

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра психологии и конфликтологии

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Скляр П. П.

«20» 04 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПСИХОДРАМА И АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ
ЛИЧНОСТИ»

По направлению подготовки: 37.03.01 Психология

Профиль: «Психология»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Психодрама и арт-терапия как методы коррекции личности» по направлению подготовки 37.03.01 Психология. – ___ с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Психодрама и арт-терапия как методы коррекции личности» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839.

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель Бережная Н.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии и конфликтологии «18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой психологии и конфликтологии

 проф. Скляр П. П.

Переутверждена: « ___ » _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 2023 г., протокол № 4.

Председатель учебно-методической комиссии института философии

 Пидченко С. А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – является ознакомление с историческими, теоретическими и практическими аспектами зарождения психологических направлений психодрамы и арт-терапии; определение возможностей профессиональной квалификации психолога, как арт-терапевта; особенностей применения технологий арт-терапии и психодрамы в различных областях общественной жизни как методов психологической коррекции проблем личностного развития, в гармонизации развития личности через развитие способностей самовыражения и самопознания, с целью предупреждения и коррекции деструктивного влияния внутриличностных и межличностных конфликтов; для предупреждения проблем профессионального выгорания психолога, развития ценностно-смысловой сферы будущего профессионала; практическое знакомство и овладение различными техниками арт-терапии и психодрамы, необходимых для более глубокого понимания предмета психологии и успешного усвоения профессиональных компетенций.

Задачи:

создать целостное представление об основных понятиях, направлениях и теориях арт-терапии;

познакомить с основными методологическими подходами и методами, разработанными современной арт-терапией и психодрамой;

развить представления об основных принципах и путях коррекционной и терапевтической психологической помощи в арт-терапии и психодраме;

сформировать у студентов положительную мотивацию на использование методов арт-терапии в практической профессиональной деятельности;

выработать навыки диагностики проблематики клиента методами арт-терапии;

познакомить с основными техниками работы с клиентами в арт-терапии и психодраме;

сформировать систему компетенций, связанных с современным использованием возможностей арт-направлений;

сформировать у студентов навыки владения профессиональной лексикой;

развить у студентов умения применять полученные в рамках курса знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, практической деятельности, способность понимать, критически анализировать продукты арт-терапевтической деятельности;

стимулировать студентов к самостоятельной деятельности по освоению данной дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Психодрама и арт-терапия как методы коррекции личности» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 образовательной программы направления подготовки 37.03.01 Психология профиля подготовки

«Психология». Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания включающие:

теоретические аспекты механизмов и этических норм взаимодействия участников различных профессиональных сферы (психолог и руководитель, руководитель и подчиненные, обучающийся и педагог); предпосылки и особенности непрерывного образования для специалиста психолога;

индивидуальные и групповые формы и средства психологического просвещения (вербальные, наглядные, публицистика, интерактивные, в сети интернет); определять в рамках психологического портрета определенной категории населения наиболее приемлемые и актуальные методы (формы, средства) формирования основ психологической грамотности (культуры);

умения:

устанавливать приоритеты в выборе основного направления психологической науки как сферы профессионально-карьерного развития с учетом личностных мотивов, возможностей; развивать способность к профессиональной рефлексии и мотивацию к непрерывному саморазвитию;

стимулировать интерес к психологическому знанию в разных профессиональных сферах (спорт, образование, медицина, юриспруденция) на основании потребностей субъектов, профессиональной деятельности: разрабатывать программы психологической поддержки каждой из категорий и представлять в средствах массовой информации;

навыки:

методами психологической диагностики и приемами самооценки своего актуального состояния, активными методами и технологиями самопомощи и саморегуляции эмоциональных состояний; технологиями проектирования своего профессионально-карьерного самообразования, самовоспитания и саморазвития;

навыками проведения тренинговых упражнений с целью формирования адекватной самооценки, повышения уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей;

реализации программ психологического сопровождения разных профессиональных категорий в рамках программ психологической поддержки в сети интернет.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Философия», «Введение в профессию», «История психологии» и служит основой для освоения дисциплин: «Педагогическая психология в профессиональной деятельности», «Основы нейропсихологии», «Психология развития и возрастная психология», «Психология здоровья и стресса», «Проблемы общения и социально-психологического тренинга».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
--------------------------------	---	----------------------------------

