

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт технологий и инженерной механики
Кафедра легкой и пищевой промышленности

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института технологий и
инженерной механики

 Могильная Е.П.

(подпись)

«19» апреля 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

По направлению подготовки 29.03.05. «Конструирование изделий легкой промышленности»

Профиль подготовки «Конструирование швейных изделий»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и моды» по направлению подготовки 29.03.05. Конструирование изделий легкой промышленности – 24 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и моды» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 29.03.05. Конструирование изделий легкой промышленности утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962.

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель Зенчугова Е.С., Соболева Н. С.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры лёгкой и пищевой промышленности «18» апреля 2023 г., протокол №9.

Заведующий кафедрой
лёгкой и пищевой промышленности Дейнека И.Г.

Переутверждена: «___» 20___ г., протокол № ___

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института технологий и инженерной механики «18» апреля 2023 г., протокол № 3.

Председатель учебно-методической
комиссии института технологий и
инженерной механики

Ясуник С.Н.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – получение необходимых знаний в области истории развития форм костюма, моды и стилей; изучение эстетики форм и конструкций костюма в историческом аспекте; комплексное изучение основных законов композиции, базирующиеся на практических занятиях, включающих создание композиции костюма (мужского, женского, молодежного, детского), основных ассортиментных групп различного назначения.

Задачи: формирование у будущих специалистов знаний о происхождении и развитии одежды, формы и конструкции исторического и народного костюмов, обучение студентов основным законам и принципам композиции костюма, необходимых для создания современного костюма как для массового, так и для серийного производства; развитие творческое мышление, изобретательность у будущих специалистов, которые в дальнейшем могли бы самостоятельно разрабатывать дизайн-проекты изделий легкой промышленности с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических и экологических параметров.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «История костюма и моды» относится к части цикла дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: базовые знания рисунка, всемирной истории и истории отечества, основы объёмно-пространственного мышления. В итоге изучения дисциплины «История костюма и моды» студент приобретает представление об основных этапах развития человеческой культуры и форм костюма, закономерностях формирования исторических и современных стилей одежды, особенностях конструктивного решения швейных изделий различных исторических эпох.

Содержание дисциплины «История костюма и моды» служит основой для освоения дисциплин «Архитектоника объемных форм», «Композиция костюма», «Муляжирование», «Конструирование изделий легкой промышленности», «Материаловедение в производстве швейных изделий», «Проектирование художественных систем».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-1. Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.3. Создание эскизов и подготовка пояснительной записи, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой модели, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля.	Знать: основные характеристики костюмов конкретных исторических эпох; принципы гармонизации композиции костюмных форм; принципы стилизации и гармонизации костюмных форм; Уметь: отображать в эскизах характерные черты конкретной исторической эпохи; стилизовать исторические образы, интерпретируя их в современных костюмных формах; Владеть: различными техниками творческого и технического эскизирования навыками графической подачи стилизованных графических образов с сохранением узнаваемых исторических особенностей костюма;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма (7 сем.)	Заочная форма (8 сем.)
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 з.е.)	144 (4 з.е.)
Обязательная контактная работа (всего)	85	16
в том числе:		
Лекции	34	8
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	51	8
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	59	128
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. История зарождения костюма.

Возникновение одежды и ее основные функции.

Основные формы одежды первобытного общества.

Тема 2. Костюм Древнего Египта.

Общая характеристика страны.

Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет в одежде.

Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм).

Украшения, головные уборы, прически, обувь.

Элементы символики в костюме.

Тема 3. Костюм Ассирио-Вавилонии и Персии. Костюм скифов.

Характеристика костюма Ассирио-Вавилонии.

Цвет, ткани и декор одежды ассирио-вавилонян.

Украшения, прически и аксессуары.

Основные виды и формы костюма Персии.

Украшения, головные уборы, прически, обувь.

Характеристика костюмных форм Скифии.

Тема 4. Античный костюм.

