

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»**

**Институт технологий и инженерной механики
Кафедра легкой и пищевой промышленности**

УТВЕРЖДАЮ:

**Директор
института технологий и
инженерной механики**


(подпись)

Могильная Е.П.

«19» апреля 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА»

По направлению подготовки 29.03.05. «Конструирование изделий легкой промышленности»

Профиль подготовки «Конструирование швейных изделий»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция костюма» по направлению подготовки 29.03.05. Конструирование изделий легкой промышленности. – 27 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция костюма» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 29.03.05. Конструирование изделий легкой промышленности утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 г. № 962.

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель Зенчугова Е.С.
ассистент Ермоленко М.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры лёгкой и пищевой промышленности «18» апреля 2023 г., протокол №9.

Заведующий кафедрой
Лёгкой и пищевой промышленности _____ Дейнека И.Г.

Переутверждена: «___» _____ 20___ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института технологий и инженерной механики «18» апреля 2023 г., протокол № 3.

Председатель учебно-методической
комиссии института _____ Ясуник С.Н.

Структура и содержание дисциплины «Композиция костюма»

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование комплексного понятия об основных законах композиции, базирующиеся на приобретении теоретических знаниях и практических навыков, включающих создание гармоничных уравновешенных композиций костюма основных ассортиментных групп различного назначения.

Задачи: изучение основных принципов гармонизации костюмных форм, средств и методов графической подачи, ведущих характеристик и пластики костюмной формы; приобретение и совершенствование практических навыков технического и творческого эскизирования; развитие творческого мышления и изобретательности у будущих специалистов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

«Композиция костюма» относится к части цикла дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: базовые знания рисунка и общей композиции, теории цвета, знания о конструктивном устройстве швейных изделий, основы объёмно-пространственного мышления.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Рисунок», «Архитектоника объёмных форм», «Технический рисунок». Служит сопутствующей дисциплиной для освоения дисциплин «Конструирование изделий легкой промышленности», «Проектирование художественных систем одежды», «Проектирование изделий легкой промышленности в САПР».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-1. Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.3. Создание художественных эскизов от руки и (или) с помощью компьютерных программ, проработка форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей в соответствии с поставленной задачей,	Знать: этапы дизайн проектирования; последовательность разработки эскизов модельных конструкций; критерии оценки уровня композиционного и конструктивного решения моделей; особенности проектирования швейных изделий на различные типы фигур
		Уметь: применять на практике законы композиции; верно подобрать дизайн и конструкцию швейного изделия учётом модных тенденций и

		индивидуальных особенностей фигуры заказчика;
		Владеть: навыками проектирования швейных изделий различного назначения и сезонно-ассортиментных групп; навыками объёмно-пространственного мышления; приёмами работы с оптическими иллюзиями.
ПК – 6. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделия и элементов промышленного дизайна	ПК-6.2. Создание эскизов изделия	Знать: основные принципы гармонизации композиции костюмных форм;
		Уметь: создавать эскизы с использованием различных техник и графических материалов.
		Владеть: различными техниками творческого и технического эскизирования

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	216 (6 зач. ед)	216 (6 зач. ед)
Общая учебная нагрузка в 4 семестре	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	51	12
Лекции	17	6
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	34	6
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	53	96
Форма аттестации	зачет	зачет

Общая учебная нагрузка в 5 семестре	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	42	18
Лекции	34	12
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	34	6
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	40	90
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

4 семестр

Тема 1. Объекты художественного проектирования одежды.

Понятие объекта художественного проектирования костюма.

Требования к объектам художественного проектирования.

Процесс создания художественного образа.

Методы поиска решений в дизайне.

Тема 2. Виды эскизов. Средства художественной подачи в эскизировании (точка, линия, пятно).

Основные виды эскизов и их особенности.

Средства художественно-графической подачи – точка, линия и пятно.

Тема 3. Основные принципы создания гармоничной композиции. Нюанс, контраст, тождество.

Понятие о гармоничной композиции.

Принципы тождества, контраста и нюанса.

Взаимосвязь принципов между собой в создании композиции костюма.

Тема 4. Средства гармонизации костюма.

Композиция как средство гармонизации формы костюма.

Основные категории композиции.

Свойства и качества композиции.

Пластическое решение композиции костюма.

Тема 5. Композиционные средства связи частей формы в костюме.