<p>ОПК-5. Способен выполнять организационную и техническую работу в реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера</p>	<p>ОПК-5.1. Знает основные формы и методы организационной и технической работы в реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера с разными группами населения.</p> <p>ОПК-5.2. Умеет планировать, организовывать и оценивать работу по реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера с разными группами населения</p> <p>ОПК-5.3. Имеет навыки выполнения организационной и технической работы в реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера</p>	<p>Знать: теоретические основы арт-терапии, арт-терапевтического и арт-диагностического инструментария, технологии реализации психотехнологий арт-терапии и психодрамы;</p> <p>Уметь: подбирать на основе данных исследования, и, при необходимости, модифицировать под клиента, терапевтические упражнения, техники и технологии в рамках арт-терапевтической сессии и психодрамы с целью саморазвития и самоисцеления.</p> <p>Владеть способностью к организации и реализации индивидуальной (групповой) терапевтической сессии по исследованию, коррекции и реабилитации своих личностных особенностей с помощью инструментов арт-терапии и психодрамы;</p>
<p>ПК-6. Способен разрабатывать и апробировать психолого-профилактические программы психологического сопровождения образовательных процессов в образовательной организации, в том числе программы формирования благоприятного психологического климата на основе социально-психологической диагностики особенностей обучающихся и развития коллективов обучающихся.</p>	<p>ПК-6.1 Знает теорию, теории, принципы, приемы нарушений и развития межличностных отношений обучающихся, психологической диагностики особенностей и уровня группового развития формальных и неформальных коллективов обучающихся, диагностики социально-психологического климата в коллективе.</p> <p>ПК-6.2. Умеет диагностировать социально-психологический климат в коллективе, выявлять психологические причины нарушений межличностных отношений обучающихся с учителями, сверстниками, родителями и применять методы развития межличностных отношений обучающихся с учителями, сверстниками, родителями, формирования благоприятного психологического климата.</p> <p>ПК-6.3. Способен разрабатывать и апробировать программы психологического сопровождения образовательных процессов в образовательной организации, в том числе психолого-профилактические программы, программы формирования благоприятного психологического климата на основе социально-психологической диагностики особенностей обучающихся и развития коллективов обучающихся.</p>	<p>Знать: теоретические аспекты психологической диагностики нарушений сознания и самосознания с помощью методов арт-терапии;</p> <p>теоретические основы психодрамы, сущность понятий шеринг, директор психодрамы (ведущий), протагонист, ролевая игра, сценарий, техники психодрамы; интернет ресурсы, представляющие направления арт-терапии и психодрамы, содержащие информацию о профессиональном инструментарии;</p> <p>Уметь: диагностировать методами арт-терапии и психодрамы индивидуально-личностные характеристики и психологические особенности взаимодействия в коллективе, прогнозировать изменения динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сфер сознания, самосознания, характера, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций.</p> <p>подбирать, адаптировать и проводить конкретные психодраматические техники; представлять необходимую информацию в виде терапевтической и коррекционной сказки, притчи, презентации;</p> <p>Владеть навыком составления психотерапевтических и коррекционных сказок, притч на основе библиографической культуры с учетом основных требований информационной безопасности. способностью к анализу эффективности психодрамы, созданию и адаптации психодраматических техник в рамках решения различных психологических проблем, реализации эффективных форм и методов психологической помощи индивиду в области интерперсональных отношений и при решении внутриличностных конфликтов и оптимизации психической деятельности.</p> <p>способностью к прогнозированию</p>

		<p>изменений характера и динамики развития личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях методов арт-терапии с целью гармонизации психического функционирования человека.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	42	
Лекции	14	17
Семинарские занятия	-	
Практические занятия	28	17
Лабораторные работы	-	
Курсовая работа (курсовой проект)	-	

Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	
Самостоятельная работа студента (всего)	30	36
Форма аттестации	Зачет	Зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Философия искусства. Терапия искусством.

Сущность искусства. Искусство как объективная реальность. Психология искусства. Психология визуального восприятия. Психология чувств и аффектов. Психология воображения. Метафорические ассоциативные изображения. Онтосинергетический подход. Здоровье в контексте психотерапевтической практики. Портрет арт-терапевта. Изотерапия. Некоторые подходы к психологической трактовке цвета и числовых элементов в арт-терапии. Метод работы с цветом. Цвет как инструмент глубинно-психологического анализа и исцеляющего воздействия. Медитативные техники в арт-терапии: метод направленной визуализации в сочетании с рисунком, психотерапевтический и диагностический инструмент "Мандала", арт-терапевтические методы в работе со сновидениями. Некоторые подходы к интерпретации рисунков с точки зрения представлений глубинной психологии.

Тема 2. Системное описание арт-терапевтического процесса.