Эстетический идеал красоты Древней Греции и Рима.

Мужской и женский костюм Античного мира.

Ткани, их оформление и цветовая гамма костюма.

Украшения, головные уборы, прически, обувь.

Тема 5. Византийский костюм. Костюм Древней Руси.

1. ВИЗАНТИЙСКИЙ КОСТЮМ

1.1. Эстетический идеал красоты Византийского костюма. Основные формы костюма.

1.2. Мужской костюм Византии

1.3. Женский костюм Византии

1.4. Ткани, цвет, орнамент костюма Византии

1.5. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы и Древней Руси.

2. КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ РУСИ

2.1. Общая характеристика эпохи

2.2. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма

2.3. Ткани, цвет, орнамент

2.4. Костюм X—XIV веков (Киев, Новгород)

2.5. Костюм XV—XVII веков (Москва)

Тема 6. Костюм европейского средневековья.

Общая характеристика эпохи.

Развитие конструирования и моделирования костюма.

Декоративное решение одежды.

Основные виды и формы одежды в период раннего и позднего средневековья (мужской и женский костюм).

Украшения, головные уборы, прически, обувь.

Тема 7. Костюм эпохи Возрождения.

Расцвет европейской культуры и искусства

Итальянский костюм

Испанский костюм

Западноевропейские костюмы XV — XVI веков

Общие характеристики декоративного решения костюма эпохи Возрождения.

Распространение моды в период Возрождения

Тема 8. Западноевропейский костюм XVII в (эпоха Барокко).

Общая характеристика периода

Эстетический идеал красоты

Ткани, цвет, орнамент

Развитие моделирования и конструирования

Костюм Франции

Костюм Голландии

Создание и формы распространения моды

Тема 9. Западноевропейский костюм XVIII в (эпоха Рококо).

Общая характеристика периода

Эстетический идеал красоты

Ткани, цвет, орнамент

Французский костюм

Английский костюм

Конструктивное решение костюма

Распространение моды

Тема 10. Европейский костюм XIX в.

Демократизация эстетического идеала и костюма под влиянием великой французской революции 1789 года

Выработка общего типа городского европейского костюма в начале XIX века.

Основные формы и ассортимент одежды.

Конструктивное решение костюма

Распространение моды

Тема 11. История развития русского костюма.

Русский народный костюм.

Русский костюм XVIII в.

Петровская реформа костюма.

Русский костюм XIX в.

Французское влияние на костюм аристократии.

Тема 12. Костюм XX в.

1. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества (1900—1925 гг.)

2. Расцвет стиля модерн в женском костюме

3. Развитие женского костюма в 1915—1923 годах

4. Мужской костюм

5. Развитие конструирования и моделирования

Тема 13. Источник творчества.

Основная последовательность работы с творческим источником.

Источник творчества — основа вдохновения для создания новых форм костюма. Создание композиции костюма (мужского, женского, молодежного, детского).

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Введение. История зарождения костюма.	2	
2	Костюм Древнего Египта.	2	1
3	Костюм Ассирио-Вавилонии и Персии. Костюм скифов.	2	
4	Античный костюм.	2	1
5	Византийский костюм. Костюм Древней Руси.	4	1
6	Костюм европейского средневековья.	4	1
7	Костюм эпохи Возрождения.	2	1
8	Западноевропейский костюм XVII в (эпоха Барокко).	2	1
9	Западноевропейский костюм XVIII в (эпоха Рококо).	2	1
10	Европейский костюм XIX в.	2	
11	История развития русского костюма.	4	
12	Костюм XX в.	4	1
13	Источник творчества.	2	
Всего		34	8

