

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии  
Кафедра психологии и конфликтологии

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Скляр П. П.

(подпись)

2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МИРОВАЯ КУЛЬТУРА»

По направлению подготовки 37.03.01 Психология

Профиль подготовки «Психология профессиональной деятельности»

Луганск – 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая культура» по направлению подготовки 37.03.01 Психология. – 35 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая культура» составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. №839.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Д-р филос. наук, проф Атоян А.И..

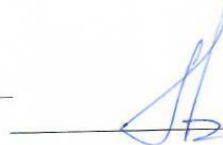
Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии и конфликтологии «18» 04 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой психологии и конфликтологии  Скляр П. П.

Переутверждена: «   »     20    г., протокол №    

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии 20 «   » 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии института \_\_\_\_\_



Пидченко С.А.

# Структура и содержание дисциплины

## 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины: приобщение студентов к основам фундаментальных знаний исторических закономерностей культурного развития, знаний периодов, видов культуры и искусства, жанров, стилей, особенностей отдельных цивилизаций, регионов и стран, обобщение базовых знаний о теории культуры применительно к артефактам и ценностям, находящимся в фокусе рассмотрения, культуре обсуждений, дискуссий, рецензирования и представления фактов культуры перед публикой, формирование целостной картины мира культуры, закономерностях и взаимосвязях отдельных её сфер и отраслей, к пониманию места и роли общностей и личности, ознакомление с важнейшими парадигмами и концепциями в области истории мировой культуры. Достижение этой цели предполагает решение ряда задач:

### *Задачи:*

предоставление знаний, формирование умений и навыков в процессе приобщения к основам знаний истории мировой культуры;

уточнение и детализация уже имеющихся представлений о сферах культуры;

использование межпредметных и междисциплинарных связей для восполнения представлений о развитии и эволюции культурноисторического процесса;

усвоение целостной картины исторического и современного культурного процесса с целью объяснения периодизации истории культуры и локализации отдельных явлений на шкале эпох и периодов смены стилей искусства;

знание концепций, методов, походов к артефактам, ценностям и контекстам культурно-исторического процесса;

выработка приёмов, умений, навыков обобщения и разбора фактов и закономерностей культурного развития;

применение полученных знаний, умений и навыков к объектам и процессам культуры;

владение и применение историко-культурных, культурологических, искусствоведческих и эстетических оценок и их критика.

## 2.

### Место дисциплины в структуре ООП ВО

---

Дисциплина «Мировая культура» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания истории культуры как суммы сфер человеческой деятельности, интегрирующих исторически и типологически сложившиеся типы личности, их артефакты, ценности и ценностные отношения в феномен мировой культуры. Ознакомление с ними в их собственных специфических видах и формах, курс знакомит с особенностями универсальных механизмов культурной деятельности, стилистическим своеобразием отдельных культур и их отраслевой специфики; творчеством и произведениями

общечеловеческого значения., умения умения обобщать, анализировать и распространять ценностные ориентации готовят личность к приобщению не только к профессиональным интересам, но и к формулированию гражданской позиции и готовности к взаимодействию с носителями иных ценностных ориентаций, пониманию многосторонности интересов современного молодого специалиста. Знания и умения могут быть использованы при освоении гуманитарных и специальных дисциплин, при прохождении производственной практики и организации взаимодействия с общественностью, культурной средой города и досугом студенческих мероприятий, расширением кругозора и эрудиции молодого специалиста., навыки работы с источниками, понимание проблематики мировой культуры, составление ответов на предлагаемые задания, публичная защита своих взглядов на тот или иной артефакт или явление культуры. Содержание дисциплины является пропедевтическим по отношению к будущим гуманитарным предметам, логическим продолжением содержания дисциплин связанных с дальнейшим обучением с курсами таких дисциплин, как «Философия», «История психологии», «Социология», «Политология», служит основой для освоения дисциплин как «История» и «Иностранный язык» .

## 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
<p>УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		<p>Знать:</p> <p>факты, даты, имена, связанные с носителями наиболее значимых достижений культурной деятельности;</p> <p>специфику сфер культурной деятельности;</p>

		<p> прогресса, критерии оценки результатов и последствий;  законы и закономерности культурного развития;  виды и жанры искусства, наиболее значительные произведения; особенности критических и фундаментальных теорий культурного развития базовые понятия и ключевые характеристики историко-культурного процесса;  сферы культурной деятельности в исторической ретроспекции; более подробно и детально представлять мировой художественный процесс в видах, стилях,  Уметь: анализировать, понимать, защищать культурные артефакты, ценности и позиции перед аудиторией; составлять рефераты, доклады, сообщения, </p>
--	--	--

		<p>избранную позицию, самостоятельно формулировать свои позиции в дискуссии и разборе чужих позиций;</p> <p>различать артефакты и соотносить их со структурными единицами (таксономическими) знания (сферами, странами, эпохами, жанрами и так далее;</p> <p>понимать контексты функционирования и развития культурных феноменов;</p> <p>отбирать и сопоставлять значимые признаки явлений;</p> <p>понимать социальную и идейную мотивацию позиций различных субъектов;</p> <p>различать форму и Владеть:</p> <p>формулировать критерии в области применения полученных знаний;</p> <p>комментировать и критиковать неоднозначность оценок и сравнений между отдельными артефактами, их комплексами,</p>
--	--	--

		культуры; практиковаться во взаимном обмене культурными достижениями и ценностями в студенческой среде и за её пределами; препятствовать явлениям