Ритмическое и метрическое согласование элементов.

Понятие равновесия. Асимметрия и симметрия в костюме.

5 семестр

Тема 6. Анализ формы одежды. Характеристики объёмной формы.

Понятие плоскостной и объёмно-пространственной формы. Геометрический вид формы. Пропорции формы. Массивность формы. Фактура костюмных элементов. Физико-механические свойства материалов костюмной формы. Цвет как свойство формы.

Тема 7. Цвет в одежде.

Общая теория цвета. Гармонизация цветовых сочетаний. Особенности организации цветовой композиции в костюме.

Тема 8. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.

Понятие зрительных иллюзий.

Иллюзии восприятия формы.

Иллюзии восприятия линии на поверхности формы.

Иллюзии восприятия цвета.

Применение зрительных иллюзий при проектировании одежды на различные типы фигур.

Тема 9. Системы формообразования в костюме.

Понятие тектоники формы.

Оболочковые системы формообразования.

Каркасные системы формообразования

Тема 10. Гармонизация конструктивного устройства швейных изделий.

Характер членения одежды на составные части.

Конструктивное устройство швейного изделия и его взаимосвязь с композицией костюма.

Тема 11. Эскизный проект.

Понятие эскизного проекта.

Требования, предъявляемые к эскизным проектам.

Этапы работы над эскизным проектом.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	4 семестр		
1.	Объекты художественного проектирования одежды.	2	
2.	Виды эскизов. Средства художественной подачи в эскизировании (точка, линия, пятно).	4	2
3.	Основные принципы создания гармоничной композиции. Нюанс, контраст, тождество.	4	2
4.	Средства гармонизации костюма.	3	1
5.	Композиционные средства связи частей формы в костюме.	4	1
	Всего	17	6
	5 семестр		
6.	Анализ формы одежды. Характеристики объёмной формы.	10	3
7.	Цвет в одежде.	6	2
8.	Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	8	2
9.	Системы формообразования в костюме.	2	
10.	Гармонизация конструктивного устройства швейных изделий.	6	1
11.	Эскизный проект.	2	4
	Всего	34	12

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	4 семестр		
1.	Средства художественной подачи в эскизировании. Точка. Линия. Пятно.	10	2
2.	Создание костюмных композиций на основе контраста, нюанса и тождества.	10	2
3.	Пластика линий и форм в костюме.	4	1
4.	Ритмические и метрические соотношения элементов костюмной формы.	10	1
	Всего	34	6
	5 семестр		
5.	Поиск силуэта и пропорций объёмной формы.	6	2
6.	Методы передачи массивности при эскизировании. Фактурное решение композиции костюма.	10	2
7.	Цвет как свойство формы.	8	
8.	Использование зрительных иллюзий при проектировании одежды на различные типы фигуры.	6	1
9.	Гармонизация конструктивного устройства швейных изделий.	4	1
	Всего	34	6

4.5. Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
4 семестр				
1.	Фор-эскизы как источник вдохновения дизайнера	Создание фор-эскизов костюмных форм с использованием различных графических материалов. Подготовка к практическим занятиям	5	12
2.	Свойства линии. Линиарная подача в эскизировании костюма.	Создание эскизов костюмных форм с использованием. Подготовка к практическим занятиям	4	12

3.	Роль акцента в композиции костюма.	Изучение теоретического материала. Подготовка сообщений.	3	12
4.	Создание поисковых эскизов основанных на принципах контраста, нюанса и тождества.	Создание эскизов костюмных форм. Подготовка к практическим занятиям.	5	12
5.	Способы графической подачи пластики различных видов текстильных материалов	Создание эскизов костюмных форм. Подготовка к практическим занятиям.	7	12
6.	Пластические решения композиции костюма	Анализ иллюстративного материала, журналов мод, создание зарисовок костюмов. Подготовка к практическим занятиям.	7	12
7.	Ритмическая организация композиции костюма на основе конструктивно-декоративных решения.	Создание эскизов костюмных форм. Подготовка к практическим занятиям	6	12
8.	Симметрия и асимметрия в костюм. Создание уравновешенной статичной и динамичной композиции	Создание эскизов костюмных форм. Подготовка к практическим занятиям	6	12
	Всего часов		53	96
5 семестр				
9.	Простые и составные силуэты в одежде.	Создание быстрых зарисовок костюмов на основе проанализированного иллюстративного материала. Подготовка к практическим занятиям.	2	6
10.	Пропорции костюмных форм. Визуальное восприятие контрастных и нюансных пропорциональных соотношений.	Подготовка сообщений. Анализ иллюстративного материала.	3	7
11.	Передача массивности костюма за счёт тоновых соотношений его элементов.	Создание монохромных эскизов костюмных форм. Подготовка к	2	6

