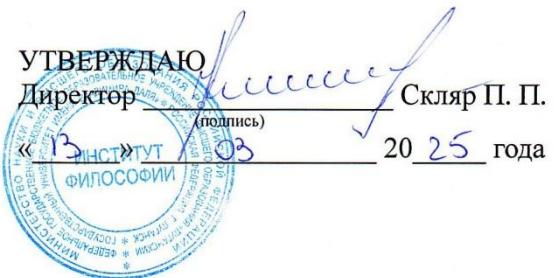


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра психологии и конфликтологии



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

«Психодрама и арт-терапия как методы коррекции личности»
37.03.01 Психология
«Практическая психология»

Разработчик:
ст. преп. *Н. А.* Бережная Н. А.
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры психологии и конфликтологии
от «11 » 03 2025 г., протокол № 8
Заведующий кафедрой *Т. Н.* Бугеря Т. Н.
(подпись)

Луганск 2025 г.

Комплект оценочных материалов по дисциплине

«Психодрама и арт-терапия как методы коррекции личности»

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ.

1. Одна из традиционных категорий эстетики, входящая в семантическое поле категории «прекрасное». В отличие от более широкого смысла прекрасного, как категории из поля субъект-объектных отношений, является характеристикой только эстетического объекта.

А) трагическое

Б) возвышенное

В) красота

Г) комическое

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.1)

2. Способность представить себя на месте другого человека и понять его чувства, желания, идеи и поступки.

А) симпатия

Б) эмпатия

В) отзеркаливание

Г) понимание

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.1)

3. Условная форма высказывания, носящая смысл уподобления в форме намеков или нравоучительного наглядного пособия.

А) антагонизм

Б) аллегория

В) аннотация

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.1)

4. Согласно теории экологического восприятия, не только элементарные ощущения, получаемые в ходе перцепции, но и впечатление о целостном образе наблюдаемого объекта детерминированы характером влияния среды. Значение какого явления исследует автор теории экологического восприятия

Джеймс Джером Гибсон как носителя информации о состоянии окружающего мира:

- А) тень
- Б) мерцание
- В) блик
- Г) свет

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1)

5. Какая из техник не относится к танцевально-двигательной терапии:

- А) работа с воображением посредством движения в контексте теории глубинной психологии
- Б) контактная импровизация, направленная на коррекцию и развитие образа телесного «Я», характера коммуникативных отношений
- В) терапия техниками полимодального движения по гармонизации межполушарных связей и развитию высших психических функций
- Г) мягкая корректировка жизненных сценариев в рамках хороводо-терапии
- Д) коррекция фонации и звукоизвлечения приемами вокализации

Правильный ответ: Д

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1)

6. Создателем психодрамы, первого метода групповой терапии, является:

- А) Нифонт Долгополов
- Б) Елена Лопухина
- В) Виктор Семенов
- Г) Якоб Леви Морено
- Д) Екатерина Михайлова

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1)

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие.

Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

1. Установите соответствие между факторами, обусловливающими стремление к упорядочиванию отношений элементов в системе М. Вертгеймера и их характеристиками.

Категория	Характеристика
1) Фактор близости	А) чем в большей степени элементы зрительного поля образуют замкнутые целые, тем с большей

- готовностью они будут организовываться в отдельные образы
- Б) чем ближе (при прочих равных условиях) объекты друг к другу в зрительном поле, тем с большей вероятностью они организуются в единые, целостные образы
- 3) Фактор продолжения
- В) чем больше целостны и едины образы, тем с большей вероятностью они организуются
- 4) Фактор замкнутости
- Г) чем больше элементов в зрительном поле оказывается в местах, соответствующих продолжению закономерной последовательности, т. е. функционируют как части знакомых контуров, тем с большей вероятностью они организуются в единые целостные образы

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.2)

2. Установите соответствие между коррекционными подходами в арт-терапии и их характеристиками (Э. Келиш, Г. Хульбут, В. Н. Никитин)

Закономерности развития

- | Закономерности развития | Характеристики |
|-------------------------------|---|
| 1) Онтосинергетический подход | А) исследование индивидуальных особенностей восприятия художественного образа, актуализация индивидуальных стратегий выражения |
| 2) Феноменологический подход | Б) опирается на базовые принципы, согласно которым человек не может не творить, творчество всегда процесс преобразования и исцеления, самоопределения и самоорганизации |
| 3) Гуманистический подход | В) представляет собой исследование структуры художественного образа, характера построения композиции на основе законов синергетики; оценка динамики терапевтического процесса осуществляется по критериям изменения соотношения в образе его качественных показателей: порядка и хаоса, статики и динамики, открытости и закрытости |