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Создание эскизных копий костюма Древнего Египта	4	1
2	Создание эскизов исторического костюма Древнего Мира (Греция, Рим, Персия, Ассирио-Вавилония, Скифия)	4	1
3	Анализ характерных отличий Византийского костюма и костюма Киевской и Московской Руси. Создание эскизов исторического костюма.	4	1
4	Создание эскизов костюма европейского средневековья.	6	1
5	Создание эскизов костюма эпохи Возрождения.	6	1
6	Создание эскизов западноевропейского костюма XVII в.	6	1
7	Создание эскизов костюма XIX в.	5	1
8	Анализ развития костюмных форм XX в. Создание эскизов исторического костюма.	6	1
9	Творческая работа с источником вдохновения	6	
Всего		51	8

4.5. Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Элементы символики в костюме Древнего Египта.	Конспект теоретического материала.	2	5
2	Декоративные особенности костюма Ассирио-Вавилонии.	Создание зарисовок.	2	5
3	Особенности аксессуаров Скифии	Конспект теоретического материала.	2	5
4	Головные уборы и причёски Древней Греции и Рима.	Создание зарисовок.	2	5
5	Взаимосвязь костюмных форм Византии и Киевской Руси	Конспект теоретического материала.	3	6
6	Конструктивное развитие костюмных форм Средневековья	Конспект теоретического материала. Создание зарисовок.	2	5
7	Цветовая гамма европейского костюма эпохи Возрождения.	Конспект теоретического материала.	2	5
8	Конструкция и форма рукавов европейского костюма эпохи Возрождения.	Создание зарисовок.	2	5
9	Характерные особенности декоративного решения французского костюма эпохи Барокко	Конспект теоретического материала. Создание зарисовок.	2	5
10	Взаимосвязь европейской архитектуры и исторического костюма эпохи рококо	Конспект теоретического материала.	2	5
11	Каркасные формы в костюме Испании 17 века.	Конспект	2	5
12	Основы каркасных форм испанского костюма 17 века.	Создание зарисовок.	2	6
13	Женский костюм Англии 18 века, цветовая гамма и материалы.	Конспект.	2	5
14	Характерные особенности женского костюма стиля Бидермайер	Конспект.	2	5
15	Распространение моды и главные принципы ее цикличности.	Конспект.	3	6
16	Линейка развития костюмных форм XX века заданного двадцатилетия	Создание модельного ряда эскизов.	4	9
17	Характеристика конструктивных и декоративных особенностей мужского костюма стиля	Конспект.	3	5

	классицизм.			
18	Орнаментика стиля ампир.	Создание зарисовок.	2	5
19	Европейский костюм рубежа 19-20 веков.	Подготовка к практическим занятиям и к промежуточному контролю.	3	6
20	Характерные черты стиля модерн.	Подготовка к практическим занятиям и к промежуточному контролю.	2	5
21	Становление и развитие первых европейских домов моды (по заданию преподавателя)	Подготовка сообщений	8	5
22	Развитие костюмных форм в период 60-80 годов XX века.	Подготовка к практическим занятиям и к промежуточному контролю.	2	10
23	Российская мода 90-х и 2000-х годов. Характерные черты и особенности. Влияние европейских веяний.	Подготовка к практическим занятиям и к промежуточному контролю.	2	5
Всего			59	128

4.7. Курсовая работа

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационная технология, в том числе визуализация, создание электронных учебных материалов;

–технология проблемного обучения, в том числе в рамках разбора проблемных ситуаций;

–технология развивающего обучения, в том числе постановка и решение задач от менее сложных к более сложным, развивающих компетенции студентов;

–технология адаптивного обучения, в том числе проведение консультаций преподавателем.