		практическим занятиям		
12.	Передача массивности костюма за счёт конструктивного членения внутри формы.	Создание быстрых зарисовок костюмов. Подготовка к практическим занятиям.	3	7
13.	Ассортимент современных материалов лёгкой промышленности.	Подготовка сообщения по заданию преподавателя.	2	6
14.	Способы графической передачи фактуры различных видов материалов.	Создание зарисовок фактур материалов. Подготовка к практическим занятиям.	3	7
15.	Гармоничные цветовые сочетания и их пропорциональные соотношения в костюме.	Подготовка сообщений по заданию преподавателя.	2	6
16.	Родственные цветовые сочетания в композиции костюма.	Анализ иллюстративного материала. Создание выкрасок –палитр по заданию преподавателя. Подготовка к практическим занятиям.	2	6
17.	Контрастные цветовые сочетания в композиции костюма.	Анализ иллюстративного материала. Создание выкрасок –палитр по заданию преподавателя. Подготовка к практическим занятиям.	3	7
18.	Создание цветовой палитры костюмной композиции с использованием простых и сложных цветов.	Создание выкрасок – палитр по заданию преподавателя. Подготовка к практическим занятиям.	4	7
19.	Оптические иллюзии в одежде.	Создание зарисовок костюмных форм.	3	6
20.	Типовые особенности женских фигур.	Анализ и конспектирование теоретического материала.	2	6
21.	Особенности подбора гардероба для различных типов женских фигур. Роль зрительных иллюзий.	Подготовка сообщений по заданию преподавателя.	3	6

22.	Каркасные системы формообразования в дизайне современной одежды.	Подготовка сообщений по заданию преподавателя. Анализ иллюстративного материала.	3	6
23.	Создание эскизов авторской одежды с использованием знаний и системах формообразования и гармонизации конструктивного устройства швейных изделий.	Создание эскизов костюмных форм.	3	7
Всего часов			40	90

4.7. Курсовая работа

Курсовая работа по дисциплине «Композиция костюма» учебным планом не предусмотрена.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационная технология, в том числе визуализация, создание электронных учебных материалов;

–технология коллективного взаимодействия, в том числе совместное решение проблемных задач, ситуаций;

–технология проблемного обучения, в том числе в рамках разбора проблемных ситуаций;

–технология развивающего обучения, в том числе постановка и решение задач от менее сложных к более сложным, развивающих компетенции студентов;

–технология адаптивного обучения, в том числе проведение консультаций преподавателем.

В рамках перечисленных технологий основными методами обучения являются: работа в команде; опережающая самостоятельная работа; междисциплинарное обучение; проблемное обучение; исследовательский метод.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Тихонова Н.В., Композиция костюма : учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 88 с. - ISBN 978-5-7882-2078-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788220789.html>
2. Сафина Л.А., Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-2229-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222295.html>

б) дополнительная литература

1. Хамматова В.В., Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. - ISBN 978-5-7882-1194-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
2. Тарасова О.П., Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / Тарасова О.П. - Оренбург: ОГУ, 2017. - ISBN 978-5-7410-1896-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741018965.html>
3. Галявиева Н.А., Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н. А. - Казань : Издательство КНИТУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-7882-2413-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788224138.html>

в) методические рекомендации

1. Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине «Композиция костюма» по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование швейных изделий – Е.С. Зенчугова –Луганск: изд-во ЛГУ им. В. Даля, 2021. – 42 с.
2. Наглядные пособия в виде альбомов образцов тканей для чтения лекций и проведения лабораторных работ.
3. Цветовой круг.
4. Ахроматический ряд из 9-ти ступеней.

г) интернет-ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>
3. Министерство образования и науки Луганской Народной Республики – <https://minobr.su>
4. Народный совет Луганской Народной Республики – <https://nslnr.su>
5. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>
9. Информационный портал легкой промышленности. – Режим доступа: [http://www. legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru).
10. Журнал легкая промышленность. – Режим доступа: <http://www. lp-magazine.ru>.