Структурные и функциональные характеристики психотерапевтических отношений. Этапы. Организация арт-терапевтической деятельности. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе. Техники коллективной работы в арт-терапии, их диагностическое и психотерапевтическое применение. Анализ групповой динамики. Фелт-терапия. Тканевая терапия. Коллажирование.

Тема 3. Проективные методы диагностики и терапии.

Терапия визуально-пластическими художественными средствами. Терапия художественной выразительностью. Ландшафтная терапия. Артсинтезтерапия. Предметная скульптура, ассамбляж и инсталляция в арт-терапии. Работа с ресурсами.

Тема 4. Теория и практика драматерапии. Основы психотерапевтического использования фотографии.

Маскотерапия. Освоение драматерапевтических техник, методов оценки драматического опыта (опросник драматического развития и другие). Интерактивные модели В. Н. Никитина. "Дель арте-терапия" и др. Перформанс как арт-терапевтическая техника. Подготовка и исполнение перформансов. Драматерапевтическая работа с мифами и сказками. Кинотерапия. Применение арт-терапии в работе с разными группами населения. Арт-терапия в работе с зависимостями (алкоголизм, наркомания, курение) и при решении гендерных проблем. Исследование психологической и телесной идентичности в работе с женскими и мужскими группами. Арт-

терапия в работе с мигрантами и беженцами. Арт-терапия как инструмент межкультурного общения. Возрастные маркеры арт-терапии. Фототерапия, работа с зависимыми людьми, беженцами и мигрантами. Коллажирование. Пластико-двигательная терапия. Онтология телесного движения. Диагностика движением. Терапия движением. Пластико-когнитивный подход. Wire-терапия. Трансперсональная голосовая терапия. Онтология голосового звучания. Музыкальная терапия. Механизм воздействия музыки на человека. Музыка и телесные реакции. Психокоррекционные механизмы музыкальной терапии.

Тема 5. Арт-терапевтический инструментарий. Песочная терапия.

Техника юнгианской песочной терапии. Разные варианты терапевтического и диагностического применения песочницы. Условия применения, этапы и стадии. Ключевые характеристики песочных картин. Куклотерапия. Игротерапия.

Тема 6. Арт-терапевтические техники работы с телесным образом "Я" и с психосоматическими заболеваниями.

Сочетание изобразительных техник с музыкой, сценическим искусством, движением и танцем, литературным творчеством. Библиотерапия. Схема психологического анализа произведения. Энергоинформационное поле сказки. Символическое поле сказки. Виды сказок. Этапы сказкотерапии. Сказкотерапия.

Тема 7. Развитие психологической практики в рамках психодрамы. Введение в юнгианскую психодраму.

Психодрама, как театр спонтанности - проживание в искусстве. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено.– Якоб Леви Морено - создатель психодрамы, один из великих мистификаторов современности. Единица анализа в теории Я. Морено (социальный атом – человек в отношениях с окружающим миром). Наиболее значимые элементы психодрамы: сцена, зрители; директор, протагонист, вспомогательные Я; самопрезентация, обмен ролями; инсайт-в-действии. Игра в глубокое. Теория объектных отношений и психодрама. Психодрама: вдохновение и техника. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. Клинические ролевые игры и психодрама. Психодрама в России: истории, смыслы, символы. Монодрама. Психоаналитическая психодрама в работе с детьми и подростками.

4.3. Лекции предусмотрены учебным планом.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма
1.	Философия искусства. Терапия искусством.	2	2
2.	Системное описание арт-терапевтического процесса.	2	2
3.	Проективные методы диагностики и терапии.	2	2

4.	Теория и практика драматерапии. Основы психотерапевтического использования фотографии.	2	4
5.	Арт-терапевтический инструментарий. Песочная терапия.	2	2
6.	Арт-терапевтические техники работы с телесным образом "Я" и психосоматическими заболеваниями.	2	2
7.	Развитие психологической практики в рамках психодрамы Введение в юнгианскую психодраму.	2	3
	Всего	14	17

4.4. Практические (семинарские) занятия.

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма
1.	Философия искусства. Терапия искусством.	4	2
2.	Системное описание арт-терапевтического процесса.	4	3
3.	Проективные методы диагностики и терапии.	4	2
4.	Теория и практика драматерапии. Основы психотерапевтического использования фотографии.	4	2
5.	Арт-терапевтический инструментарий. Песочная терапия.	4	2
6.	Арт-терапевтические техники работы с телесным образом "Я" и с психосоматическими заболеваниями.	4	4
7.	Развитие психологической практики в рамках психодрамы Введение в юнгианскую психодраму.	4	2
	Всего	28	17