В рамках перечисленных технологий основными методами обучения являются: работа в команде; опережающая самостоятельная работа; междисциплинарное обучение; проблемное обучение; исследовательский метод.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Тихонова Н.В., Композиция костюма : учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 88 с. - ISBN 978-5-7882-2078-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788220789.html>
2. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб. Пособие для сред. проф. Обучения / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.В. Плаксиной. – М.: Академия, 2006. – 224с. - Текст : электронный [сайт]. - URL : <https://freedocs.xyz/pdf-364044309>

б) дополнительная литература

1. Свендсен Л., Философия моды / Свендсен Л. - М : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. - ISBN 5-89826-198-2 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898261982.html>
2. Хамматова В.В., Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. - ISBN 978-5-7882-1194-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
3. Буткевич Л.М., История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М : ВЛАДОС, 2010. - 267 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-00891-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html>
4. Васильева-Шляпина Г.Л., История мировой живописи : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Васильева-Шляпина Г.Л. - М.: Академический Проект, 2020. - 528 с. - ISBN 978-5-8291-2599-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125998.html>
5. Усова М.Т., История зарубежного искусства : учеб. пособие / Усова М.Т. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778219458.html>

в) методические рекомендации

1. Наглядные пособия в виде альбомов образцов тканей для чтения лекций и проведения лабораторных работ.
2. Цветовой круг.
3. Ахроматический ряд из 9-ти ступеней.

г) интернет-ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>
3. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>
4. Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>
5. Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>
6. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>
7. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>
10. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» – <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>
11. Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>
12. Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>
13. Информационный портал легкой промышленности. – Режим доступа: <http://www.legprominfo.ru>.
14. Журнал легкая промышленность. – Режим доступа: <http://www.lpmagazine.ru>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При чтении лекций по курсу «История костюма и моды» используются: мультимедийная техника, журналы мод, наглядные пособия, демонстрационные плакаты.

Освоение дисциплины предполагает использование для лекционных занятий академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и оснащенных презентационной техникой; для проведения практических занятий предполагает использование академических аудиторий.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com

Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплейер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «История костюма и моды»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/ п	Код контр олируу емой компе тенци и	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формиров ания (семестр изучения)
1.	ПК-1.	Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.3. Создание эскизов и подготовка пояснительной записи, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно- исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой модели, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля.	Тема 1.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 2.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 3.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 4.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 5.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 6.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 7.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 8.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 9.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 10.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 11.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 12.	Очная -3, заочная - 4
				Тема 13.	Очная -3, заочная - 4

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/ п	Код контролируем ой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контроли- руемые темы учебной дисципли- ны	Наименова- ние оценочного средства
1.	ПК-1. Проектирован ие визуальных образов и стилей, новых конструктивн ых решений для эффективного сезонного использовани я	ПК-1.3. Создание эскизов и подготовка пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно- исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой модели, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля.	Знать: основные характеристики костюмов конкретных исторических эпох; принципы гармонизации композиции костюмных форм; принципы стилизации и гармонизации костюмных форм; Уметь: отображать в эскизах характерные черты конкретной исторической эпохи; стилизовать исторические образы, интерпретируя их в современных костюмных формах; Владеть: различными техниками творческого и технического эскизирования навыками графической подачи стилизованных графических образов с сохранением узнаваемых исторических особенностей костюма;	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10 Тема 11 Тема 12 Тема 13	Вопросы для комби- нированного контроля, сообщения, рефераты, контрольны е работы, контроль выполнения самостоятел ьных и творческих работ

Оценочные средства по дисциплине «История костюма и моды»

**Вопросы для комбинированного контроля усвоения
теоретического материала (устно или письменно):**

1. Основные функции одежды. Понятие костюма.
2. Опишите формы одежды первобытного общества. Что использовалось в качестве материалов для изготовления одежды.
3. Эстетический идеал красоты Древнего Египта.
4. Символизм в костюме Древнего Египта. Колористические особенности решения костюма.
5. Материалы Древнего Египта. Виды отделки и оформления одежды.
6. Формы костюма Древнего Египта. Дополнения и аксессуары.
7. Характеристика костюма Ассирио-Вавилонии. Общий композиционный строй и форма.