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма		Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>		<b>144</b>
<b>Обязательная контактная работа (всего) в том числе:</b>	<b>72</b>		<b>10</b>
Лекции	36		4
Семинарские занятия	36		6
Практические занятия	-		-
Лабораторные работы	-		-
Курсовая работа (курсовой проект)	-		-
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические</i> )	-		-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>76</b>		<b>126</b>
Форма аттестации	экзамен		экзамен

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины

#### Тема 1. Как возможна история культуры?

Объект, предмет и метод мировой культуры. Культура в историческом процессе. История культуры как рождение, развёртывание и смена смыслов, орудий и субъектов культурной деятельности. Методология исследования истории культуры. Культурно-исторический процесс и деятельность человека. Исследование культурных процессов и законы развития культуры. Образцы артефактов культуры и следы деятельности человека. Отклонения и закономерности культурных процессов. Форма и содержания обмена деятельностью в культуре: идентичность и самобытность. Объяснение и понимание культуры как исторического процесса. Диалектическая и диалогическая концепция культурно-исторического целого и систем культуры. Принципы объяснения и понимания культуры: аксиологический аспект понимания культурных процессов. Социальные общности - носители культуры: этнос, народ, класс, элита, масса, интеллигенция, личность

## **Тема 2. Первобытная культура**

Происхождение археологических культур. Синкретизм первобытного сознания. Артефакты периода стадного образа жизни. Ценности времен родовой общины. Патриархальный уклад и значение неолитической революции. Культура эпохи позднего камня, бронза и раннего железа. Наскальная живопись. Образцы ранней скульптуры и архитектурных сооружений. Дописьменные предания. Этнографические аналоги первобытных веков. Островки древности в современном мире. Быстрое исчезновение нетронутой архаики. Как этнографические данные восполняют картину эволюции общинной культуры. Различные способы возвращения к миру предков: ремифологизация и демифологизация.

## **Тема 3. Культура античности**

Мифологическая картина мира древних греков. Языческая мифология. Покровители искусств в эллинском пантеоне. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как ключ художественной мифологии стран Европы. Многообразие толкований мифологической картины мира. Искусство древних греков. Ваяние и зодчество, система ордеров. Поэтический стиль в литературе и на сцене. Распространение греческой культуры в бассейне Средиземного и Черного морей. Древнеримская культура. Предпосылки и уроки усвоения римлянами греческого опыта. Достижения римлян (архитектура, эстетика, поздний скульптурный портрет). Великие римские поэты (Вергилий, Гораций, Овидий). Вклад римской культуры в мировой культурный процесс. Человек республики и человек империи как стадии формирования латинской цивилизации.

## **Тема 4. Культура западноевропейского христианского средневековья**

Картина мира и культовый центр средневекового человека. Храм как средоточие культурной жизни. Универсалии культуры средних веков. Схоластика. Символический язык архитектуры соборов. Герои и поэтика средневековой литературы. Героический эпос и средневековый роман. Рыцарская поэзия. Куртуазность рыцарей и добродетели горожан. Карнавальная культура средневековья. Народный фольклор и площадной театр. Народная музыка и смеховая культура. Перевернутый мир карнавала.

## **Тема 5. Культура Ренессанса**

«Образ пространства» в картине мира культуры Ренессанса. Гелиоцентризм и его последствия. Кого считать гуманистами? Открытие художественной перспективы. Герои и поэтика ренессансного искусства. Архитектоника «Божественной комедии» Данте. Образ влюбленного горожанина у Петрарки. Начало национальных литератур. Театр в жизни и на сцене: эстетизация стиля. Понятие «красивой жизни» во Флоренции и Риме. Драматические и музыкальные выразительные средства в театре ренессанса. Историзм шекспировских хроник. Изобразительное искусство Возрождения: Донателло, Джотто, Микеланджело. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан. Гуманизм как движение и ценностное пространство культуры. Новый тип человека. Многообразие стилей эпохи. Классические концепции Ренессанса. Его влияние на современное искусство. Концепция Н.И. Конрада о нескольких волнах Возрождения от Китая до Шотландии.

## **Тема 6. Культура Барокко**

Новоевропейское мышление и образ жизни. Человек как стиль и образ действия. Барочный синтез. Механистическая картина мира и обновление «договора с Богом» в культуре. Аксиологическое видение реальности: ценность вместо аксиом. Трагический гуманизм и усложненность стиля. Поэтика и герои новоевропейского искусства. Архитектура обживает среду обитания, элементы смягченного варварства в архитектуре и за её пределами (Бернини и другие гении барокко). Развитие национальных литератур, плутовской роман и другие жанры. Гении музыки и живописи, не уместившиеся в рамках барокко (Бах, Гендель, Рембрандт, Веласкес). Феномен универсального стиля барокко; особенности украинского барокко и его взаимодействие с русским и польским. Становление национальной культуры в этническом и социально-классовом измерении, понятие "национального космоса". Особенности барокко. От барокко к просвещению. Явление просветителя XVIII века Григория Сковороды.

## **Тема 7. Культура Просвещения**

Эпоха просвещения. Ожидание перемен и отсутствие единого стиля. Социальные предпосылки просвещения. Идейные предпосылки. Красота и чувства: новое соотношение. Утрата изобразительными искусствами

ведущей роли перед литературой. Просветительский роман или просвещение чувств. Эволюция живописи: от рококо (А. Ватто) к революционному классицизму (Ж.-Л. Давид). Театр как трибуна эпохи и переход к программной музыке (от мещанской драмы к празднеству Верховного существа, от Моцарта к Бетховену. Стили эпохи просвещения. Сентиментализм (Руссо). Неоклассицизм (Энгр). Просветительский реализм (Филдинг).