- | | |
|-----------------------------|--|
| 4) Психодинамический подход | Г) анализ формальных характеристик художественного образа, коррекция социально-психологических проблем в ходе работы с композиционным построением |
| 5) Формалистский подход | Д) представляет собой синтез психоаналитических позиций в контексте классической теории психоанализа З. Фрейда, определяющих терапевтические стратегии коррекции состояния деперсонализации посредством стабилизации ассоциативных процессов |

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Д, 5-Г

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.1)

3. Установите соответствие между основными интерпретативными подходами в арт-терапии и их характеристиками.

- | Направление | Характеристика направления |
|-------------------------------------|--|
| 1) Символический подход | А) анализ психологических особенностей личности творящего в контексте интерпретации содержания и структуры построения художественного образа |
| 2) Социокультурный подход | Б) интерпретация художественного образа осуществляется на основе анализа когнитивных и поведенческих стратегий референта; целью коррекции является перевод ощущений и чувств, связанных с психологической травмой, на когнитивный уровень, трансформация чувств в процессе художественного выражения |
| 3) Эстетический подход | В) интерпретация структуры художественного образа строится с позиций теории коллективного бессознательного К. Г. Юнга; символ рассматривается как внутренний объект, который переносит психическое содержание из нерефлексируемой части психики в рефлексируемую и связывает две эти части |
| 4) Личностный подход | Г) интерпретация содержания художественного материала в контексте влияния социокультурных детерминант на формирование образа |
| 5) Когнитивно-процессуальный подход | Д) отказ от критических оценок результатов художественного творчества, центрированных на интерпретации содержания образа |

Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-Д, 4-А, 5-Б

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.1)

4. Установите соответствие между характерологическими признаками в создании образа себя, выделенными на основании анализа литературных источников, и их характеристиками.

Характерологические признаки	Характеристика
1) Конгруэнтность (структурность)	A) изображение образа «Я» в эмоционально-чувственном свете; стремление передать атмосферу или состояние непосредственного выражения ощущений и впечатлений
2) Выразительность (эмфатичность)	Б) стремление изобразить себя с избеганием шаблонных для данной культуры решений
3) Оригинальность	В) изображение образа себя в контексте субкультурных доминант
4) Акцентуированность	Г) изображение себя в виде художественного персонажа либо образа, созданного в воображении
5) Метафоричность (имажинарность)	Д) соотнесенность частей и элементов тела в рисунке человека; стремление передать в изображении структуру целого

Правильный ответ: 1-Д, 2-А, 3-Б, 4-В, 5-Г

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

5. Установите соответствие между характерными признаками изображения и соответствующими индивидуально-типологическими особенностями личности клиента:

Характерные признаки изображения	Индивидуально-типологическими особенностями личности
1) Степень динамичности	А) указывает на эксцентричность личности, характеризует особенности поведения субъекта в социальной среде
2) Характер передачи эмоционально-чувственного состояния	Б) говорит об уровне мотивации, интереса к творчеству, об удовлетворенности процессом самовыражения
3) Степень разработанности образа	В) отражает характер развития эстетического вкуса, степень осознания целостного образа «Я»

- | | |
|-------------------------------|---|
| 4) Оригинальность изображения | Г) отражает степень удовлетворенности референта собой и своим отношением к окружающему миру |
| 5) Эстетичность изображения | Д) свидетельствует о степени внутренней свободы, уровне развития интеллекта и креативности |

Правильный ответ: 1-А, 2-Г, 3-Б, 4-Д, 5-В

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1)

6. Установите соответствие между категориями психологических ролей в психодраме и их характеристиками:

- | Категория | Характеристика категории |
|---------------------------|---|
| 1) Функциональные роли | A) мешают разрешению конфликтных ситуаций, сами могут порождать внешние и внутренние конфликты, ведут к разрушению личности. Они делятся на стабильные и проявляющиеся периодически (или уходящие). В процессе психотерапии часто достигается тот эффект, когда роль перестает проявляться, становится менее генерализованной и постепенно «уходит» из арсенала ролей |
| 2) Дисфункциональные роли | B) позволяют совладать с ситуацией, отчасти снять напряженность и отсрочить ее разрешение |
| 3) Коупинговые роли | B) это те роли, которые помогают человеку успешно разрешать конфликтные ситуации, сотрудничать с другими людьми, способствуют личностному росту. Они делятся на устойчивые и рождающиеся. Устойчивые роли давно обретены к моменту анализа, легко актуализируются при необходимости, они всегда «в доступе» |

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1)

7. Установите соответствие между направлениями арт-терапии и их характеристиками:

- | Направления арт-терапии | Характеристики |
|-------------------------|--|
| 1) Маскотерапия | A) создание композиции с использованием фрагментов разных тканей (хлопок, шелк, лен, сатин, вельвет) |

- | | | |
|-------------------|----|--|
| 2) Фототерапия | Б) | человек создает маску из любых подручных материалов и, придумывает для нее название |
| 3) Тканетерапия | В) | работа с метафорическими ассоциативными картами |
| 4) Мандалотерапия | Г) | применяется в терапии личностного роста, внутренней зажатости, используются фотографии клиента, включает фотографирование и возможность составлять коллажи |
| 5) Мак-терапия | Д) | раскрашивание, заполнение сюжетом специальных геометрических фигуры, которые можно рисовать по памяти, плести, высыпать песком |
| 6) Тестопластика | Е) | анализ сказки, былины, легенды, произведения или возможность сочинить собственные |
| 7) Сказкотерапия | Ж) | просмотр фильмов и видеороликов с целью обсуждения и переосмыслиния ценностей и ценностных ориентаций |
| 8) Кинотерапия | З) | манипуляция с разными пластичными массами: пластилин, глина, тесто |

Правильный ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-Д, 5-В, 6-З, 7-Е, 8-Ж

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность.

Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Установите правильную последовательность этапов структуры кризиса в теории синергетики:

- А) системный анализ генезиса проблемы, организация художественного опыта референта, направленного на поиск новых решений («бытие в хаосе»)
 Б) интерпретация результатов творчества, построение новой системы восприятия и оценки референтом своего отношения к проблеме, самоорганизация («выход из хаоса»)

В) деструктуризация и трансформация ригидной системы восприятия проблемной ситуации, сложившейся у референта в процессе онтогенеза («погружение в хаос»)

Правильный ответ: В, А, Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.1)

2. Установите правильную последовательность уровней системных изменений на разных этапах арт-терапевтического процесса:

- А) социальном (изменения в отношениях клиента с семейным, профессиональным и др. социальным окружением)
- Б) внутриличностном (изменения в состоянии, установках, способах психического реагирования клиента и психолога)
- В) межличностном (изменения в отношениях клиента и психолога)

Правильный ответ: Б, В, А

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

3. Установите правильную последовательность основных этапов арт-терапевтического процесса:

- А) этап наиболее продуктивной творческой деятельности клиента
- Б) завершающий этап
- В) этап формирования системы психотерапевтических отношений
- Г) подготовительный этап

Правильный ответ: Г, В, А, Б,

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.1)

4. Установите правильную последовательность этапов психодраматической сессии:

- А) перерыв для рефлексии
- Б) выбор темы сцены, назначение ролей
- В) подготовка и установка
- Г) завершение и интеграция
- Д) идентификация проблемы
- Е) разыгрывание сцены – импровизация
- Ж) разогрев
- З) закрытие сессии

Правильный ответ: В, Ж, Д, Б, Е, А, Г, З

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.2)

5. Установите правильную последовательность фаз процесса песочной терапии Жизелы де Доменико:

- А) фаза демонтажа
- Б) фаза первого переживания (испытания)
- В) фаза строительства
- Г) фаза фотографии
- Д) фаза второго переживания

Правильный ответ: В, Б, Д, Г, А

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.2)

6. Установите правильную последовательность этапов классической психодрамы:

- А) разогрев
- Б) шеринг
- В) драматическое действие

Правильный ответ: А, В, Б

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово.

1. Для российской школы психологии, как это можно видеть на примере классической работы _____ «Психология искусства», характерен культурно-исторический подход в изучении эстетических аспектов искусства, в исследовании характера влияния художественного образа и самого процесса творчества на эмоционально-чувственное состояние воспринимающего субъекта.