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

При чтении лекций по курсу «Композиция костюма» используются: мультимедийная техника, журналы мод, наглядные пособия, демонстрационные плакаты.

Освоение дисциплины предполагает использование для лекционных занятий академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и оснащенных презентационной техникой; для проведения практических занятий предполагает использование академических аудиторий.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Композиция костюма»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1.	Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.3. Создание художественных эскизов от руки и (или) с помощью компьютерных программ, проработка форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей в соответствии с поставленной задачей,	Тема 1.	4
				Тема 2.	4
				Тема 3.	4
				Тема 4.	4
				Тема 5.	4
				Тема 6.	5
				Тема 7.	5
				Тема 8.	5
				Тема 9.	5
				Тема 10.	5
				Тема 11.	5
2.	ПК – 6.	Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделия и элементов промышленного дизайна	ПК-6.2. Создание эскизов изделия	Тема 5.	4
				Тема 8.	5
				Тема 9.	5
				Тема 10.	5
				Тема 11.	5

**Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал
оценивания**

№ п / п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1	ПК-1. Проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	ПК-1.3. Создание художественных эскизов от руки и (или) с помощью компьютерных программ, проработка форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей в соответствии с поставленной задачей,	Знать: этапы дизайн проектирования; последовательность разработки эскизов модельных конструкций; критерии оценки уровня композиционного и конструктивного решения моделей; особенности проектирования швейных изделий на различные типы фигур Уметь: применять на практике законы композиции; верно подобрать дизайн и конструкцию швейного изделия учётом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика; Владеть: навыками проектирования швейных изделий различного назначения и сезонно-ассортиментных групп; навыками объёмно-пространственного мышления; приёмами работы с оптическими иллюзиями.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10, Тема 11	Вопросы для комбинированного контроля, сообщения, рефераты, контрольные работы, контроль выполнения самостоятельных и творческих работ
3	ПК – 6. Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделия и элементов промышленного дизайна	ПК-6.2. Создание эскизов изделия	Знать: основные принципы гармонизации композиции костюмных форм; Уметь: создавать эскизы с использованием различных техник и графических материалов. Владеть: различными техниками творческого и технического эскизирования	Тема 5, Тема 8, Тема 9, Тема 10, Тема 11,	Вопросы для комбинированного контроля, сообщения, рефераты, контрольные работы, контроль выполнения самостоятельных и творческих работ

Оценочные средства по дисциплине «Композиция костюма»

Вопросы для комбинированного контроля усвоения теоретического материала (устно или письменно):

4 семестр

1. Раскройте понятие бифункциональность костюмных форм.
2. Требования к объектам художественного конструирования.
3. Какие методы поиска решений в дизайне одежды Вам известны?
4. Что такое процесс эскизирования?
5. Перечислите известные Вам средства художественной подачи.
6. Что такое фор-эскиз? Для чего создаются фор-эскизы?
7. Какие средства художественной подачи используют при создании творческого эскиза?
8. Дайте характеристику технического рисунка. Для чего он используется?
9. Дайте определение понятию «контраст». Опишите его основные категории.
10. Приведите примеры контраста с точки зрения пропорций и геометрических форм костюма.
11. Что такое нюанс? В чём может выражаться нюанс костюмных форм?
12. Раскройте понятие «тождество фактур»?
13. С помощью чего можно достичь большей выразительности костюмной композиции, построенной на тождестве форм?
14. Что такое гармония и композиционная целостность? С помощью чего их можно достичь?
15. Что такое «Золотое сечение»? опишите основные принципы его композиционного построения.
16. На каких принципах строится упорядоченность форм элементов костюмной формы?
17. Что понимают под пластическим решением костюмной формы?
18. От чего зависит пластика костюмной композиции?
19. Может ли в костюмной композиции одновременно присутствовать мягкая и жёсткая пластика костюмных форм и линий?
20. Раскройте понятия ритмических и метрических соотношений в дизайне костюма.
21. Какие виды ритма Вам известны?
22. Что такое радиальная и прямолинейная ритмическая организация?
23. Опишите основные принципы построения симметричных и асимметричных костюмных композиций.
24. Как симметричная или асимметричная организация костюмной формы может повлиять на её динамическое восприятие?