## **Тема 8. Становление и развитие восточно-европейской культуры в Новое время**

Культура страны и культура народа. Народ и элита. Условия формирования украинской национальной культуры. Украина в составе империи: плюсы и минусы развития в симбиозе с Россией. Нация и её культура. Этнокультурные составляющие и социальное содержание процесса становления национальной культуры. Культурная элита и национальное самосознание, передовые элементы и национальные центры культурного развития. Романтический период национального становления. Обоснование и защита права на самостоятельное



развитие Поворот к реализму в культуре. Обострение национальных проблем после отмены крепостного права, Национальный театр (рождение реалистического направления). Реализм в живописи (Куинджи, Ярошенко).

#### **Тема 9. Культура романтизма**

Романтизм как культурный стиль и идейное движение. Романтическое умонастроение, философия и историография, введение понятия "класс" в культуру. Романтическое неприятие действительности и его корни. Романтический идеал естественного уклада жизни, утопизм романтиков, романтизм и романтика. Романтический герой. Манифесты романтиков. Пассивный герой и мировая скорбь (Байрон). Активный романтический герой, культ героя, его противостояние обществу (Скотт, Делакруа, Жерико). Поздний герой, надлом и поражение (Гофман, Мелвилл). Романтизм в жизни и на сцене. Образ жизни романтического героя (Байрон). Романтический театр (Гюго, Шиллер). Романтическая музыка (Бетховен, Верди, Вагнер).

#### **Тема 10. Культура в эпоху позитивизма**

Эпоха в поисках стиля. Хозяин и работник как фигуры эпохи. Позитивное отношение к жизни или буржуазный миропорядок. Потребность в новой культуре и другом искусстве. На подступах к реалистическому искусству. Реализм как тип художественного мышления. Реализм универсальный и реализм конкретный. Литература, драматургия и театр второй половины XIX века в поисках стиля. Живопись реализма (Курбе, Милле, Домье). Мировоззрение художников эпохи. Философская эклектика, попытки изгнания философии из науки (О.Конт). Натурализм как идейное искусство (формула Золя «мы знаем о человеке всё»). Формализм как суть позитивного отношения к жизни, неизбежность борьбы за новое искусство

#### **Тема 11. Культура раннего модерна**

Эпоха «конца века»: вызовы зрелой капитализации и модерн в узком смысле слова. Потребность в авангарде. Человек повседневности в ситуации праздника. После праздника или «пост фестум» повседневности: тяготы труда и приватность частной жизни. Соперники модерна в тридцатилетие конца века (1870 - 1900). Импрессионизм как первый тип художественного мышления модерна: впечатление и действительность. Рождение авангарда. Живопись - модельное искусство импрессионизма (Моне, Мане, Ренуар, Дега). Литература, драматургия, музыка и театр последних десятилетий XIX века: умножение образов человека повседневности. Поэтика модернистов и новые виды искусства, течения, жанры, направления модернизма (кино, постимпрессионизм, поздний позитивизм, символизм). Борьба мировоззрений в культуре раннего модерна и их отображение в образах человека эпохи. Множественность авангардов. Научная картина мира меняет задачи искусства и культуры в целом. Реализм против модернизма: общее и различия двух векторов отображения действительности. Манифесты ранних модернистов.

#### **Тема 12. Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени ( первая половина XIX века)**

Причины преобладания реалистического направления в русском искусстве. Явление русского романтизма (Бестужев-Марлинский, Одоевский, Брюллов). Передовые идеи и отсталая действительность. Влияние чужого, западничи и славянофильства. Реализм в литературе как ведущем виде русского искусства. Рождение социального романа из обличительной рефлексии, социальное в структуре художественного процесса. Роль Виссариона Белинского в становлении прогрессивного мировоззрения. Реализм в борьбе с чистым искусством, «война журналов», «Герцен и свободная печать в Лондоне. Реализм в других сферах жизни и искусства. Музыкальное искусство первой половины XIX века, роль Глинки в становлении русской музыки. «Явление Христа народу» Александра Иванова: замысел и исполнение. Следы декабристов и петрашевцев в русской культуре последующих периодов.

#### **Тема 13. Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени ( вторая половина XIX - начало XX века)**

Вершины реалистического направления в русском искусстве. Продолжение традиций реалистического искусства и литературы (Репин, Нестеров, Куприн, Бунин). Новая критика после падения крепостного права, общественный подъём шестидесятых годов. Течения, противоборствующие реализму и их достижения. Реализм в новом качестве. Эпопея Толстого и исторический жанр в культуре России. Вершины реализма: идеи и психологический роман (Достоевский), сочетание передовых идей и реакционного мировоззрения. Рождение пролетарского искусства и литературы: от богостроительства к обоснованию революционного героя и его дела. Реализм в архитектуре, скульптуре и живописи. Монументальное искусство и градостроительство, ансамбли Москвы и Петербурга, скульптурный портрет. Живописцы социальной правды (Тропинин, Федотов, Перов). Природа реализма и реализм в природе (Левитан, Шишкин), культуре (Васнецов, Врубель) и истории (Суриков, Ге, Репин).

#### **Тема 14. Культура зрелого модерна**

Эпоха «начала века»: мировой революционный процесс в жизни и культуре, отражение в авангарде. Человек скуки в ситуации действительных перемен. Соперники модерна в начале XX века (1900 - 1929). Новое искусство: виды, жанры и стили авангарда. Живопись как экспериментальная площадка новых стилей - кубизм, фовизм, дадаизм, абстракционизм, футуризм, конструктивизм, сюрреализм и другие. Литература, драматургия, музыка и театр первых десятилетий XX века: умножение образов человека повседневности. Поэтика авангардистов: разрушение образа не удалось. Раздвоение авангардизма и модернизма: перевооружение авангардов. Революция в искусстве и революция в естествознании. Реализм социалистический и авангардизм прогрессивный: годы сосуществования - 20-е. Кульминация модерна: переход в арьергард системы или надлом нового искусства.