8. Символика цвета и сословные различия в костюме Ассирио-Вавилонии.
9. Опишите обувь, головные уборы, украшения, прически ассирио-вавилонского костюма.
10. Охарактеризуйте мужской и женский костюм древней Персии.
11. Отличительные особенности одежды скифов. Охарактеризуйте форму, цвет, декор и аксессуары.
12. Дайте характеристику костюма Древней Греции. Перечислите его сходства и различия относительно костюма Древнего Рима.
13. Охарактеризуйте формы, силуэты и покрой костюма Византии.
14. В чём состоит сходства византийского костюма с костюмом Древней Руси?
15. Опишите костюм Киевской и Московской Руси.
16. Раскройте понятие эстетического идеала красоты европейского Средневековья.
17. Проследите эволюцию форм и конструкций европейского костюма от раннесредневекового к позднесредневековому.
18. Охарактеризуйте декоративное решение европейского костюма эпохи Средневековья.
19. Опишите французский, итальянский и английский костюм эпохи Возрождения. В чём заключаются их сходства и различия?
20. Охарактеризуйте костюмные формы испанского костюма XVI-XVII века.
21. Влияние художественных стилей барокко и рококо на европейскую моду XVII века.
22. Возникновение и распространение моды.
23. Петровская реформа и выражение её в костюме.
24. Возникновение стиля неоклассицизм в одежде. Охарактеризуйте особенности стиля.
25. Влияние стиля неоклассицизм на развитие современных костюмных форм и образов.
26. Эстетический идеал красоты западноевропейского костюма XVIII века.
27. Ткани, орнаментация, цветовая гамма европейского костюма XVIII века.
28. Выработка общего типа городского европейского костюма. Эстетический идеал красоты и особенности костюма.
29. Возникновение и развитие стиля ампир. Его основные характеристики.
30. Зарождение и развитие стиля модерн. Его особенности.
31. Конструктивное решение костюма в стиле модерн.
32. Опишите основные формы мужского и женского костюма рубежа XIX-XX века.
33. Упрощение форм и демократизация женского европейского костюма начала XX века. Возникновение стиля Шанель.
34. Конструктивные решения костюма первой половины XX века.
35. Назовите характерные особенности европейского костюма второй половины XX века. Проследите эволюцию костюмных форм и моды 40-90х годов XX века.
36. Перечислите сходства и различия европейского костюма и костюма СССР второй половины XX века.
37. Особенности цветового и композиционного решения европейского костюма XX века.
38. Развитие конструирования и моделирования середины XX века в Европе.

39. История возникновения и развития первых европейских домов моды. Привести примеры.
40. Европейская и российская мода 1990-2000 годов.
41. Современные стили одежды. Их краткая характеристика.
42. Закономерности развития моды. Эволюция формы, пластики и цветовых решений.
43. Виды творческих источников. Принципы работы с творческими источниками.
44. Анализ творческого источника и его место в процессе создания стилизованных костюмных образов.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
комбинированный контроль усвоения теоретического материала**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ дан на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ дан на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ дан на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ дан на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Задания по практическим занятиям:

Тема 1. Анализ костюма Древнего Египта.

- 1) Изучение форм костюма Древнего Египта. Анализ цветового решения костюма, материалов и декоративного оформления.
- 2) Создание эскизов-копий мужского и женского костюма.

Тема 2. Создание эскизов исторического костюма Древнего Мира

(Греция, Рим, Персия, Ассирио-Вавилония, Скифия) .

- 1) Изучение форм костюма. Анализ цветового решения костюма, материалов и декоративного оформления.
- 2) Создание эскизов-копий мужского и женского костюма.

Тема 3. Анализ характерных отличий Византийского костюма и костюма

Киевской и Московской Руси. Создание эскизов исторического костюма.

- 1) Изучение форм костюма. Анализ цветового решения костюма, материалов и декоративного оформления.
- 2) Создание эскизов-копий мужского и женского костюма.

Тема 4. Создание эскизов костюма европейского средневековья.

- 1) Изучение форм костюма. Анализ цветового решения костюма, материалов и декоративного оформления.
- 2) Создание эскизов-копий мужского и женского костюма.

