: «__» _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института технологий и инженерной механики «18» апреля 2023 г., протокол № 3.

Председатель учебно-методической
комиссии института технологий и
инженерной механики

 Ясуник С.Н.

© Соболева Н.С., 2023 год

© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. ДАЛЯ», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – развитие у студентов профессионального пространственного представления и воображения, способности к анализу и синтезу представления пространственных форм и их отношений.

Задачи: создание системы знаний, в области проектирования и гармонизации объемно-пространственных структур и объектов современного костюма; приобретение практических навыков эскизирования и макетирования объемно-пространственных структур; освоение методов создания объемно-пространственных структур из различных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Архитектоника объемных форм» относится к циклу профессиональных дисциплин обязательной части. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основ начертательной геометрии, основ построения геометрических предметов, умение выполнить рисунок, навыки линейно-конструктивного построения предметов. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Рисунок», «Введение в проектирование и технологию изготовления одежды», и служит основой для освоения дисциплин: «Муляжирование», «Конструирование изделий легкой промышленности», «Композиция костюма».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-1. Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.3. Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура изделий легкой промышленности.	Знать: основополагающие принципы развития и гармонизации объёмной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне
		Уметь: создавать гармоничную объемно-пространственную структуру
		Владеть: навыками профессиональной передачи основных законов композиции в реальном объекте; приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	68	12
Лекции	34	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	34	6
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	40	96
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Общие сведения об архитектонике.

Основные термины и понятия архитектоники, архитектоника в системе искусств, мода и архитектура, тектоника материалов для одежды.

Тема 2. Формообразование в проектировании костюма.

Тектонические системы костюма. Формообразование драпировок, средства формообразования костюма, современные технологии в текстильном производстве.

Тема 3. Гармонизация объемно-пространственных структур.

Основные виды и категории композиции, модульный метод проектирования.

Тема 4. Симметрия и асимметрия.

Классическая симметрия, аффинная симметрия, криволинейная симметрия, симметрия и асимметрия в организации формы костюма.

Тема 5. Комбинаторные методы формообразования.

Комбинаторные принципы формальной композиции. Комбинаторное формообразование.

Тема 6. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.

Формообразование в живой природе биоформы в художественном конструировании, природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля.

Тема 7. Кинетизм как процесс изменения формы.

Истоки возникновения кинетического искусства. Кинетизм и кинетическое искусство. Мобильные конструкции. Биокинематика.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Общие сведения об архитектонике	4	1
2.	Формообразование в проектировании костюма	5	1
3.	Гармонизация объемно-пространственных структур	5	1
4.	Симметрия и асимметрия	4	1
5.	Комбинаторные методы формообразования.	5	
6.	Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.	6	1
7.	Кинетизм как процесс изменения формы.	5	1
Итого:		34	6

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Архитектоника плоского листа	3	2
2.	Преобразование плоскости в рельеф	3	2
3.	Разработка комбинаторно-модульного рельефа	4	
4.	Разработка пространственной структуры	4	
5.	Преобразование структуры с выходом в пространство	4	
6.	Развертки поверхности	4	2
7.	Композиционная проработка драпировок	4	
8.	Разработка плоскостной монокомпозиции	4	
9.	Технологическая культура объемного формообразования	4	
Итого:		34	6

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Общие сведения об архитектонике	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к зачету	5	13
2.	Формообразование в проектировании костюма	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к зачету	6	14
3.	Гармонизация объемно-пространственных структур	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к зачету	6	14
4.	Симметрия и асимметрия	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к зачету	6	14

5.	Комбинаторные методы формообразования.	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к зачету	6	14
6.	Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к зачету	5	13
7.	Кинетизм как процесс изменения формы.	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников научно-технической информации. Подготовка к зачету	6	14
Итого:			40	96

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Архитектоника объемных форм» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

вопросы для комбинированного контроля усвоения теоретического материала (устно или письменно);

практические работы;