#### **Тема 15. Культура ранней советской эпохи**

Ранняя советская культурная эпоха. Поэтическая культура 20-х годов и идеологический контроль. Искусство в эпоху нэпа и истоки тоталитарной культуры. Советский авангард. Культурная революция и образовательный бум. Утверждение социалистического реализма как обязательного метода. Споры о реализме, самоорганизация деятелей культуры. Официальное искусство социалистического реализма (литература, живопись, театр). Свёртывание многообразия направлений и объединение в творческие союзы. Культура в эпоху тоталитарного контроля и тоталитарная культура. Разрыв или преемственность культурно-исторического процесса? Основные достижения 30-х годов и начало массовых репрессий. Предпосылки смены культурной парадигмы, двойственность советского модерна.

#### **Тема 16. Культура зрелой советской эпохи**

Зрелая советская культурная эпоха. Роль второй мировой войны в переориентации культурных сил страны на единую цель. Поэтическая культура 40-х годов и ослабление тоталитарного контроля. Искусство в период войны и его основные достижения образ советского человека в военной литературе. Культура послевоенного восстановления, рост культурной мощи и утверждение новых ценностей на вновь присоединённых землях. Обновление идеологического контроля, борьба с космополитизмом, уточнение формул реализма, дискуссии 40-х начала 50-х годов. Послевоенное искусство социалистического реализма (литература, живопись, театр). Явления советского кино и его вклад в мировое искусство. Кульминации советской культуры. Атомный проект и космонавтика как свидетельство культурной и научно-практической обеспеченности мира и развития. Влияние культа личности и продолжения репрессий на темпы и формы культурного развития. Интернациональные и внутрисоюзные последствия курса на подтягивание союзных республик к союзным образцам, взаимообогащение культурных традиций советских народов.

### **Тема 17. Культура позднего социализма**

Оттепель, застой и перестройка как родственные эпохи культурного роста. Кризисные явления при социализме и их отрицание в официальной культуре. Рождение андеграунда, нарастание необходимости трансформации общества и культурные отражения борьбы за перспективу. Теория и практика обновления в годы перестройки. Модернизация и её неудача: крах советской модели культурного развития и первые постперестроечные шаги. Роль западных партнёров и западных ценностей в крахе советского проекта. Новые явления в культурном развитии (масс-медиа и информационная культура, легализация запретного, курс на либерализацию). Новое искусство (авангардный и политический театр, новый юмор, поздний рок, неформалы, поздний модерн и постмодерн в постсоветской литературе). Модернизация в романе, на сцене и в поэзии. Авангардный роман конца века (Пелевин, Акунин, Толстая). Авангардистский театр и кино соперничает с модерном (Радзинский, Балабанов, финал Любимова, Виктюк, национальные движения постмодерна - Андрухович, Забужко. Жадан на Украине). Эстрада новейших деформаций. Культура новых независимых государств. Условия роста и развития культуры. Художественные достижения и проблемы сокращения культурного пространства. Место Новороссии и Донбасса в культурном пространстве в условиях современных вызовов.

#### **Тема 18. Культура позднего модерна и постмодерна: формотворчество**

Модернизм в эпоху создания предпосылок крушения второго мира. Поиски выхода из кризиса социума на путях внутренней и внешней экспансии страха. Модерн и вызовы глобализации. Теория и практика модернистского искусства в старых центрах. Теория и практика модернизма против и за традиционализм в развивающихся странах. Модерн в изобразительном искусстве и музыке. Модернистские течения конца века (элитарный кинематограф, масс-медиа, мультимедийные техники, информационный бум). Исчерпание парадигмы в науке и культуре. Новая музыка (стиль техно и деградация содержания, неомодерн как временная остановка). Модернизм в романе, на сцене и в поэзии. Авангард постмодерна в романе и кино конца века (Эко, Гринуэй, Аллен, Спилберг, Содерберг, Коппола). Карнавальное начало массовых мероприятий и подтекст массовых шоу, новые фигуры на сцене. Модельное искусство жить: от сэконд-хэнда к новому дизайну мероприятий. 1. Предпосылки формирования культуры постмодерна. Кризис и крушение «второго мира». Обретение поздним капитализмом «второго дыхания». Авангардистское искусство в поисках антигероя. Постмодернизм в литературе и эстетике. Образ конца света и понятие нового начала. Вклад структуралистов и Франкфуртской школы в понимание ситуации постмодерна (Бодрийяр, Эко, Хоркхаймер, Адорно, Хабермас). Писательство лауреатов (Бродский, Шамборская, Грасс, Найпол, Сарамаго, Павич). Постмодернизм и почвенники (на примере духовного поединка русофилов и западников: Солженицын, Померанц, Чичибабин, Аксёнов, Битов, Толстая). Пластические искусства и кино эпохи постмодерна. Постановки пьес и балетов (Брук, Штайн, Бежар). Скульпторы- авангардисты (Неизвестный, Манцу). Новый кинематограф модерна и постмодерна

### **4.3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очнозаочная форма	Заочная форма

1.	Предмет и объект дисциплины «Мировая Культура». Проблема периодизации.	2		2
2.	Первобытная культура. Проблема артефакта.	2		
3.	Культура античности. Проблема мифа	2		2
4.	Культура западноевропейского христианского средневековья. Образ Божий и пространственная картина мира искусстве	2		
5.	Культура Ренессанса: образ пространства и	2		