5 семестр

1. Что такое геометрический вид костюмной формы?
2. Дайте характеристику простому и составному силуэту.
3. Что такое пропорции костюма?
4. Как с помощью изменения пропорций можно достичь большей изящности или массивности костюмной формы?
5. Что такое массивность? По каким параметрам определяется визуальная масса костюмных элементов?
6. Как с помощью передачи фактуры можно добиться той или иной степени передачи массивности?
7. Как с помощью изменения рисунка можно достичь большей массивности костюмной формы?
8. Влияет ли конструкция изделия на массивность костюмной формы?
9. Что такое гармоничные цветовые сочетания?
10. Назовите основные принципы построения основного и дополнительных (светлотных) кругов Шугаева.
11. Что такое монохромная (или однотонная) цветовая композиция? Какие её основные принципы построения?
12. Что такое родственные цветовые сочетания? На каких принципах они строятся?
13. Что такое контрастные цветовые сочетания? На каких принципах они строятся?
14. Назовите правила гармоничного объединения в композиции трёх цветов?
15. Как можно гармонизировать цветовую композицию, построенную на контрастных цветах?
16. Перечислите известные Вам виды оптических иллюзий.
17. Для чего используют иллюзию переоценки вертикалей?
18. Как работает иллюзия восприятия разных видов углов в дизайне одежды? Приведите примеры.
19. Что такое иллюзия заполненного промежутка? Как с её помощью можно визуально скорректировать баланс фигуры типа «А» и «Т»?
20. Опишите характерные особенности фигуры «О». Какое композиционное решение костюма следует использовать при проектировании одежды на данный тип фигуры?
21. Опишите характерные особенности фигуры «А». Какое композиционное решение костюма следует использовать при проектировании одежды на данный тип фигуры?
22. Опишите характерные особенности фигуры «Н». Какое композиционное решение костюма следует использовать при проектировании одежды на данный тип фигуры?

23. Опишите характерные особенности фигуры «Т». Какое композиционное решение костюма следует использовать при проектировании одежды на данный тип фигуры?
24. Раскройте понятия «конструктивное устройство костюмной формы».
25. Приведите классификацию деталей одежды по принципу функциональности.
26. Что такое конструктивное и декоративное членение формы?
27. Для чего используется конструктивное членение формы? Какие конструктивные элементы Вам известны?
28. Перечислите известные Вам виды декоративных деталей.
29. Как объёмно-пространственные характеристики формы связаны с ее конструктивным устройством?
30. Что такое эскизный проект?
31. Перечислите этапы процесса разработки новых моделей одежды.
32. Для чего нужен предпроектный анализ? Какие задачи решаются на данном этапе?

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
комбинированный контроль усвоения теоретического материала

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ дан на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ дан на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ дан на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ дан на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Задания к практическим занятиям:

Отчёт по практическим занятиям представляет собой альбом технических и творческих эскизов на заданные темы с соблюдением требований к их выполнению. Перечень тем:

4 семестр

Тема 1. Средства художественной подачи. Точка. Линия. Пятно.

- 1) Изучение основных видов и свойств точки, линии и пятна. Изучение различных видов эскизирования.
- 2) Разработка силуэтных решений костюма в виде пятновой графики (фор-эскизов).
- 3) Разработка технических эскизов женских плечевых изделий с использованием линиарной графики.
- 4) Разработка монохромных костюмных композиций в виде творческих эскизов с использованием комбинированных сочетаний точки, линии и пятна

Тема 2. Создание костюмных композиций на основе контраста, нюанса и тождества.

- 1) Изучение средств гармонизации формы – контраста, нюанса и тождества в костюме.
- 2) Выполнение творческого задания.

Тема 3. Пластика линий и форм в костюме

- 1) Изучение различных пластических решений организации костюмной формы.
- 2) Выполнение творческого задания.

Тема 4. Ритмические и метрические соотношения элементов костюмной формы.

- 1) Изучение основных метрических и ритмических законов композиции.
- 2) Изучение информации относительно симметричной и асимметричной организации костюмной композиции.
- 3) Выполнение творческого задания.

5 семестр

Тема 5. Поиск силуэта и пропорций объёмной формы.