тесты.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответы на теоретические вопросы). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А. Архитектоника объемных форм: Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005. – 98 с. Режим доступа: https://www.studmed.ru/danilova-o-n-sheromova-i-a-eremina-a-a-arhitektonika-obemnyh-form_abe1435c6dd.html

2. Тихонова Н.В., Композиция костюма : учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 88 с. - ISBN 978-5-7882-2078-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788220789.html>

б) дополнительная литература:

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: Учебное пособие. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 80 с.: ил. Режим доступа: https://www.studmed.ru/kalmykova-nv-maksimova-ia-maketirovanie-iz-bumagi-i-kartona_9f5828fbde6.html

2. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм. Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 95 с. — ISBN 978-5-93252-330-8.

Режим доступа: https://www.studmed.ru/busygina-o-m-arhitektonika-obemnyh-form_925b9ecc212.html

3. Тихонова Н.В., Композиция костюма : учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 88 с. - ISBN 978-5-7882-2078-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788220789.html>

в) методические рекомендации:

1. Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине «Архитектоника объемных форм», по направлениям подготовки 29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности, по профилю «Конструирование швейных изделий» / Сост.: Н.С. Соболева. - Луганск: ЛГУ им. В. Даля, 2021. - 42 с.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Архитектоника объемных форм» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

9. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине

«Архитектоника объемных форм»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1.	Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.3. Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура изделий легкой промышленности.	Тема 1. Общие сведения об архитектонике	Очная – 2 семестр; заочная – 4 курс
				Тема 2. Формообразование в проектировании костюма	Очная – 2 семестр; заочная – 4 курс
				Тема 3. Гармонизация объемно-пространственных структур	Очная – 2 семестр; заочная – 4 курс
				Тема 4. Симметрия и асимметрия	Очная – 2 семестр; заочная – 4 курс
				Тема 5. Комбинаторные методы формообразования.	Очная – 2 семестр; заочная – 4 курс
				Тема 6. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.	Очная – 2 семестр; заочная – 4 курс
				Тема 7. Кинетизм как процесс изменения	Очная – 2

				формы.	семестр; заочная – 4 курс
--	--	--	--	--------	---------------------------------

**Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал
оценивания**

№ п/п	Код компетен ции	Индикаторы достижений компетенци и	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименован ие оценочного средства
1.	ПК-1. Проектир ование визуальн ых образов и стилей, новых конструк тивных решений для эффектив ного сезонног о использо вания	ПК-1.3. Законы композици и и принципы гармониза ции объемных форм, образно- пластическ ая и орнамента льно- конструкт ивная структура изделий легкой промысле нности.	знать: основополагающие принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне; уметь: создавать гармоничную объемно-пространственную структуру; владеть: навыками профессиональной передачи основных законов композиции в реальном объекте; приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур.	Тема 1. Тема 2. Тема 3. Тема 4. Тема 5. Тема 6. Тема 7.	Комбиниров анный контроль усвоения теоретическ ого материала, тесты, практически е работы, зачет

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Архитектоника объемных форм»**

**Вопросы для комбинированного контроля усвоения теоретического
материала (устно или письменно)**

1. Место архитектоники в системе искусств.
2. Что такое композиция?
3. В чем заключается целостность композиционного построения?
4. На какие группы делятся композиционные элементы?
5. Какую роль в объемно-пространственных композиционных системах имеют фактура и цвет?
6. Какую роль в объемно-пространственных композиционных системах играет свет?
7. Тектоническое решение формы.
8. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур.
9. Какие существуют пропорциональные системы?
10. Факторы, влияющие на способность тканей к формообразованию.
11. Способы образования и фиксации формы деталей одежды.
12. Виды тектонических систем костюма.
13. Отличительные особенности тектонических систем костюма.
14. Основные принципы гармонизации композиции.
15. Гармония как эстетическая категория.
16. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
17. Основные свойства объемно-пространственных форм.
18. Элементы объемно-пространственной композиции.
19. Элементы симметрии.
20. Симметричные образования в природе.
21. Преобразования классической симметрии.
22. Комбинаторные принципы композиции.
23. Комбинаторика в архитектуре, дизайне, в проектировании костюма.
24. Законы распознавания структуры биоформы.
25. Кинетизм как направление формообразования.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
комбинированный контроль усвоения теоретического материала**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу

	своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты

1. К каркасным тектоническим системам костюма относится:
 - а драпированная одежда;
 - б кринолин;
 - в плечевая одежда.
2. Расположение ткани под каким углом (нити основы по отношению к горизонтали) всегда дает пластическое полное облегание формы?
 - а 45°;
 - б 15°;
 - в 60°.
3. Пространственная структура костюма, лишённая материальных свойств, представляется:
 - а силуэтом, фактурой, композиционным строем формы;
 - б конструкцией, материалом и пропорциями;
 - в набором геометрических знаков, расположенных в определённой последовательности.
4. Что изучает бионика?
 - а особенности строения жизнедеятельности организмов для создания новых систем (приборов, механизмов) и совершенствования существующих;
 - б особенности строения жизнедеятельности организмов для совершенствования существующих систем;
 - в особенности строения жизнедеятельности организмов для сохранения культурного и исторического достояния.
5. Средства формообразования костюма подразделяются на:
 - а технологические, конструктивные и комбинированные;
 - б физико-химические, технические и комбинированные;
 - в средства формообразования складками, конструкцией, а также визуальные.
6. Знак становится символом в том случае, когда:
 - а наблюдается сходство с обозначаемым объектом;
 - б знак ассоциируется с обозначаемым им объектом, к которому он отсылает;
 - в когда его форма отражает черты времени, социальных или стилевых установок.

7. Архитектоника – это:
- а проявление работы конструкции во внешней форме;
 - б композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов;
 - в эстетическая ценность объекта дизайна.
8. Объёмно-пространственная структура объекта дизайна характеризуется:
- а цветом и насыщенностью;
 - б фактурой и пластикой;
 - в масштабностью и пропорциональными отношениями.
9. Ритмо-метрическая организация формы предполагает использование:
- а закономерностей в чередовании определённых элементов;
 - б закономерностей в расположении композиционного центра;
 - в закономерностей цветового решения.
10. Геометрическая внутренняя характеристика формы костюма (пропорции, геометрия, симметрия) – это:
- а материально-декоративный уровень;
 - б структурный уровень;
 - в уровень пластики фигуры.
11. Принцип «золотого сечения» можно выразить в:
- а деление отрезка на равные части;
 - б деление отрезка по принципу арифметических пропорций;
 - в деление отрезка по принципу геометрических пропорций.
12. Фактура ткани, цвет, линии, отделки, видимые швы - это:
- а материально-декоративный уровень формы костюма;
 - б структурный уровень формы костюма;
 - в уровень пластики фигуры.
13. Пластическая оболочка объекта дизайна характеризуется:
- а фактурой и пластикой;
 - б степенью объёмности и масштабностью;
 - в конфигурацией и размерами.
14. Тектоника – это:
- а гармоничное выражение художественной ценности объекта дизайна;
 - б гармоничное выражение художественной и эстетической взаимосвязи;
 - в художественно выявленное конструктивное построение любого предмета.
15. Какие вы знаете закономерности композиции?
- а соразмерность элементов, соподчинение элементов, наличие композиционного центра и равновесие частей, цельность;
 - б соразмерность элементов, наличие композиционного центра и равновесие частей;
 - в контраст, нюанс, тождество; масштаб, масштабность; симметрия, асимметрия; статика, динамика.
16. Приемы и средства гармонизации:

- а соразмерность элементов, соподчинение элементов, наличие композиционного центра и равновесие частей, цельность;
 - б соразмерность элементов, наличие композиционного центра и равновесие частей, симметрия, асимметрия, статика, динамика;
 - в контраст, нюанс, тождество, масштаб, масштабность; симметрия, асимметрия, статика, динамика.
17. Принцип тектоничности не включает в себя:
- а стереометрические очертания формы;
 - б прочность конструкции;
 - в технико-экономическую целесообразность;
 - г художественную выразительность формы.
18. К каким тектоническим системам по способу их получения относятся нетканые материалы?
- а к каркасным;
 - б к решетчатым;
 - в к оболочковым.
19. Конструкцию объемно-пространственных форм выражает:
- а тектоника;
 - б пластика;
 - в композиция;
 - г модификация.
20. Виды композиции:
- а фронтальная, объемная, глубинно-пространственная;
 - б объемная, фронтальная, симметричная, асимметричная;
 - в пластическая, объемная, глубинно-пространственная.
21. По А.К.Бурову «Художественно-осмысленная конструкция - это...»
- а тектоника;
 - б бионика;
 - в колористика;
 - г комбинаторика.
22. Какая формулировка в меньшей степени отражает задачу дисциплины «Архитектоника»?
- а колористический анализ объектов дизайна;
 - б поэтапное исследование тектонических особенностей плоских, плоскостных, объёмных и глубинно-пространственных структур;
 - в выявление категории качественной меры (гармонии) художественно-композиционной организации формы;
 - г знакомство со свойствами различных материалов, и технологиями их обработки в ходе проектирования функционального объекта дизайна.
23. Соподчинение элементов композиции – это:
- а подчинение второстепенных элементов формы главному композиционному центру;
 - б подчинение главного композиционного центра второстепенным элементам формы;

в взаимодействие всех элементов композиции.

24. Какое число является минимальным для того, чтобы достаточно точно и четко определить любое разнообразие (ритм);

- а 2;
- б 3;
- в 5.

25. Какая форма обуславливает достижение наиболее целостного и глубокого от неё впечатления?

- а гармоничная;
- б симметричная;
- в пропорциональная;
- г массивная.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Задания к практическим занятиям:

1. Архитектоника плоского листа;
2. Преобразование плоскости в рельеф;
3. Разработка комбинаторно-модульного рельефа;
4. Разработка пространственной структуры;
5. Преобразование структуры с выходом в пространство;
6. Развертки поверхности;
7. Композиционная проработка драпировок;
8. Разработка плоскостной монокомпозиции;
9. Технологическая культура объемного формообразования.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству – «практические работы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Выполнены все задания практического занятия, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.
4	Выполнены все задания практического занятия; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.
3	Выполнены все задания практического занятия с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.
2	Задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) На контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)

Теоретические вопросы

1. Архитектоника в системе искусств;
2. Дать определение понятиям «мода», «архитектоника», «костюм», «одежда»;
3. Биологическое формообразование в дизайне костюма;
4. Кинематические структуры в дизайне костюма;
5. Объемное формообразование в костюме Европы XII – XIX вв.;
6. Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры;
7. Объемное формообразование в европейском костюме XIX – XX вв.;
8. Средства формообразования. Пластика и ее виды;
9. Комбинаторные принципы формальной композиции;
10. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых при изготовлении одежды;
11. Комбинаторные методы формообразования;
12. Драпировка как один из приемов формообразования поверхности;
13. Виды структур;
14. Зрительные иллюзии в костюме;
15. Фактура и цвет в объемном формообразовании;
16. Виды и свойства объемных форм;
17. Тектоника. Тектонические системы костюма;
18. Виды объемно-пространственных композиций;
19. Модульный метод художественного проектирования;
20. Оболочковая система костюма и различные ее проявления;

21. Виды драпировок. Основные приемы и формообразование драпировок
22. Гармонизация объемно-пространственной формы;
23. Цикличность развития форм и периодичность их смен;
24. Симметрия и асимметрия в организации объемно-пространственных структур;
25. Форма как объемно-пространственная характеристика костюма;
26. Основные виды и категории композиции;
27. Пластические свойства материалов;
28. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике;
29. Основные свойства формы и их проявления в материале;
30. Основные закономерности строения объемных структур.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль – «зачет»

Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	
Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)