	проблема перспективы.			
6.	Культура Барокко: человек стихии. Образ действия и проблема стиля	2		
7.	Становление и развитие культуры украинской нации в Новое время. Проблема национального	2		
8.	Культура Просвещения: образ изменений и проблема чувства	2		
9.	Культура романтизма: образ времени и	2		
10.	Культура эпохи позитивизма. Образ хозяина и работника. Натуралистический стиль.	2		
11.	Культура раннего модерна. Образ человека повседневности и проблема авангарда.	2		
12.	Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени (первая половина XIX - века). Образ человека империи и проблема	2		
13.	Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени ( вторая половина XIX - начало XX века). Образ преобразований и проблема	2		
14.	Культура зрелого модерна. Образ человека и проблема ложного авангарда.	2		
15.	Культура ранней советской эпохи. Образ грядущего и проблема интернационального.	2		
16.	Культура зрелой советской эпохи. Образ противостояния и проблема защиты	2		
17.	Культура позднего социализма. Образ	2		
18.	Культура позднего модерна и постмодерна: формотворчество. Образ конца света или образ универсального человека в культуре	2		2
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		<b>6</b>

#### **4.4. Практические (семинарские) занятия**

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очнозаочная форма	Заочная форма
1.	Культура античности. Проблема мифа в искусстве	2		2
2.	Культура западноевропейского христианского средневековья. Образ Божий и	2		
3.	Культура Ренессанса: образ пространства и проблема перспективы	2		2
4.	Культура Барокко: человек стихии. Образ действия и проблема стиля	2		

5.	Культура Просвещения: образ изменений и	<b>2</b>		
----	---	----------	--	--

	проблема чувства			
6.	Культура романтизма: образ времени и	2		
7.	Культура раннего модерна. Образ человека повседневности и проблема авангарда.	2		
8.	Культура зрелого модерна. Образ конца света и человек скуки	2		2
9.	Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени ( первая половина XIX века). Образ человека империи и проблема социального расслоения	2		
<b>Итого:</b>		<b>18</b>		<b>6</b>

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очнозаочная форма	Заочная форма
1.	Предметное поле мировой культуры. Основные схемы периодизации	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников информации, умение ставить	5		7
2.	Первобытная культура. Проблема артефакта	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников информации, написание и оформление научных докладов	5		7
3.	Культура античности. Проблема мифа в искусстве	Подготовка к практическим (семинарским) занятиям, самостоятельный поиск источников информации, написание и оформление научных докладов	5		7

		заданиями.			
4.	Культура западноевропейского христианского средневековья. Образ Божий и пространственная картина мира	Подготовка к практическим занятиям и к промежуточному контролю знаний и умений. Самостоятельный поиск источников	5		7
5.	Культура Ренессанса: образ пространства и проблема перспективы	Подготовка рукописи реферата, в соответствии с требованиями. Работа с лекционным материалом, подготовка к практическому	5		8
6.	Культура Барокко: человек стихии. Образ действия и проблема стиля	Подготовка рукописи реферата, в соответствии с требованиями. Работа с лекционным материалом,	5		9
7.	Тема 7: Культура Просвещения: образ изменений и проблема чувства	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск источников	5		9
8.	Становление и развитие культуры украинской нации в Новое время. Проблема национального	Подготовка рукописи реферата, в соответствии с требованиями. Работа с лекционным материалом, подготовка к практическому занятию С	5		9

		изучение			
9.	Культура романтизма: образ времени и проблема героя	Подготовка к разбору категорий «тип человека в культуре», «культурный стиль эпохи», «черты эпохи в культуре».	5		9
10.	Культура эпохи позитивизма. Образ хозяина и работника.	Подготовка к практическому занятию и к	5		9
11.	Культура раннего модерна. Образ человека повседневности и проблема авангарда	С самостоятельным поиск источников информации, написание и оформление научных докладов или рефератов соответствии с	5		9
12.	Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени (первая половина XIX - века). Образ человека империи и проблема социального запаздывания	С самостоятельным поиск источников, написание и оформление научных докладов (или рефератов) в	4		9
13.	Русское реалистическое искусство в культуре Нового времени (вторая половина XIX - начало XX века). Образ преобразований и	Анализ (краткий и развёрнутый) артефакта, ценности и ценностного отношения по алгоритму и спонтанно на незнакомом или мало знакомом примере	4		9



14.	Культура зрелого модерна. Образ человека и проблема ложного авангарда	С амостоятельный поиск источников информации, изучение.	4		9
15	Ключевые понятия курса	С амостоятельный поиск источников информации, изучение.	4	4	9
<b>Итого:</b>			<b>76</b>		<b>126</b>

**4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Мировая культура» не предполагаются учебным планом.**

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Лекции проводятся с использованием объяснительно-иллюстративного обучения (технология проблемного обучения, технология проблемной дискуссии), информационных технологий самостоятельного поиска, развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов - электронный конспект) и иных образовательных технологий, включая организацию дискуссий проблемного характера и методы Школы Диалога Культур. Среди методов - проблемно-поисковый, исследовательский, эвристика, мозговой штурм, полемический, диалоговый, реминисцентный и другие применяются конкретно-ситуативно.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений);  
контрольные работы;  
творческие задания;  
рефераты;  
тесты.

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета с оценкой (включает в себя ответы на теоретические вопросы и ответы на тестовые задания). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми	
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических	не зачтено

7. Учебно-методическое

информационное обеспечение

дисциплины:

—) основная литература:

1. Горелов А. А., История мировой культуры / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051>

2. Жукова Е. Д., Мировая художественная культура / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. - 171 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243>.