Тема 5. Создание эскизов костюма эпохи Возрождения.

- 1) Изучение форм костюма. Анализ цветового решения костюма, материалов и декоративного оформления.
- 2) Создание эскизов-копий мужского и женского костюма.

Тема 6. Создание эскизов западноевропейского костюма XVII в.

- 1) Изучение форм костюма. Анализ цветового решения костюма, материалов и декоративного оформления.
- 2) Создание эскизов-копий мужского и женского костюма.

Тема 7. Создание эскизов костюма XIX в.

- 1) Изучение форм костюма. Анализ цветового решения костюма, материалов и декоративного оформления.
- 2) Создание эскизов-копий мужского и женского костюма.

Тема 8. Анализ развития костюмных форм XX в.

Создание эскизов исторического костюма.

- 1) Изучение форм костюма XX века. Анализ цветового решения костюма, материалов и декоративного оформления.
- 2) Создание эскизов-копий мужского и женского костюма.

Тема: Творческая работа с источником вдохновения

- 1) Изучение теоретического материала касательно визуальных источников вдохновения.
- 2) Создание эскиза-копии исторического костюма, взятого как источник вдохновения.
- 3) Создание эскизов стилизованных современных костюмов на основе Источника вдохновения.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
задания по практическим занятиям**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание выполнено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Задание выполнено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Задание выполнено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

**Типовые задания для фонда оценочного средства
«контрольная работа»**

Контрольная работа – оценочное средство, позволяющее определить в какой степени студент владеет теоретическим материалом и практическими навыками в рамках изучаемой дисциплины. Контрольная работа включает в себя теоретические ответы студента на типовые вопросы и выполнение

творческого задания, оформляется в письменном или печатном виде на листах бумаги формата А-4.

Примеры типовых заданий контрольных работ приведены ниже.

Вариант 1

1. Раскройте понятие эстетического идеала красоты европейского Средневековья.
2. Символизм в костюме Древнего Египта. Колористические особенности решения костюма.
3. Выполните эскиз-копию европейского мужского костюма эпохи Барокко, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 2

1. Символика цвета и сословные различия в костюме Ассирио-Вавилонии.
2. Опишите особенности художественного оформления костюма Древнего Китая. Зарождение и развитие росписи по шёлку.
3. Выполните эскиз-копию женского костюма эпохи Модерн, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 3

1. Дайте характеристику костюма Древней Греции. Перечислите его сходства и различия относительно костюма Древнего Рима.
2. Назовите характерные особенности европейского костюма второй половины XX века. Проследите эволюцию костюмных форм и моды 40-90х годов XX века.
3. Выполните эскиз-копию мужского костюма России XVII – XVIII века, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 4

1. История возникновения и развития первых европейских домов моды. Привести примеры.
2. Ткани, орнаментация, цветовая гамма европейского костюма XVIII века.
3. Выполните эскиз-копию мужского костюма Древнего Египта, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 5

1. Влияние художественных стилей барокко и рококо на европейскую моду XVII века.
2. Характеристика костюма Ассирио-Вавилонии. Общий композиционный строй и форма.
3. Выполните эскиз-копию женского костюма 30-х годов XX века, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 6

1. Дайте характеристику костюма Древней Скифии.
2. Опишите основные формы мужского и женского костюма рубежа XIX-XX века.
3. Выполните эскиз-копию европейского костюма конца XVIII века, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 7

1. Конструктивные решения костюма первой половины XX века.
2. Опишите французский, итальянский и английский костюм эпохи Возрождения. В чём заключаются их сходства и различия?