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма
1.	Философия искусства. Терапия искусством.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков, написание реферата-обзора, творческого задания.	2	2
2.	Системное описание арт-терапевтического процесса.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Подготовка доклада (сообщения).	2	2
3.	Проективные методы диагностики и терапии.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков.	2	2

		Выполнение контрольной работы.		
4.	Кинотерапия.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Выполнение творческого задания.	2	3
5.	Теория и практика драматерапии. Маскотерапия.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Информационный поиск, разработка мультимедийной презентации, творческое задание.	2	2
6.	Пластико-двигательная терапия.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Создание тематического портфолио технологий помощи, творческое задание.	2	2
7.	Куклотерапия. Игротерапия.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Выполнение творческого задания.	2	2
8.	Библиотерапия.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Подготовка доклада (сообщения)	2	2
9.	Песочная терапия. Основы психотерапевтического использования фотографии. Коллажирование.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Выполнение творческого задания.	2	4
10.	Фототерапия. Фототерапия, работа с зависимыми людьми, беженцами и мигрантами.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Выполнение творческого задания.	2	2
11.	Ландшафтная терапия. Артсинтезтерапия.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Выполнение творческого задания.	2	4

12.	Арт-терапевтические техники работы с телесным образом "Я", психосоматическим и заболеваниями.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Выполнение творческого задания.	2	2
13.	Развитие психологической практики в рамках психодрамы. Введение в юнгианскую психодраму.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Выполнение творческого задания.	2	2
14.	Монодрама.	Подготовка к практическим занятиям, к текущему и промежуточному контролю знаний, умений и навыков. Выполнение творческого задания.	2	4
Итого:			30	36
Зачет			2	2

4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Психодрама и арт-терапия как методы коррекции личности» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Никитин В.Н., Арт-терапия: Учебное пособие / Никитин В. Н. - М.: Когито-Центр, 2014. - 328 с. (Университетское психологическое образование.) - ISBN 978-5-89353-423-8 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893534238.html> (дата обращения: 29.02.2020). - Режим доступа : по подписке.

2. Копытин А.И., Арт-терапия - новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2006. - 336 с. - ISBN 5-89353-162-0 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5893531620.html> (дата обращения: 29.02.2020). - Режим доступа: по подписке.

3. Лейтц Г., Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено / Лейтц Грете. Пер. с нем. - Издание 2-е, испр. и доп. - М. : Когито-Центр, 2007. - 380 с. (Современная психотерапия) - ISBN 5-89353-200-7 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5893532007.html> (дата обращения: 29.02.2020). - Режим доступа : по подписке.

б) дополнительная литература:

1. Копытин А.И., Арт-терапия женских проблем / Под редакцией А.И. Копытина - М.: Когито-Центр, 2010. - 270 с. - ISBN 978-5-89353-327-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893533279.html> (дата обращения: 29.02.2020). - Режим доступа : по подписке.

1. Копытин А.И., Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. А.И. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2008. - 288 с. - ISBN 978-5-89353-232-6 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт].- URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532326.html> (дата обращения: 29.02.2020). - Режим доступа: по подписке.

в) методические рекомендации:

1. Методические рекомендации к изучению дисциплины «Психодрама и арт-терапия как методы коррекции личности» для студентов всех форм обучения по направлению подготовки 37.03.01 «Психология» / Сост.: Бережная Н.А.. – Луганск: Изд-во Луганского государственного университета имени Владимира Даля, 2022. – 70 с.

г) интернет-ресурсы:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>

Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» – <https://www.biblio-online.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» –
<https://www.studmed.ru>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Психодрама и арт-терапия как методы коррекции личности» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт
оценочных средств по учебной дисциплине
«Психодрама и арт-терапия как методы коррекции личности»
Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в
результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	ОПК-5	ОПК-5. Способен выполнять организационную и техническую работу в реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера	ОПК-5.1. Знает основные формы и методы организационной и технической работы в реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера с разными группами населения.	Тема 1. Философия искусства. Терапия искусством. Тема 7. Развитие психологической практики в рамках психодрамы Введение в юнгианскую психодраму.	VIII
			ОПК-5.2. Умеет планировать, организовывать и оценивать работу по реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера с разными группами населения	Тема 3. Проективные методы диагностики и терапии.	VIII
			ОПК-5.3. Имеет навыки выполнения организационной и технической работы в реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера	Тема 5. Арт-терапевтический инструментарий. Песочная терапия.	VIII
2.	ПК-6.	ПК-6. Способен разрабатывать и апробировать психолого-профилактические программы психологического сопровождения образовательных процессов в образовательной организации, в том числе программы формирования благоприятного психологического климата на основе	6.1 Знает теорию, теории, принципы, приемы нарушений и развития межличностных отношений обучающихся, психологической диагностики особенностей и уровня группового развития формальных и неформальных коллективов обучающихся, диагностики социально-психологического климата в коллективе.	Тема 4. Теория и практика драматерапии . Основы психотерапевтического использования фотографии.	VIII
			ПК-6.2. Умеет диагностировать социально-психологический климат в коллективе, выявлять психологические причины нарушений межличностных отношений обучающихся с	Тема 2. Системное описание арт-терапевтического процесса.	VIII