Правильный ответ: Льва Семеновича Выготского

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.2)

2. Арт-терапия, по существу, является интегративным междисциплинарным образованием, вмещающим в себя знания из трех сфер общественной жизни, объединенных идеей многоуровневого синергетического воздействия _____ на явные и неявные стороны психики.

Правильный ответ: произведения искусства

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.2)

3. Ключевые положения _____, интерпретация содержания которых позволяет разработать методологию теории арт-терапии: творчество как выражение «внутреннего через внешнее», произведение искусства как продукт творения знаковой структуры «изнутри себе самой», произведение искусства как «вещь», «символ», «аллегория», изначальная «искусственность», творческий порыв человека, творение как «экспрессивная форма художественного выражения», восприятие как мера «возможного действия вещей на нас».

Правильный ответ: философии искусства

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.3)

4. Всматриваясь в собственную творческую работу, человек познает в себе то, что недоступно для восприятия на уровне рационального сознания, что не

поддается точной интерпретации. Творящий субъект выступает в качестве объекта, так как его произведение само в процессе работы воздействует на его перцептивные и когнитивные поля, моделирует его восприятие, изменяя спектр чувствования не только художественного материала, но и отношение к миру в целом. В этом заключается _____ контекст арт-процесса, его исцеляющее значение для самого творящего.

Правильный ответ: терапевтический

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

5. Принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека – это _____.

Правильный ответ: рефлексия

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

6. _____ – это область гуманитарного знания, в поле зрения которого представлены теоретические и эмпирические исследования двух центральных аспектов творчества: его результата – структуры и содержания художественного произведения; а также психических и социальных аспектов личности созидающего или воспринимающего субъекта.

Правильный ответ: психология искусства

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.3)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание).

1. _____ – беспредметное искусство, одно из самых влиятельных художественных направлений XX в. возникшее в начале 1910-х годов. В основе творческого метода – полный отказ от «жизнеподобия», изображения форм реальной действительности.

Правильный ответ: абстракционизм

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.2)

2. _____ – способность искусства правдиво, неприкрашенно изображать человека и окружающий его мир в жизнеподобных, узнаваемых образах, при этом не копируя пассивно и бесстрастно натуру (в отличие от натурализма), а отбирая в ней главное и стремясь передать в видимых формах сущностные качества предметов и явлений.

Правильный ответ: реализм

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.3)

3. _____ – художественное течение в рамках модернизма, продолжающее, вслед за экспрессионизмом, кубизмом, дадаизмом и футуризмом, тенденцию поиска «подлинной реальности» и открывающее таковую в личностно чувственной сфере субъективности.

Правильный ответ: сюрреализм

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.3)

4. _____ – принцип человеческого мышления, направляющий его на анализ и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека.

Правильный ответ: рефлексия / осмысление / обращение назад

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.2)

5 Многоуровневый динамический феномен, в границах которого осуществляется системное моделирование ситуации перехода и самоорганизации психики в состояние более высокого уровня порядка есть _____.

Правильный ответ: арт-терапевтический процесс / арт-терапия / терапия искусством

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.3)

6. _____ есть процесс перманентного соотнесения образа воспринимаемого объекта с характером и формой действия по отношению к нему субъекта, восприятие при этом является креативным. Субъект видит объект, исходя из своего представления о нем. Его внимание притягивают те качества и признаки художественного образа, которые находят созвучие его душе. Иными словами, в художественном образе субъект видит своё отражение, познает самого себя в процессе воссоздания на плоскости своего зеркального двойника. В рисунке вычленяются те характеристики образа, которые являются для него узнаваемыми и значимыми. Следовательно, по характеру прорисовывания и восприятия художественного образа можно говорить о содержании психического начала личности.

Правильный ответ: рисование / изображение

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.3)

Задания открытого типа с развёрнутым ответом

1. С точки зрения Л. С. Выготского, в области психологии искусства могут быть выделены три основных сферы познания: восприятие, чувство, воображение. Представьте основные вопросы теории восприятия,

интерпретация содержания которых имеет непосредственное отношение к разработке диагностических критериев и коррекционно-развивающих моделей арт-терапевтической деятельности. Перечислите ряд диагностических критериев интерпретации продуктов изобразительной деятельности в арт-терапии.

Время выполнения – 7 мин.