- 1) Анализ основных и составных силуэтных форм одежды
- 2) Выявление гармоничных пропорциональных соотношений частей костюмной формы.
- 3) Выполнение творческого задания.

Тема 6. Методы передачи массивности при эскизировании. Фактурное решение композиции костюма.

- 1) Анализ методов графической подачи массивности костюмных форм.
- 2) Анализ фактур современной текстильной промышленности. Методы их отображения в эскизе костюма.
- 3) Выполнение творческого задания.

Тема 7. Цвет как свойство формы.

- 1) Изучение основных положений общей теории цвета на основе цветового круга Шугаева. Рассмотрение правил гармоничных сочетаний цветов.
- 2) Анализ характеристик и свойств цветов.
- 3) Выполнение творческого задания.

Тема 8. Использование зрительных иллюзий при проектировании одежды на различные типы фигуры.

- 1) Изучение основных метрических и ритмических законов композиции.
- 2) Изучение законов восприятия формы костюма с использованием зрительных иллюзий.
- 3) Изучение особенностей различных типов фигур.
- 4) Выполнение творческого задания.

Тема 9. Гармонизация конструктивного устройства швейных изделий.

- 1) Выявление особенностей различных систем формообразований.
- 2) Анализ способов достижения желаемого объёма и формы швейного изделия с помощью различных конструкторских приёмов.
- 3) Выполнение творческого задания.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
задания по практическим занятиям

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание выполнено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Задание выполнено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Задание выполнено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Типовые задания для оценочного средства «контрольная работа»

Контрольная работа – оценочное средство, позволяющее определить, в какой степени студент владеет теоретическим материалом и практическими навыками в рамках изучаемой дисциплины. Контрольная работа включает в себя теоретические ответы студента на типовые вопросы и выполнение творческого задания, оформляется в письменном или печатном виде на листах бумаги формата А-4. Типовые задания контрольных работ приведены ниже.

4 семестр

Вариант 1

1. Что такое бифункциональность костюмных форм? Раскройте её суть.
2. Выполните 3 эскиз костюмных композиций основанных на нюансных сочетаниях массивности верхней и нижней части.

Вариант 2

1. Раскрыть взаимосвязь понятий «ритмика» и «метрика» при проектировании костюмных форм.

2. Выполните 2 эскиз костюмных композиций основанных на передаче массивности костюма с помощью конструктивных и декоративных членений внутри формы.

Вариант 3

1. Влияние конфигурации фасонных линий на пластику и силуэт объёмной костюмной формы и отдельных её частей.

2. Выполнить 3 творческих эскиза, основанных на контрастном сочетании фактур и нюансном сочетании цвета.

Вариант 4

1. Раскрыть понятие и привести примеры динамичной композиции костюма.

2. Выполните 2 творческих эскиза костюмных композиций основанных на соединении пятновой и линиарной графики.

Вариант 5

1. Виды силуэтов одежды и их соответствие типу фигуры заказчика.

2. Выполните 2 эскиз костюмных композиций основанных на контрасте цветового решения.

Вариант 6

1. Какие этапы работы включают в себя технический и технологический проекты в процессе проектирования изделия?

2. Выполните 2 эскиз костюмных композиций основанных на контрасте пропорциональных соотношений формы.

Вариант 7

1. Понятие симметрии и асимметрии в костюме.

2. Выполнить 3 эскиза костюмных форм, основанных на принципах построения радиального ритмического ряда.

Вариант 8

1. На каких принципах строится упорядоченность форм элементов костюмной формы?

2. Выполнить 3 эскиза костюмных форм, основанных на принципах построения диагонального ритмического ряда.

Вариант 9

1. Средства художественно-графической подачи и их свойства.

2. Выполните 2 эскиза костюмных композиций основанных на иллюзии заполненного промежутка.

Вариант 10

1. Перечислите и раскройте суть основных требований к объектам художественного конструирования.

2. Выполните 2 эскиза костюмных композиций основанных на контрасте масс верхней и нижней части костюмной формы.

5 семестр

Вариант 1

1. Суть теории В.М.Шугаева.

2. Выполните 3 эскиза костюмных композиций основанных на тождестве цвета, с использованием яркого акцента.