		социально-психологической диагностики особенностей обучающихся и развития коллективов обучающихся.	учителями, сверстниками, родителями и применять методы развития межличностных отношений обучающихся с учителями, сверстниками, родителями, формирования благоприятного психологического климата.		
			ПК-6.3. Способен разрабатывать и апробировать программы психологического сопровождения образовательных процессов в образовательной организации, в том числе психолого-профилактические программы, программы формирования благоприятного психологического климата на основе социально-психологической диагностики особенностей обучающихся и развития коллективов обучающихся.	Тема 6. Арт-терапевтические техники работы с телесным образом "Я" и психосоматическими заболеваниями и.	VIII

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ОПК-5. Способен выполнять организационную и техническую работу в реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера	ОПК-5.1. Знает основные формы и методы организационной и технической работы в реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера с разными группами населения.	Знать: теоретические основы арт-терапии, арт-терапевтического и арт-диагностического инструментария, технологии реализации психотехнологий арт-терапии и психодрамы;	Тема 1. Тема 7.	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений); контрольные работы; творческие задания; темы рефератов.
		ОПК-5.2. Умеет планировать, организовывать и оценивать работу по реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера с разными группами населения	Уметь: подбирать на основе данных исследования, и, при необходимости, модифицировать под клиента, терапевтические упражнения, техники и технологии в рамках арт-терапевтической сессии и психодрамы с целью саморазвития и самоисцеления.	Тема 3.	
		ОПК-5.3. Имеет навыки выполнения организационной и технической работы в реализации конкретных мероприятий профилактического,	Владеть способностью к организации и реализации индивидуальной (групповой) терапевтической сессии по исследованию, коррекции и реабилитации своих личностных особенностей с помощью	Тема 5.	

		развивающего, коррекционного или реабилитационного характера	инструментов арт-терапии и психодрамы;		
2.	ПК-6. Способен разрабатывать и апробировать психолого-профилактические программы психологического сопровождения образовательных процессов в образовательной организации, в том числе программы формирования благоприятного психологического климата на основе социально-психологической диагностики особенностей обучающихся и развития коллективов обучающихся.	6.1 Знает теорию, теории, принципы, приемы нарушений и развития межличностных отношений обучающихся, психологической диагностики особенностей и уровня группового развития формальных и неформальных коллективов обучающихся, диагностики социально-психологического климата в коллективе	Знать: теоретические аспекты психологической диагностики нарушений сознания и самосознания с помощью методов арт-терапии; теоретические основы психодрамы, сущность понятий шеринг, директор психодрамы (ведущий), протагонист, ролевая игра, сценарий, техники психодрамы; интернет ресурсы, представляющие направления арт-терапии и психодрамы, содержащие информацию о профессиональном инструментарии;	Тема 4.	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений); контрольные работы; творческие задания; темы рефератов.
		ПК-6.2. Умеет диагностировать социально-психологический климат в коллективе, выявлять психологические причины нарушений межличностных отношений обучающихся с учителями, сверстниками, родителями и применять методы развития межличностных отношений обучающихся с учителями, сверстниками, родителями, формирования благоприятного психологического климата.	Уметь: диагностировать методами арт-терапии и психодрамы индивидуально-личностные характеристики и психологические особенности взаимодействия в коллективе, прогнозировать изменения динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сфер сознания, самосознания, характера, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций. подбирать, адаптировать и проводить конкретные психодраматические техники; представлять необходимую информацию в виде терапевтической и коррекционной сказки, притчи, презентации;	Тема 2.	
		ПК-6.3. Способен разрабатывать и апробировать программы психологического сопровождения образовательных процессов в образовательной организации, в том числе психолого-профилактические программы, программы формирования благоприятного психологического климата на основе социально-психологической диагностики особенностей обучающихся и развития коллективов	Владеть навыком составления психотерапевтических и коррекционных сказок, притч на основе библиографической культуры с учетом основных требований информационной безопасности. способностью к анализу эффективности психодрамы, созданию и адаптации психодраматических техник в рамках решения различных психологических проблем, реализации эффективных форм и методов психологической помощи индивиду в области интерперсональных отношений и при решении внутриличностных	Тема 6.	

