

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»

Институт философии  
Кафедра психологии и конфликтологии



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МИРОВАЯ КУЛЬТУРА»

По направлению подготовки 37.03.02 Конфликтология

Профиль подготовки «Конфликтология»

Луганск – 2023

## Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая культура» по направлению подготовки 37.03.02 Конфликтология. – 35 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая культура» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.03.02 Конфликтология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.07.2020 г. № 842

### СОСТАВИТЕЛЬ:

Д-р филос. . наук, проф Атоян А.И..

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры психологии и конфликтологии «18» 04 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой психологии и конфликтологии Скляр П. П.

Переутверждена: « 10 » 04 2023 г., протокол № 1

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «10» 04 2023 г., протокол № 1.

Председатель учебно-методической комиссии института

Пидченко С.А.

## **Структура и содержание дисциплины**

### **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе**

Цель изучения дисциплины: приобщение студентов к основам фундаментальных знаний, изучение исторических закономерностей культурного развития разных периодов, видов культуры и искусства, жанров и стилей; рассмотрение особенностей развития отдельных цивилизаций, регионов и стран, обобщение базовых знаний о теории культуры применительно к артефактам и ценностям, находящимся в фокусе изучения; формирование целостной картины мира культуры на основе понимания закономерностей развития отдельных её сфер и отраслей. Достижение этой цели предполагает решение ряда задач.

#### **Задачи:**

сформировать общее представление о предмете и круге проблем мировой культуры, основных теоретических и практических проблемах;

использовать межпредметные и междисциплинарные связи для восполнения представлений о развитии и эволюции культурно-исторического процесса;

сформировать целостную картину исторического и современного культурного процесса через понимание закономерностей периодизации истории культуры и локализации отдельных явлений на шкале эпох и периодов смены стилей искусства;

научиться применять полученные знания, умения и навыки по отношению к объектам и процессам культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Мировая культура» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания истории культуры как суммы сфер человеческой деятельности, интегрирующих исторически и типологически сложившиеся типы личности, их артефакты, ценности и ценностные отношения в феномен мировой культуры. Ознакомление с ними в их собственных специфических видах и формах, курс знакомит с особенностями универсальных механизмов культурной деятельности, стилистическим своеобразием отдельных культур и их отраслевой специфики; творчеством и произведениями общечеловеческого значения; умения обобщать, анализировать и распространять ценностные ориентации, которые готовят личность к приобщению не только к профессиональным интересам, но и к формулированию гражданской позиции и готовности к взаимодействию с носителями иных ценностных ориентаций, пониманию многосторонности интересов современного молодого специалиста; навыки работы с источниками, понимание проблематики мировой культуры, составление ответов на предлагаемые задания, публичная защита своих взглядов на тот или иной артефакт или явление культуры. Содержание дисциплины является пропедевтическим по отношению к будущим гуманитарным предметам, логическим продолжением содержания дисциплин, связанных с дальнейшим

обучением с курсами таких дисциплин, как «Философия», «История психологии», «Социология», «Политология», служит основой для освоения дисциплин как «История» и «Иностранный язык».

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		<p>Знать: факты, даты, имена, связанные с носителями наиболее значимых достижений культурной деятельности; специфику сфер культурной деятельности; критерии оценки результатов и последствий; законы и закономерности культурного развития; виды и жанры искусства, наиболее значительные произведения; особенности критических и фундаментальных теорий культурного развития базовые понятия и ключевые характеристики историко-культурного процесса; сферы культурной деятельности в исторической ретроспекции; более подробно и детально представлять мировой художественный процесс в видах, стилях, жанрах, произведениях, авторах, школах и особенностях символического языка искусства; теории и концепции историко-художественного процесса; основные закономерности культурно-исторического процесса; структуры, системы, процедуры и методы объяснения, понимания и передачи сообщений об отдельных артефактах.</p> <p>Уметь: анализировать, понимать, защищать культурные артефакты, ценности и позиции перед аудиторией; составлять рефераты, доклады, сообщения, макеты и иные</p>

		<p>оформленные представления о культурных процессах; защищать избранную позицию, самостоятельно формулировать свои позиции в дискуссии и разборе чужих позиций; различать артефакты и соотносить их со структурными единицами(таксономическими) знания(сферами, странами, эпохами, жанрами и так далее; понимать контексты функционирования и развития культурных феноменов; отбирать и сопоставлять значимые признаки явлений; понимать социальную и идейную мотивацию позицию различных субъектов; различать форму и смысл, содержание артефакта на примере известных явлений культурной жизни; практиковать соответствующие культурные универсалии, категории, понятия, методы, цитаты и символы для объяснения культурных событий, процессов и феноменов.</p> <p>Владеть: навыками подготовки сообщений и публикаций; комментировать и критиковать неоднозначность оценок и сравнений между отдельными артефактами, их комплексами, культуры; практиковаться во взаимном обмене культурными достижениями и ценностями в студенческой среде и за её пределами.</p>
--	--	---

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма

<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b> (3 зач. ед)	<b>144</b> (3 зач.ед)
<b>Обязательная контактная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>10</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	36	4
Семинарские занятия	36	6
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)		
Другие формы и методы организации образовательного процесса ( <i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i> )	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>76</b>	<b>126</b>
Форма аттестации	экзамен	экзамен

#### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

##### **Тема 1. Становление теории культуры.**

Определение понятия «культура». Мировая культура. История формирования теории культуры. Общая классификация культур. Характеристика основных видов культуры. Основные функции культуры.