3. Выполните эскиз-копию испанского мужского костюма XVII века, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 8

1. Петровская реформа и выражение её в костюме.
2. Возникновение и распространение моды.
3. Выполните эскиз-копию женского костюма эпохи Классицизма, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 9

1. Опишите сходства византийского костюма с костюмом Древней Руси?
2. Отличительные особенности одежды скифов. Охарактеризуйте форму, цвет, декор и аксессуары.
3. Выполните эскиз-копию мужского костюма эпохи Классицизма, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 10

1. Особенности цветового и композиционного решения европейского костюма XX века.
2. Формы костюма Древнего Египта. Дополнения и аксессуары.
3. Выполните эскиз-копию женского костюма позднего Средневековья, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 11

1. Опишите обувь, головные уборы, украшения, прически асиро-аввилонского костюма.
2. Возникновение и развитие стиля ампир. Его основные характеристики.
3. Выполните эскиз-копию женского костюма эпохи раннего Средневековья, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 12

1. Конструктивное решение костюма в стиле модерн.
2. Назовите отличительные особенности костюма Византии.
3. Выполните эскиз-копию костюма Персии, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 13

1. Костюм Древней Греции: формы, ткани, цвет, декорирование одежды и аксессуары.
2. Влияние стиля неоклассицизм на развитие современных костюмных форм и образов.
3. Выполните эскиз-копию костюма Московской Руси, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 14

1. Опишите костюм Древней Греции. Охарактеризуйте цветовую гамму костюма, декор и дополнения.
2. Особенности декора французского женского и мужского костюма эпохи Ренессанса.
3. Выполните эскиз-копию костюма Ассирио-Вавилонии, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 15

1. Опишите костюм Киевской и Московской Руси.
2. Эстетический идеал красоты западноевропейского костюма XVIII века.

3. Выполните эскиз-копию мужского костюма Древнего Рима, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 16

1. Зарождение и развитие стиля модерн. Его особенности.
2. Упрощение форм и демократизация женского европейского костюма начала XX века. Возникновение стиля Шанель.
3. Выполните эскиз-копию английского костюма эпохи Возрождения, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 17

1. Развитие конструирования и моделирования середины XX века в Европе.
2. Эстетический идеал красоты западноевропейского костюма XVIII века.
3. Выполните эскиз-копию костюма стиля Шанель, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 18

1. Охарактеризуйте мужской и женский костюм древней Персии.
2. Современные стили одежды. Их краткая характеристика.
3. Выполните эскиз-копию костюма середины XX века, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 19

1. Охарактеризуйте костюмные формы испанского костюма XVI-XVII века.
2. Выработка общего типа городского европейского костюма. Эстетический идеал красоты и особенности костюма.
3. Выполните эскиз-копию мужского европейского костюма XIX века, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

Вариант 20

1. Возникновение стиля неоклассицизм в одежде. Охарактеризуйте особенности стиля.
2. Охарактеризуйте декоративное решение европейского костюма эпохи Средневековья.
3. Выполните эскиз-копию женского европейского костюма XVII века, создайте к нему 2 эскиза-стилизации.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
задания для контрольных работ**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	<p>Задание выполнено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)</p> <p>Творческое задание выполнено на высоком уровне, модели одежды изображены с соблюдением пропорций и законов композиции, графическая подача эскизов качественная и аккуратная.</p>
4	<p>Задание выполнено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)</p> <p>Творческое задание выполнено на среднем уровне, модели одежды</p>

	изображены с некоторым искажением пропорций, графическая подача аккуратная, на среднем уровне.
3	<p>Задание выполнено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)</p> <p>Творческое задание выполнено на низком уровне. В эскизах наблюдается несоответствие естественным пропорциям фигуры человека и соотношений элементов одежды, низкий уровень владения графическими приёмами.</p>
2	<p>Задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)</p> <p>Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено. Нарушение законов композиционного единства, несоответствие эскизов заданной теме, низкий уровень графической подачи.</p>