3. Лукьянова Н.А., Выполнение контрольной работы по дисциплине «Мировая культура и искусство» / Лукьянова Н. А. - Омск : Изд-во СибГУФК, 2014. - 24 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : [http://www.studentlibrary.ru/book/sibgufk\\_031](http://www.studentlibrary.ru/book/sibgufk_031)

## **II) дополнительная литература:**

1. Арсланов В.Г., Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм / Арсланов В.Г. - М.: Академический Проект, 2020. - 287 с. (Концепции) // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125592>

2. Арсланов В.Г., Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : Учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г. - М. : Академический Проект, 2020. - 436 с. (Концепции) // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125561>.

3. Арсланов В.Г., Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : Учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г. - М. : Академический Проект, 2020. - 344 с. (Концепции) // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125608>.

4. Копцева Н. П., Теория культуры : Учеб. пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова - Красноярск : СФУ, 2014. - 152 с. // ЭБС «Консультант студента». - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763829501>

5. Кузнецова Т. Ф., История американской культуры : Учебник для вузов / Кузнецова Т. Ф., Уткин А. И. - М. : Человек, 2010. - 432 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785904885113.html>

6. Плавская Е. Л., Мировая культура и искусство : Учеб. пособие / Плавская Е. Л. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - 152 с. // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214712>.

## **III) Методические указания:**

1. Методические указания «К семинарским занятиям по дисциплине «Мировая культура» предназначены для студентов всех специальностей. / Сост.: Цехмистренко А.В. - Луганск: изд-во ЛГУ им. В.И.Даля, 2017.- 25 с.

## **IV) интернет-ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации - [БИ:п://минобрнауки.пф/](http://минобрнауки.пф/)  
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>

## Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>  
Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» - <https://www.studmed.ru>  
Научная библиотека имени А. Н. Коняева - <http://biblio.dahluniver.ru/>  
Сведения о более чем 200 персоналиях страничка «Теория и история культуры в персоналиях» на сайте «Православный библиотекарь». Сведения о более чем 200 персоналиях - <http://ortlib.narod.ru>  
«Культура-Портал» актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни общества - <http://kultura-portal.ru>  
Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода) - <http://allru.net>

## Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева - <http://biblio.dahluniver.ru/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Мировая культура» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

#### Программное обеспечение

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>
Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Браузер	Firefox Mozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>
Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	Far Manager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>

Аудиоплеер	VLC	<a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>
------------	-----	---

## 9. Оценочные средства по дисциплине

### Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Мировая культура»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения		Тема 1 - 4	1
				Тема 5-14	1
				Тема 15-18	1
2.					
3.					

**Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

№ П/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-1		<p>знать См. выше</p> <p>уметь См. выше</p> <p>владеть См. выше</p>	<p>Тема 1-4</p> <p>Тема 5-14</p> <p>Тема 15-18</p>	<p>Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания</p>
2.					
3.					

**Фонды оценочных средств по дисциплине «Мировая культура»**

**Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде докладов и сообщений)**

1. Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования.
2. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т. д.)
3. Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры.
4. Культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии.
5. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.
6. Представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения.
7. Культура Нового времени как процесс «расколдовывания» мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Ф. Бэкон: "Знание - сила".

8. Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств. Философское осознание культурно-исторического процесса. Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций".
9. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации у О. Шпенглера и Л. Г. Моргана). Современные парадигмы культурологии
10. Культура и общество. Культура и цивилизация.
11. Человек как объект и субъект культуры.
12. Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества.
13. История культуры и история общества.
14. Закономерности развития информационного общества в современном мире
15. Культура древних обществ Ближнего Востока.
16. Человек традиции в культуре Месопотамии и Египта.
17. Сопоставление особенностей культурного развития Китая и Индии: разнообразие духовных посланий «восточного человека».
18. Человек сакральных текстов: мифы и реалии палестины: от человека-пророка к типу раннего христианина.
19. Культура Древней Греции, её общечеловеческое значение.
20. Гомеровская архаика. Герои эпоса и мир пережиточных артефактов.
21. Человек полиса. Калакагатия и её противники в культуре зрелой поры.
22. Чем мир обязан грекам?
23. Культура римской поры и её мировые достижения.
24. Древности мира и влияние соседей, становление римского гражданина.
25. Человек империи, его культурно-исторические задания.
26. Чем мир измеряет вклад римлян в культуру современности?
27. Модели и образцы социокультурной динамики.
28. Множественность цивилизационных теорий.
29. Единство формационного подхода к социокультурной динамике.
30. Природа законов и характер эволюции культуры.
31. Направленность социокультурного процесса.
32. Национальная культура, нация как субъект культурного роста.
33. Прогресс в культуре. Регресс.
34. Общественная реакция, культурные революции, диалог культур, межкультурное взаимодействие, идентификация, самоидентификация, отсталость и отставание, модернизация и традиционализм.
35. Мода и стиль, образцы и отклонения.
36. Механизм культурной динамики. Формы распространения культуры.
37. Культурная интеграция, диверсификация культуры, культурная дифференциация.
38. Культурная экспансия.
39. Понятие художественного стиля как показатель культурноисторической эпохи и свидетельство нового типа личности в культуре.
40. Стиль и его вариации как доказательство присутствия нового человека в культуре.
41. Человек барокко и человек классицизма: общее и отличия.
42. Человек в культуре европейского Просвещения.
43. Европейский романтизм и позитивизм.
44. Феномен романтического героя в мировом художественном процессе и общественной жизни.
45. Явление реализма и его разновидности в искусстве, поиски правды и красоты типичного.
46. Кризис больших стилей и рождение их двойников: маньеризм, рококо, натурализм, академизм и др.