##### **Тема 2. Первобытная культура и культура Востока.**

Культура первобытного общества: общие черты и специфика материальной культуры. Специфика духовной культуры первобытного общества: мифы и мифология. Религиозные верования и магические практики. Первобытное искусство: наскальная живопись, каменная скульптура, архитектура, глиняная керамика, орнамент. Культура Древнего востока: общая характеристика и периодизация. Культура Др.Египта: религия, мифология, искусство, письменность. Культура Др.Индии: религия. философия. искусство. наука. Культура Др.Китая: религия. философия. искусство. наука.

##### **Тема 3. Античная культура.**

Общая характеристика и периодизация античной культуры. Крито-микенская культура как предыстория античности. Культура Др.Греции: общие черты гомеровского периода и эпос Гомера. Греческая мифология и религия. Греческая философия классического периода. Греческая архитектура и скульптура. Греческий театр и поэзия. Культура эллинизма. Культура Др.Рима: римская наука, римская религия, римская поэзия и эпос. Римская архитектура и скульптура.

##### **Тема 4. Мировая культура эпохи Средневековья.**

Общие черты и своеобразие средневековой культуры. Архитектурные стили в культуре западноевропейских стран: романская культура; готическая культура. Особенности культурного развития Византии. Основные принципы византийского стиля. Византийское зодчество и литература. Русская культура в период становления и развития централизованного государства: культура дохристианского периода и монголо-татарское иго и его влияние на развитие Руси. Крещение Руси и культура X- XIII. вв. и его значение. Подъем в развитии русской культуры (середина XIV - середина XV в.). Культура и искусство периода формирование единого Русского государства (XV-XVI вв.). Арабо-мусульманская культура и искусство. Культура племен доколумбовой Америки.

Ацтеки. Майя. Инки.

### **Тема 5. Эпоха Возрождения в западноевропейской культуре.**

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Культура итальянского Возрождения: особенности развития литературы в Италии эпохи Возрождения. Культура итальянского Возрождения: великие гении изобразительного искусства Италии: Боттичелли, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Микеланджело и Леонардо да Винчи. Особенности архитектуры Италии в культуре Возрождения. Особенности Северного Возрождения. Новые жанры и направления искусства. Художественная культура Северного Возрождения и ее представители: Питер Брейгель, Иероним Босх, А. Дюрер, Франсуа Рабле, Серрантес, Шекспир. Маньеризм и его особенности в художественном творчестве. Представители и их произведения.

### **Тема 6. Мировая культура эпохи XVII века. Барокко.**

Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII века. Немецкие и английские просветители: Фр.Бэкон, Г.Лейбниц, Т.Гоббс, Дж.Локк. Французские просветители: Р.Декарт, Г.Лейбниц, Вольтер, Ж.Ж.Руссо. Русская культура XVII века. Специфические черты развития русской архитектуры, литературы и живописи. Художественные стиль барокко в культуре XVII века: общие принципы и основные представители.

### **Тема 7. Мировая культура эпохи XVIII века. Классицизм.**

Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма XVII века. Особенности искусства классицизма. Литература и театр классицизма. Архитектура классицизма. Стиль ампир в Европе и России. Скульптура классицизма. Западноевропейские и русские скульпторы и их произведения. Музыкальное искусство классицизма и его основные жанры. Особенности и направления художественно-декоративного стиля рококо.

### **Тема 8. Мировая культура XIX века.**

Общие черты культуры XIX века. Романтизм как философское и художественное движение в Европе. Европейское искусство романтизма и его представители. Сентиментализм и его представители. Художественный стиль реализм и его воплощение в европейском искусстве. Культура России XIX века.

### **Тема 9. Мировая культура XX века.**

Общие черты культуры XX века. Декаданс. Общие принципы авангардного искусства XX века. Модернизм и его особенности. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве: Творчество К.Моне и Э. Мане, Э. Дега и П.Ренуара. Экспрессионизм в различных искусствах. Группа «Мост» и «Синий всадник». Кубизм: этапы становления. Абстрактное искусство и его направления. Творчество К.Малевича, П.Модриана. Творчество сюрреалистов: С.Дали, М.Эрнст, Л.Бунюэль. Характерные особенности культуры постмодернизма. Акционистские направления постмодернизма: хэппенинг, перформанс, флемшмоб и профлеш. Концептуализм и минимализм. Поп-арт и его представители. Кич и кэмпл в современной творческой среде.