		обучающихся.	конфликтов и оптимизации психической деятельности. способностью к прогнозированию изменений характера и динамики развития личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях методов арт-терапии с целью гармонизации психического функционирования человека.		
--	--	--------------	--	--	--

Оценочные средства по дисциплине
«Психодрама и арт-терапия как методы коррекции личности»

Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях
(в виде докладов и сообщений)

1. Метафорические ассоциативные изображения.
2. Цвет как инструмент глубинно-психологического анализа и исцеляющего воздействия.
3. Медитативные техники в арт-терапии: метод направленной визуализации в сочетании с рисунком.
4. Маскотерапия.
5. Освоение драматерапевтических техник, методов оценки драматического опыта (опросник драматического развития и другие).
6. Интерактивные модели В. Н. Никитина.
7. "Дель арте-терапия" и др.
8. Перформанс как арт-терапевтическая техника. Подготовка и исполнение перформансов.
9. Драматерапевтическая работа с мифами и сказками.
10. Пластико-двигательная терапия.
11. Wire-терапия.
12. Трансперсональная голосовая терапия.
13. Музыкальная терапия. Механизм воздействия музыки на человека.
14. Куклотерапия.
15. Библиотерапия. Схема психологического анализа произведения. Энергоинформационное поле сказки. Символическое поле сказки.
16. Фототерапия. Основы психотерапевтического использования фотографии. Коллажирование.
17. Фототерапия, работа с зависимыми людьми, беженцами и мигрантами.
18. Артсинтезтерапия.
19. Предметная скульптура, ассамбляж и инсталляция в арт-терапии.
20. Арт-терапевтические техники работы с телесным образом "Я" и с психосоматическими заболеваниями.
21. Сочетание изобразительных техник с музыкой, сценическим искусством, движением и танцем, литературным творчеством.

22. Психодрама, как театр спонтанности - проживание в искусстве.
23. Единица анализа в теории Я. Морено (социальный атом – человек в отношениях с окружающим миром).
24. Наиболее значимые элементы психодрамы: сцена, зрители; директор, протагонист, вспомогательные Я; самопрезентация, обмен ролями; инсайт-в-действии.
25. Введение в юнгианскую психодраму. Игра в глубокое. Теория объектных отношений и психодрама.
26. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения.
27. Клинические ролевые игры и психодрама.
28. Монодрама.
29. Психоаналитическая психодрама в работе с детьми и подростками.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов:

1. Общее понятие о психодраме и ее использовании в психологической практике.
2. Основные понятия теории психодрамы: ролевая игра, спонтанность, действие, креативность.
3. Спонтанность как важная способность практического социального работника.
4. Принципы психодрамы. Нормы психодраматической группы и их оформление в виде контракта.
5. Основные процедуры психодрамы: импровизационная игра, ролевая игра, ситуационная игра, социодрама.
6. Построение и процесс психодрамы.
7. Инструменты психодрамы: сцена, ведущий (директор), протагонист, партнеры или вспомогательные Я, группа.

8. Фазы психодраматической сессии: разогрев как первая фаза. Виды разогрева: медитативный, двигательный, голосовой, касательный, комплексный.

9. Фаза действия в психодраме. сопротивление протагониста и поведение директора.

10. Направления движения драмы.

11. Анализ продуктов деятельности в арт-терапии.

12. Этапы арт-терапевтической сессии.

13. Изотерапия.

14. Сказкотерапия.

15. Ассоциативные метафорические изображения.

16. Тканевая терапия.

17. Ландшафтная терапия.

18. Маскотерапия.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала	Критерии оценивания
5	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: проблема обозначена и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
4	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
2	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
1	реферат студентом не представлен.

Вопросы к контрольным работам

Контрольная работа 1. Философия искусства. Сущность искусства. Искусство как объективная реальность. Психология искусства. Психология

визуального восприятия. Психология чувств и аффектов. Психология воображения. Метафорические ассоциативные изображения.

Контрольная работа 2. Терапия искусством. Изотерапия. Психологическая трактовка цвета и числовых элементов в арт-терапии. Метод работы с цветом. Цвет как инструмент глубинно-психологического анализа и исцеляющего воздействия. Арт-терапевтические методы в работе со сновидениями.

Контрольная работа 3. Системное описание арт-терапевтического процесса. Этапы. Организация арт-терапевтической деятельности. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе. Техники коллективной работы в арт-терапии, их диагностическое и психотерапевтическое применение. Анализ групповой динамики. Фелт-терапия.