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Понятие и функции костюма.
2. Раскройте понятие идеала красоты. Приведите примеры.
3. Опишите взаимопроникновение и взаимообогащение костюмных форм (силуэта, деталей, способов создания данной формы или силуэта) в разные исторические времена. Приведите примеры.
4. Характерные особенности женского костюма Древнего Египта.
5. Характерные особенности мужского костюма Древнего Египта.
6. Основные виды и формы древнеегипетского костюма.
7. Особенности аксессуаров и декора костюма Древнего Египта. Символика цвета.
8. Характерные особенности костюма Ассирио-Вавилонии и Персии. Цветовая гамма. Аксессуары и декор.
9. Основные виды и формы скифского костюма. Какие материалы применялись для его изготовления?
10. Особенности женского костюма Древней Греции. Формы одежды, декор, цветовая гамма.
11. Характерные особенности мужского костюма Древней Греции.
12. Основные виды и формы древнегреческого костюма.
13. Характерные особенности костюма Древнего Рима.
14. Основные виды и формы женского древнеримского костюма.
15. Основные виды и формы мужского древнеримского костюма.
16. Характерные особенности средневекового костюма Московской Руси. Материалы, силуэты, покрой, цвета и особенности декора.
17. Характерные особенности средневекового костюма Киевской Руси. Материалы, силуэты, покрой, цвета и особенности декора.
18. Основные виды и формы мужского и женского средневекового русского костюма.
19. Эволюция раннесредневекового костюма Западной Европы к позднесредневековому.
20. Традиции средневекового арабского костюма в современной одежде.
21. Традиции средневекового индийского костюма в современной одежде.

22. Характерные особенности мужского европейского костюма периода Ренессанса.
23. Характерные особенности женского европейского костюма эпохи Возрождения.
24. Особенности конструкции женского европейского костюма эпохи позднего Средневековья.
25. Силуэтные и конструктивные особенности мужского костюма Испании периода Ренессанса
26. Характерные особенности женского костюма Испании периода Ренессанса.
27. Назовите особенности мужского костюма Англии периода Ренессанса.
28. Характерные особенности женского костюма Англии периода Ренессанса.
29. Охарактеризуйте особенности женского византийского и древнерусского костюмов. Отличия и сходства.
30. Характерные особенности мужского и женского костюма Франции XVII в.
31. Перечислите особенности мужского и женского костюма Англии XVII в.
32. Характерные особенности мужского и женского костюма Франции XVIII в
33. Назовите характерные особенности мужского и женского костюма Англии XVIII в.
34. Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюма России XVIII в.
35. Характерные особенности мужского и женского костюма Франции XIX в.
36. Характерные особенности мужского и женского костюма Англии XIX в.
37. Характерные особенности мужского и женского (придворного и национального) костюма России XIX в.
38. Характерные изменения в сфере моды в период Серебряного века в России.
39. Влияние революции 1917 г. в России на характер костюма.
40. Традиции древнерусского костюма в современной одежде.
41. Опишите эволюция костюмной формы и силуэта в западноевропейском костюме 20-х годов XX века.
42. Особенности женского и мужского костюмного образа европейского костюма 30-х годов XX века.
43. Характерные черты мужского и женского европейского костюма 40-х годов XX века.
44. Проиллюстрируйте на примере силуэтных форм эволюцию западноевропейского костюма 50-90 гг. XX в.
45. Возникновение и развитие первых европейских домов мод.
46. Особенности декоративного оформления одежды и аксессуаров европейского костюма 60-х годов XX века.
47. Костюмные формы европейского костюма 60-х годов XX века. Силуэты, покрой, материалы и цвет.
48. Эволюция костюма 70-80 годов XX века. Мужской и женский костюм.
49. Советская мода 60-80 годов XX века.
50. Российская мода 90-х и 2000-х годов. Характерные черты и особенности. Влияние европейских веяний.
51. Современный костюм. Основные стили современного костюма.

52. Влияние традиций художественных стилей на характерные особенности современного костюма (готический стиль, романский стиль, стиль «барокко», «рококо», «кампир», «бидермайер», «романтизм», «модерн», «гарсон» и пр.).

**Критерии и шкала оценивания по
оценочному средству – промежуточный контроль (экзамен)**

Шкала оценивания экзамена	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)