Вариант 2

1. Виды фактур материалов и их взаимосвязь с массивностью.
2. Выполните 2 эскиза костюмных композиций основанных на цветовой гармонии монохромной композиции

Вариант 3

1. Зрительные иллюзии в одежде, связанные с восприятием цвета.
2. Выполните 3 эскиза костюмных композиций на основе монохромных цветовых сочетаний.

Вариант 4

1. Линии костюмной формы (конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные). Их виды, назначение и связь с общей композицией костюма.
2. Выполните 2 эскиза костюмных композиций на основе ахроматических цветовых сочетаний.

Вариант 5

1. Хроматические и ахроматические цвета в композиции костюма.
2. Выполните 2 эскиза костюмных композиций на основе статичной композиции с использованием контрастных цветовых сочетаний.

Вариант 6

1. Какие этапы работы включают в себя технический и технологический проекты в процессе проектирования изделия?
2. Выполните 2 эскиза костюмных композиций на основе гармоничных сочетаний родственно-контрастных цветов.

Вариант 7

1. Отличительные черты конструктивного способа формообразования.
2. Выполните 2 эскиза костюмных композиций на основе нюансных решений фактуры и формы костюма с применением контрастных цветовых сочетаний.

Вариант 8

1. Раскрыть понятие «Акцент», привести примеры.
2. Выполните 2 эскиза костюмных композиций на основе асимметричной композиции с использованием родственных цветовых сочетаний.

Вариант 9

1. Опишите последовательность работы над эскизным проектом. Какие цели ставит перед собой дизайнер на этапе перехода к технической части воплощения проекта?
2. Выполните 2 эскиза костюмных композиций основанных на гармоничных сочетаний родственных цветов.

Вариант 10

1. Преимущества комбинированного способа формообразования.
2. Выполните 2 эскиза костюмных композиций на основе контраста цветовых сочетаний.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству –
задания для контрольных работ**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Задание выполнено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.) Творческое задание выполнено на высоком уровне, модели одежды изображены с соблюдением пропорций и законов композиции, графическая подача эскизов качественная и аккуратная.
4	Задание выполнено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.) Творческое задание выполнено на среднем уровне, модели одежды изображены с некоторым искажением пропорций, графическая подача аккуратная, на среднем уровне.
3	Задание выполнено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.) Творческое задание выполнено на низком уровне. В эскизах наблюдается несоответствие естественным пропорциям фигуры человека и соотношений элементов одежды, низкий уровень владения графическими приёмами.
2	Задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.) Творческое задание выполнено на неудовлетворительном уровне или не выполнено. Нарушение законов композиционного единства, несоответствие эскизов заданной теме, низкий уровень графической подачи.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)

4 семестр

1. Что такое объекты художественного конструирования? Требования к объектам художественного конструирования.
2. Раскройте понятие «Организованность костюмной формы».
3. Что такое эргономические требования?
4. Какие технико-технологические требования, предъявляемые к швейному изделию Вам известны?
5. Охарактеризуйте свойства точки и линии.
6. Какие средства художественно-графической подачи Вам известны? Какие их сочетания применяются в графике?
7. Какие средства художественно-графической подачи используются при создании технического и творческого эскиза? В чём их отличия?
8. Отличительные черты понятия «нюанс». Чем оно отличается от понятия «тождество»?
9. В чём может выражаться контраст при проектировании костюмного образа? Как контрастность форм влияет на общий динамичный строй композиции?

10. Приведите примеры костюмной композиции, основанной на тождестве форм и контрасте фактур.
11. Приведите примеры костюмной композиции, основанной на контрасте форм и нюансе цвета.
12. Приведите примеры костюмной композиции, основанной на нюансе форм и контрасте пропорциональных соотношений.
13. Влияние пластических свойств материала на восприятие композиции костюма.
14. Виды фактур материалов.
15. Раскрыть понятие и привести примеры динамичной композиции костюма.
16. Раскрыть понятие и привести примеры статичной композиции костюма.
17. Раскрыть взаимосвязь понятий «ритмика» и «метрика» при проектировании костюмных форм.
18. Диагональные и радиальные ритмические ряды.
19. Оптические иллюзии, связанные с ритмической организацией костюмной формы.
20. Варианты сопоставления элементов ритмического ряда. Влияние выбранного ряда на статичность или динамичность композиции костюма.
21. Понятие асимметрии костюмной формы. Принципы организации асимметричных композиций.
22. Классическая симметрия и принципы её построения.
23. Пластичность и выразительность формы в композиции костюма.
24. Раскрыть понятие «Акцент», привести примеры.
25. Опишите известные вам принципы гармонизации костюмной композиции.