Ожидаемый результат: цвет, расположение, величина, особенности изображения линий (широкая, с нажимом, отрывочная, тонкая), заполненность листа, расположение листа, эмоциональный фон, несуществующие элементы, наличие дополнительных деталей, сюжета и т.д.

Критерии оценивания: наличие в ответе не менее пяти критериев интерпретации рисунков.

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.3)

2. В первой трети XX века активное развитие теории восприятия осуществлялось в рамках гештальтпсихологии (Х. Эренфельс, К. Коффка). Понятие «гештальт» в переводе с немецкого языка означает «образ» или «форма». Основная идея теории гештальта заключается в том, что внутренняя, системная организация целого определяет свойства и функции его частей. В этой связи выделяется несколько классов феноменов восприятия (Ф. Х. Олпорт). Перечислите пять феноменов.

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: «сенсорные качества и измерения», данные человеку в переживании впечатлений от восприятия объекта, которому они принадлежат; «свойства конфигурации», относящиеся к форме организации перцептивного опыта, к выделению «фигуры на фоне»; «свойства константности», определяющие возможность узнавания предметов на основе предыдущего опыта их восприятия; «феномен системного отсчета в восприятии свойств», построенный на субъективной шкале оценок; «предметный характер восприятия», указывающий на значение объекта для субъекта; «феномен доминирующей установки или состояния», определяющий выбор объекта и готовность к восприятию.

Критерии оценивания: наличие в ответе части следующей информации.

Компетенции (индикаторы): ОПК-5 (ОПК-5.3)

3. В каких ситуациях человек переживает чувство трансгрессии? Как это происходит, и что является следствием такого переживания?

Время выполнения – 5 мин.

Ожидаемый результат: переживание праздничных чувств, предел мироощущений, активная позиция в карнавале, мирочувствования становится преодолимым, народная смеховая карнавальная культура, праздник, ожидание чуда, восприятие необычного, аффективное переживание чувства праздника, изменяются ранее заданные формы чувствования, рассуждения, действия,

перемены, делающие человека открытым для восприятия нового, способ утверждения свободного самосознания, способность увидеть себя со стороны как субъекта, феномен перехода границы между возможным и невозможным, с целью приобретения утраченной человеком целостности и подлинности бытия.

Критерии оценивания: наличие в ответе не менее трёх из следующих смысловых компонентов.

Компетенции (индикаторы): ПК-5 (ПК-5.3)

4. Перечислите основные задачи арт-терапевта на подготовительном этапе арт-терапевтического процесса.

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: создание атмосферы высокой степени защищенности, безопасности, толерантности, необходимой для установления психотерапевтических отношений, заключение арт-терапевтического соглашения, появление эмпатии (эмпатических качеств психолога), обозначение пространственно-временных границ арт-терапевтической работы и соответствующего оборудования кабинета; структурирование и организация поведения клиента и его отношений с психологом, разъяснение клиенту правил поведения в арт-терапевтическом кабинете, определение основных задач и содержания работы, ознакомление клиента с оборудованием арт-терапевтического кабинета.

Критерии оценивания: наличие в ответе не менее трёх из вышеперечисленных этапов.

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.3)

5. Перечислите материалы, которые можно использовать для диагностической арт-терапевтической сессии эмоционального состояния личности подростка.

Время выполнения – 7 мин.

Ожидаемый результат: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, журналы, цветная бумага, фольга, текстиль – для создания коллажей или объемных композиций, глина, пластилин, дерево, специальное тесто – для лепки, бумага для рисования разных форматов и оттенков, кисти разных размеров и губки для закрашивания больших пространств, ножницы, нитки, разные типы клеев, скотч, игрушки, музыкальные инструменты, ткани.

Критерии оценивания: наличие в ответе не менее пяти вышеперечисленных материалов.

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.3)

6. Перечислите техники музыкальной терапии, которые можно использовать в процессе коррекции тревожных состояний в юношеском возрасте.

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: прослушивание музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, релаксационные техники и др., трансперсональная голосовая терапия, коррекция фонации и звукоизвлечения приемами вокализация, гармонизация эмоционально-чувственного состояния в хоровом пении.

Критерии оценивания: наличие в ответе не менее трёх из вышеперечисленных техник.

Компетенции (индикаторы): ПК-6 (ПК-6.3)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Психодрама и арт-терапия как методы коррекций личности» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 37.03.01 Психология

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии



С. А. Пидченко

Лист изменений и дополнений

№ п/ п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)