Контрольная работа 4. Проективные методы диагностики и терапии. Терапия визуально-пластическими художественными средствами. Терапия художественной выразительностью. Тканевая терапия.

Контрольная работа 5. Применение арт-терапии в работе с разными группами населения. Арт-терапия в работе с зависимостями (алкоголизм, наркомания, курение) и при решении гендерных проблем. Исследование психологической и телесной идентичности в работе с женскими и мужскими группами. Арт-терапия в работе с мигрантами и беженцами. Кинотерапия.

Контрольная работа 6. Теория и практика драматерапии. Маскотерапия. Освоение драматерапевтических техник, методов оценки драматического опыта (опросник драматического развития и другие). Интерактивные модели В. Н. Никитина. "Дель арте-терапия" и др. Перформанс как арт-терапевтическая техника. Подготовка и исполнение перформансов. Драматерапевтическая работа с мифами и сказками.

Контрольная работа 7. Пластико-двигательная терапия. Онтология телесного движения. Диагностика движением. Терапия движением. Пластико-когнитивный подход. Wire-терапия. Трансперсональная голосовая терапия. Музыкальная терапия. Музыка и телесные реакции. Психокоррекционные механизмы музыкальной терапии. Основы психотерапевтического использования фотографии.

Контрольная работа 8. Куклотерапия. Игротерапия. Библиотерапия. Схема психологического анализа произведения. Энергоинформационное поле сказки. Символическое поле сказки. Виды сказок. Этапы сказкотерапии. Сказкотерапия. Ландшафтная терапия. Артсинтезтерапия. Предметная скульптура, ассамбляж и инсталляция в арт-терапии. Работа с ресурсами.

Контрольная работа 9. Песочная терапия. Техника юнгианской песочной терапии. Разные варианты терапевтического и диагностического применения песочницы. Условия применения, этапы и стадии. Ключевые характеристики песочных картин.

Контрольная работа 10. Арт-терапевтические техники работы с телесным образом "Я" и с психосоматическими заболеваниями. Психодрама, как театр спонтанности - проживание в искусстве. Классическая психодрама Я.Л. Морено. Наиболее значимые элементы психодрамы: сцена, зрители;

директор, протагонист, вспомогательные Я; самопрезентация, обмен ролями; инсайт-в-действии. Монодрама. Психоаналитическая психодрама в работе с детьми и подростками.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания

Задание 1. Сформулируйте коррекционную или терапевтическую цель помощи ребенку с определенной проблемой (тревожность, агрессивность, одиночество, отсутствие друзей). Выберите 1-3 героев из набора ассоциативных карточек «Ежкины сказки». Придумайте поэтапное развитие сюжета с включением выбранных героев и развитием психотерапевтического сюжета. Предложите ребенку сделать рисунок на основе предложенного сюжета и проговорить переживаемые чувства.

Задание 2. Возьмите вязальные нитки. Выберите нитки наиболее понравившихся цветов и попробуйте сплести небольшую мандалу. Опишите мысли, чувства, переживаемые вами во время создания мандалы. Попробуйте воссоздать образ сплетенной вами мандалы в рисунке, дорисуйте некоторые детали для создания яркого целостного образа. Опишите этот образ, сформулируйте жизненный девиз этого образа. Насколько этот девиз близок вам?

Задание 3. Возьмите песочницу (или просто лист ватмана), наполните её песком, предложите двум клиентам (мама и ребенок, двое друзей, двое взрослых), находящимся в состоянии конфликта или «холодной войны», создать в песочнице два города (населенных пункта, царства и т.п.), расположенных по разные стороны реки. Предложите набор киндер-игрушек для представления народа, жителей городов. Постарайтесь не мешать, давая возможность клиентам войти во вкус и получать удовольствие от процесса. Если они как-то общаются, запишите их разговор. Помогите клиентам проанализировать ситуацию, напишите отчет.

Задание 4. Из глины или пластилина создайте для себя маску, объединив в ней все эмоции и чувства, переживаемые вами за последние несколько недель. Что представляет ваша маска: грусть, горе, печаль, счастье, ненависть, отчаяние. Пусть все эти чувства навсегда останутся частью этой маски. Представьте пантомиму, пластическую миниатюру: «Рождение новых чувств», «Новое рождение», «Возрождение». Какой музыкальный отрывок соответствует новому состоянию, настроению?

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Теоретические вопросы

1. Философия искусства. Психология искусства.
2. Сущность искусства. Искусство как объективная реальность.
3. Психология визуального восприятия.
4. Психология чувств и аффектов.
5. Психология воображения. Метафорические ассоциативные изображения
6. Терапия искусством. Онтосинергетический подход.