Критерии и шкала оценивания по
оценочному средству – промежуточный контроль (зачёт)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
Зачтено	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. На достойном уровне владеет техникой художественно-графической подачи, грамотно применяет в процессе эскизирования теоретические знания и законы композиции.
Не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Владеет техникой графической подачи на низком уровне. Не умеет применять в эскизировании теоретические знания и законы композиции.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

5 семестр

1. Конфигурация деталей изделия и их взаимосвязь с выбранными материалами и методами технологической обработки.
2. Декоративное оформление поверхности формы.
3. Связь общего геометрического вида изделия с конфигурацией линий его конструкции.
4. Использование каркасных элементов при создании жёсткой объёмной формы костюма.
5. Оптические иллюзии и цвет в одежде.
6. Выбор симметричного или асимметричного композиционного строя при проектировании верхней женской одежды.
7. Сочетания фактур материалов, построенные на нюансных принципах организации композиции.
8. Раскрыть суть принципа тождества силуэта и пространственных форм при проектировании промышленной коллекции.
9. Какие существуют виды эскизов? Опишите отличительные особенности и назначение фор-эскизов.
10. Характерные черты творческих эскизов.
11. Назначение и особенности технических рисунков.
12. Психологическое восприятие массивности при увеличении размера отдельных деталей формы.
13. «Ниспадание» как простейшая система формообразования кроеной одежды.
14. Каркасные тектоничные системы и их роль в истории костюма.
15. Использование принципов тождества и нюанса при создании статичных композициях одежды.
16. Раскрыть суть теории цвета В.М.Шугаева.
17. Гармонизация композиции, основанной на сложных цветах.
18. Основные и комбинированные (или составные) силуэтные формы одежды.
19. Форма и конструкция изделия и выражение их в эскизе.
20. Что такое художественно-конструкторский анализ?
21. Творческий источник и его роль в формировании художественного образа изделия.
22. Цвет в одежде. Гармонические сочетания хроматических цветов в композиции костюма.
23. Сочетания ахроматических цветов с хроматическими при разработке эскизов костюма.
24. Художественные средства композиции.
25. Виды линий в костюме и их назначение.
26. Размер и масса формы. Свойства массы формы.
27. Асимметрия и ее проявления в костюме.
28. Категории композиции: тектоника и объёмно-пространственная структура.
29. Цельность формы и соподчиненность элементов.
30. Статика и динамика в костюме. Их выражение в эскизной графике.
31. Фактура в композиции костюма. Методы её передачи.

32. Стилизовое решение костюма.
33. Эмоционально-психологические свойства цветов.
34. Цветовая гармония в костюме. Сочетания сложных цветов.
35. Художественные требования к проектируемому изделию.
36. Конструктивные требования к проектируемому изделию.
37. Эксплуатационные требования к проектируемому изделию.
38. Характеристика современных силуэтов одежды.
39. Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.
40. Контраст, нюанс и тождество в геометрической форме костюма.
41. Контраст, нюанс и тождество в цвете одежды.
42. Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
43. Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и отдыха.
44. Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
45. Использование различных видов отделки в композиции костюма.
46. Этапы работы над эскизным проектом.
47. Чем отличается симметрия сжатия от симметрии сдавливания?
48. Соединения тождества и контраста в костюме.
49. Передача динамики с помощью линейной графики.
50. Использование принципа нюанса при выборе цветового решения костюмной композиции.
3. Что такое конструктивное и декоративное членение формы?
51. Для чего используется конструктивное членение формы? Какие конструктивные элементы Вам известны?
52. Перечислите известные Вам виды декоративных деталей.

**Критерии и шкала оценивания по
оценочному средству – промежуточный контроль (экзамен)**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает. Проявляет творческий подход в ответах на вопросы и выполнении графических заданий. Уверенно владеет графическими навыками при создании эскизов костюмных форм.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках и определениях. Владеет навыками графического эскизирования на достаточном уровне.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. Неуверенно владеет графическими навыками при эскизировании костюмных форм.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в изложении теоретического материала, в трактовке понятий и законов композиции. Не владеет основными умениями и навыками при выполнении творческих заданий. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)