47. Стиль модерн в его разнообразии и вариациях.
48. Авангард и модерн.
49. Школы искусства и течения вне школ, свободные художники.
50. Человек модерна, человек повседневности.
51. Концепция культурных ареалов.
52. Регионы культур и культуры регионов.
53. Эпоха постмодерна, полистилистика.
54. Направления эволюции постмодерна.
55. Модерные искусства, жанры, страны и произведения.
56. Сохранение традиций как одна из задач региональной культуры.
57. Артефакты европейского искусства и культурного развития: итальянский неореализм в кинематографе, английский рок, новая венская школа композиторов, современная архитектура, документальный театр, Франкфуртская школа философии.
58. Проблемы западной молодёжи. Франкфуртский экзистенциализм.
59. Трудности и тупики переходных периодов.
60. Основы европейской цивилизации.
61. Концепции евразийства и неоевразийства, их критика.
62. Самобытность как духовный стержень восточно-христианского культурного круга.
63. Европейские и евразийские черты России, Украины.
64. Человек традиции и человек постмодерна. Культура Советского Союза и России, народов ближнего зарубежья России.
65. Деревенская проза.
66. Советский театр.
67. Русский космизм, союзная и российская космонавтика.
68. Движение самодетальной и авторской песни.
69. Явления переходного времени в отражениях культуры.
70. Афро-азиатские культурные регионы.
71. Феномен синкретизма, традиции, фундаментализм, особенности восточных типов ментальности.
72. Основные достижения арабо-мусульманского, индуистского, буддийского и дальневосточного регионов.
73. Культуры гигантов: Индия и Китай.
74. Самобытность японской культуры.
75. Основные достижения новой Африки.
76. Укрепление национальной независимости и культурные заимствования.
77. Африканская маска и скульптура.
78. Американский регион: лидерство в НИОКР, культурной сфере и создании массовых образцов, в информационной культуре.
79. Метисация в культуре.
80. Иллюзия всемогущества постмодерной культуры.
81. Культура и её будущее в условиях кризиса.
82. Маргинализация культуры личности.
83. Основные акты защиты культурных прав и наследия, ограничения на передачу культурных ценностей.
84. Пакт мира и документы ЮНЕСКО о защите культурного пространства

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

### Вопросы к контрольным работам

1. Становление культурологии в пределах философии неокантианства.
2. Сущность культуры как тема дискуссий.
3. Артефакт и универсалия: что присутствует всем без исключения сообществам людей?
4. Концепции локальных цивилизаций (Г. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, С. Хантингтон и другие).
5. Образование молодежи как культурная программа.
6. Тип культуры и типологические исследования от Вебера до наших дней
7. Неокантианцы о культуре и ценностях.
8. Семиотическое измерение культуры: есть ли знак единицей культурного наследия?
9. Концепции культуры и измерения философской антропологии.
10. Информационное общество и ценности.
11. Экранная культура.
12. Символы и культура.
13. Особенности регуляции поведения с опорой на чувство.
14. Происхождение искусства.
15. Разногласия сакральной и светской культурной регуляции.
16. Миф и его внедрение в реальную жизнь коллектива древних и современных людей.
17. Эпос и его функция в обществе эллинов.
18. Римский взнос в правовую культуру.
19. Культурное значение античного театра.
20. Религиозная реформа Эхнатона и пути монотеизма в древнем мире.
21. Миф о вавилонском смешивании языков и его культурном содержании.

22. Сколько было возрождений в истории культуры?
23. Личность эпохи Ренессанса.
24. Эволюция гуманистического мировоззрения от Петрарки до наших дней.
25. Примеры титанов искусства или науки как антропологические типы.
26. Гуманизм и его разновидности в культурной жизни.
27. Величие и ограниченность споров классицистов и романтиков.
28. Человек повседневности в реализме и модерне: отличное и общее.
29. Герой и антигерой в культуре.
30. Большой стиль или большая вариация. К спорам о социалистическом искусстве прошедшего времени.
  
31. Авангардизм и его наследники в настоящем.
32. Концепции культурной идентичности и самобытности культур.
33. В чем смысл равенства культур и где ее ограничение?
34. Европейские и евразийские факторы современной культуры нашей Родины.
35. Человек постмодерна - человек, что всходит в прошлое?
36. Национальная и региональная культуры: общее и отличное.
37. Топос идентичности: влияет ли место проживания на ментальность?
38. Источники региональной культуры: насколько самостоятелен её носитель?
39. Традиционные национальные меньшинства и их вклад в культуру страны.
40. Новые национальные общности и их перспективы в культурном многообразии

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

## Творческие задания

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания

5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении

	требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

### Темы рефератов

См. планы семинарских заданий.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

### Тесты

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания	Критерий оценивания
------------------	---------------------

(интервал баллов)	
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

### **Теоретические вопросы**

1. Мировая культура среди других дисциплин о культуре
2. Трудность определения культуры и лёгкость описаний явлений культуры обыденным сознанием.
3. Культура и искусство. Виды искусств.
4. Пространство и время художественной культуры. Жанры словесного искусства.
5. Пластика. Пластические искусства. Жанры пластических искусств.
6. Слово и пластика. Жанры синтетических видов искусства.
7. Культура и цивилизация. Теории цивилизации (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Дж. Тойнби, Л. Н. Гумилёв, С. Хантингтон и другие).
8. Формационный подход к культуре. Теория двух культур.
9. Знаково-символические школы истории культуры. Этнология и украинская национальная традиция.
10. Происхождение археологических культур. Синкретизм первобытного сознания
11. Искусство эпохи позднего камня, бронзы и раннего железа. Наскальная живопись, дописьменные предания.
12. Этнографические аналоги первобытных веков.
13. Происхождение ранних культур на территории Украины дославянского периода.
14. Мифологическая картина мира древних греков
15. "Илиада" и "Одиссея" Гомера - ключ художественной мифологии стран Европы.
16. Искусство древних греков. Ваяние и зодчество. Поэтический стиль в литературе и на сцене.
17. Древнеримская культура.