7. Здоровье в контексте психотерапевтической практики.
8. Портрет арт-терапевта.
9. Изотерапия.
10. Некоторые подходы к психологической трактовке цвета и числовых элементов в арт-терапии.
11. Методы и технологии работы с цветом.
12. Цвет как инструмент глубинно-психологического анализа и исцеляющего воздействия.
13. Медитативные техники в арт-терапии.
14. Метод направленной визуализации в сочетании с рисунком.
15. Психотерапевтический и диагностический инструмент "Мандала".
16. Арт-терапевтические методы в работе со сновидениями.
17. Некоторые подходы к интерпретации рисунков с точки зрения представлений глубинной психологии.
18. Системное описание арт-терапевтического процесса.
19. Структурные и функциональные характеристики психотерапевтических отношений.
20. Этапы организация арт-терапевтической деятельности.
21. Арт-техники в индивидуальной и групповой работе.
22. Техники коллективной работы в арт-терапии, их диагностическое и психотерапевтическое применение. Анализ групповой динамики.
23. Фелт-терапия.
24. Тканевая терапия.
25. Проективные методы диагностики и терапии.
26. Терапия визуально-пластическими художественными средствами.
27. Терапия художественной выразительностью.
28. Кинотерапия.
29. Применение арт-терапии в работе с разными группами населения.
30. Арт-терапия в работе с зависимостями (алкоголизм, наркомания, курение). Арт-терапия при решении гендерных проблем.
31. Исследование психологической и телесной идентичности в работе с женскими и мужскими группами.
32. Арт-терапия в работе с мигрантами и беженцами.
33. Арт-терапия как инструмент межкультурного общения.
34. Возрастные маркеры арт-терапии.
35. Теория и практика драматерапии.
36. Маскотерапия.
37. Освоение драматерапевтических техник, методов оценки драматического опыта (опросник драматического развития и другие).
38. Интерактивные модели В. Н. Никитина.
39. "Дель арте-терапия" и др.
40. Перформанс как арт-терапевтическая техника. Подготовка и исполнение перформансов.
41. Драматерапевтическая работа с мифами и сказками.
42. Пластико-двигательная терапия.

43. Диагностика движением.
44. Терапия движением.
45. Пластико-когнитивный подход.
46. Wire-терапия.
47. Трансперсональная голосовая терапия.
48. Музыкальная терапия. Механизм воздействия музыки на человека.
49. Музыка и телесные реакции.
50. Психокоррекционные механизмы музыкальной терапии.
51. Куколотерапия.
52. Игротерапия.
53. Библиотерапия. Схема психологического анализа произведения. Энергоинформационное поле сказки. Символическое поле сказки.
54. Виды сказок.
55. Этапы сказкотерапии. Сказкотерапия.
56. Песочная терапия.
57. Техника юнгианской песочной терапии.
58. Разные варианты терапевтического и диагностического применения песочницы. Условия применения, этапы и стадии.
59. Ключевые характеристики песочных картин.
60. Фототерапия. Основы психотерапевтического использования фотографии. Коллажирование.
61. Фототерапия, работа с зависимыми людьми, беженцами и мигрантами.
62. Ландшафтная терапия.
63. Артсинтезтерапия.
64. Предметная скульптура, ассамбляж и инсталляция в арт-терапии.
65. Работа с ресурсами.
66. Арт-терапевтические техники работы с телесным образом "Я" и с психосоматическими заболеваниями.
67. Сочетание изобразительных техник с музыкой, сценическим искусством, движением и танцем, литературным творчеством.
68. Психодрама, как театр спонтанности - проживание в искусстве.
69. Развитие психологической практики в рамках психодрамы.
70. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено.– Якоб Леви Морено - создатель психодрамы, один из великих мистификаторов современности.
71. Единица анализа в теории Я. Морено (социальный атом – человек в отношениях с окружающим миром).
72. Наиболее значимые элементы психодрамы: сцена, зрители; директор, протагонист, вспомогательные Я; самопрезентация, обмен ролями; инсайт-в-действии.
73. Введение в юнгианскую психодраму. Игра в глубокое. Теория объектных отношений и психодрама.
74. Психодрама: вдохновение и техника.
75. Драматерапия.

76. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения.
Клинические ролевые игры и психодрама.
77. Психодрама в России: истории, смыслы, символы.
78. Монодрама.
79. Психоаналитическая психодрама в работе с детьми и подростками.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству
промежуточный контроль («зачет»)**

Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
<p>Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.</p>	«Зачтено»
<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.</p>	
<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.</p>	
<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы</p>	«Не зачтено»

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)