18. Предпосылки и генезис украинской национальной культуры. Ранние формы славянского искусства.
19. Картина мира и культовый центр средневекового человека. Готический и романский стиль соборов.
20. Герои и поэтика средневекового искусства.
21. Карнавальная культура средневековья. М. М. Бахтин о языке карнавалов.
22. Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.
23. Открытие художественной перспективы в картине мира культуры Ренессанса.
24. Театр в жизни и на сцене: понятие "красивой жизни" во Флоренции и Риме.
25. Шекспир в культуре Ренессанса.
26. Искусство барокко. Барочный синтез.
27. Поэтика и герои новоевропейского искусства эпохи барокко.
28. Феномен украинского барокко. Особенности национального стиля.
29. Казацкое, польское и русское барокко в архитектуре Украины 18 века.
30. Григорий Сковорода: от барокко к просвещению.
31. Эпоха Просвещения. Апология чувства в культуре.
32. Эволюция живописи: от рококо к революционному классицизму.
33. Просветительский роман или просвещение чувств. Сентиментализм
34. Театр как трибуна эпохи и переход к программной музыке.
35. Романтизм как культурный стиль и идейное движение.
36. Романтический герой. Манифесты романтиков.
37. Романтизм в изобразительных искусствах.
38. Романтизм в литературе, музыке и на сцене.
39. Культура народа и культура нации, нации и элиты. Условия позднего формирования культуры украинской нации.
40. Романтический период национального становления. обоснование и защита права на самостоятельное развитие. Кирилло-Мефодиевское товарищество.
41. Тарас Шевченко как феномен социального и национального самосознания. Вклад поэта в искусство и национальные традиции Украины.
42. Развитие национальной литературы и искусства в XVIII - первой половине XIX века
43. Поворот к реализму в украинской культуре. Борьба за правдивый стиль отображения действительности.
44. Обострение национальных проблем после отмены крепостного права, отражённое в культуре (Франко, Драгоманов).
45. Национальный театр. Рождение реалистического направления.

Украинские классики театра.

46. Реализм в живописи Украины и украинские сюжеты в живописи народов империи (Репин, Куинджи, Ярошенко, Светиловский и другие).
47. Украина-русские культурные связи. Украинская и другие славянские культуры.
48. Эпоха позитивизма в поисках стиля. Хозяин и работник как фигуры искусства.
49. Реализм как тип художественного мышления. Реализм универсальный и реализм конкретный. Понятие о критическом реализме.
50. Литература, драматургия и театр второй половины XIX века в поисках стиля.
51. Живопись реализма (Курбе, Милле, Домье).
52. Борьба реализма с формализмом и натурализмом в искусстве.
53. Причины возобладания реалистического направления в русском искусстве.
54. Реализм в литературе как ведущем виде русского искусства. Психологический роман Ф. Достоевского.
55. Реализм в архитектуре, скульптуре и живописи России конца XIX - начала XX века.
56. Русский реализм на сцене и в музыке. Театральная революция К. С. Станиславского.
57. Ранняя советская культурная эпоха. Утверждение социалистического реализма как обязательного метода.
58. Советский авангард 20-х годов.
59. Тоталитарное искусство или искусство эпохи тоталитаризма. Деформация художественной культуры и шедевры советского искусства 30-50-х годов.
60. Литература и искусство эпохи оттепели. Последствия разоблачения культа личности для преемственности культурных традиций.
61. Поздняя советская культурная эпоха. Шестидесятники. Литература, живопись, театр.
62. Поздняя советская культурная эпоха. Неформальная культура. Рок, авторская песня, андерграунд.
63. Предпосылки смены культурной парадигмы, советский модерн. Кино, авангардистская музыка, скульптура, массовые зрелища.
64. Модернизм как поиск стиля и творение формы. Разложение содержания культуры в полосу непрерывного кризиса социума.
65. Теория и практика авангардного искусства с точки зрения самих модернистов.
66. Теория и практика авангардизма с точки зрения противников модернизма.
67. Модернистские течения в изобразительном искусстве и музыке.
68. Модернизм в романе, на сцене и в поэзии.
69. Предпосылки формирования культуры постмодерна. Авангардистское искусство в поисках антигероя.
70. Постмодернизм в литературе и эстетике. Образ конца света и понятие нового начала.



71. Пластические искусства и кино эпохи постмодерна.
72. Теории, объясняющие феномены модерна и постмодерна.
73. Нобелевские лауреаты в области культуры.
74. Культура и искусство эпохи постмодерна в странах СНГ.
75. Культура и искусство эпохи постмодерна в Российской Федерации.  
Критический потенциал традиционной культуры.

#### Практические задания

1. Составить схему периодов культурных стилей (эпоха -стили - типы человека- творцы-артефакты)
2. Составить Глоссарий терминов или ключевых слов по избранной теме
3. Написать эссе об артефакте или ценности культуры в произвольном изложении. Объяснив субъективно предпочтение
4. Обсудить устно по предложенной схеме содержание и значение шедевра мирового кинематографа («Забриски-Пойнт» Микельанджело Антониони или другой фильм, согласованный с преподавателем)

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход.

	в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