## **4.3. Лекции**

№	Название темы	Объем часов
---	---------------	-------------

п/п		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Становление теории культуры	2		1
2.	Первобытная культура и культура Востока	4		1
3.	Античная культура	4		1
4.	Мировая культура эпохи Средневековья	6		1
5.	Эпоха Возрождения в западноевропейской культуре	2		
6.	Мировая культура эпохи XVII века. Барокко	4		
7.	Мировая культура эпохи XVIII века. Классицизм	4		
8.	Мировая культура XIX века	4		
9.	Мировая культура XX века	6		
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		<b>4</b>

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Становление теории культуры	2		1
2.	Первобытная культура и культура Востока	4		
3.	Античная культура	4		
4.	Мировая культура эпохи Средневековья	6		
5.	Эпоха Возрождения в западноевропейской культуре	2		1
6.	Мировая культура эпохи XVII века. Барокко	4		1
7.	Мировая культура эпохи XVIII века. Классицизм	4		1
8.	Мировая культура XIX века	4		1
9.	Мировая культура XX века	6		1
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		<b>6</b>

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1.	Культура и искусство древних цивилизаций Месопотамии.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Составить опорную схему основных категорий/понятий к теме практического занятия.	4		8
2.	Искусство Др.Египта	Подготовка к текущему и промежуточному	4		8

		контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия			
3.	Ведическая письменность Др.Индии	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Составить опорную схему основных категорий/понятий к теме практического занятия.	4		8
4.	Архитектура Др.Китая	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		8
5.	Анализ гомеровского эпоса. Илиада и Одиссея	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		6
6.	Анализ поэмы Овидия «Метаморфозы».	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		6
7.	Теория и творчество Лоренцо Бернини. Архитектура и скульптура мастера	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		6
8.	Музыкальное барокко. Творчество А.Вивальди, Г.Ф.Генделя и И.С.Баха.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений.	4		6

		Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия			
9.	Литературно-философское творчество Корнеля, Расина, Вольтера и Гете	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		6
10.	Ампир: выдающиеся архитекторы русского классицизма	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		6
11.	Русский театр XIX века. Школы драмы и актерского мастерства М.С.Щепкина, П.М.Садовского, К.С.Станиславского	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		8
12.	Реализм в музыкальном искусстве. Творчество М.П.Мусоргского, А.П.Бородина и А.И.Хачатурияна.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		8
13.	Русские художники-передвижники и их произведения	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		8
14.	Постимпрессионизм Ван Гога и Гогена.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического	4		6

		занятия			
15.	Кубизм: творчество ПСезанна, Ж.Брака, П.Пикассо, М.Врубеля	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		6
16.	Инсталяции и дизайн в современной культуре.	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		6
17.	Энвайронмент и лэнд-арт в культуре постмодернизма	Подготовка к текущему и промежуточному контролю знаний и умений. Подготовить презентацию и словарь к теме практического занятия	4		6
18.	Подготовка к экзамену	Подготовка к промежуточному контролю знаний и умений.	8		10
<b>Итого:</b>			<b>76</b>		<b>126</b>

#### **4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Мировая культура» не предполагаются учебным планом.**

### **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов – электронный конспект) и иных образовательных технологий, включая организацию дискуссий проблемного характера и методы Школы Диалога Культур. Среди методов – проблемно-поисковый,

исследовательский, эвристика, мозговой штурм, полемический, диалоговый, реминисцентный и другие применяются конкретно-ситуативно.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений);
- контрольные работы;
- творческие задания;
- рефераты;
- тесты.

Промежуточная аттестации по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного/письменного зачета с оценкой (включает в себя ответы на теоретические вопросы и ответы на тестовые задания). Студенты, выполнившие 75% текущих и контрольных мероприятий на «отлично», а остальные 25 % на «хорошо», имеют право на получение итоговой оценки.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются оценки по шкале, приведенной в таблице.

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в	не зачтено

	трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы	
--	--	--

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. - М.: Академия, 2000.
2. Культурология: История мировой культуры: Учеб. пособие / Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.; Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 607 с.
3. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2001.
4. Культурология. История мировой культуры / Под ред. Н.О. Воскресенской. - М.: Едиство, 2003.
5. Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренгросс. – М., 2001.
6. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения : учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 156 с.
7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: Учебник/ Л.А.Рапацкая. М., 2012. – 316 с. – 78-5-691-01663-9. <http://blioclub.ru/index.php?page=book&id=116691>
8. Садохин А.П. Мировая художественная культура. – М., 2009.
9. Умова Е. В. Мировая культура: история и современность: учеб.-метод. пособие. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2017. 36 с.
10. Хромченко, Д.Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженерных специальностей учреждений высшего образования / Д.Н. Хромченко. – Минск : БНТУ, 2018. – 186 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. - М., 1995.
2. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. Т.1-5. – М., 1992.
4. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. - СПб., 1992.
5. Виппер Б.Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. - М., 1977.
6. Вишняцкий Л. Б. Неандертальцы: история несостоявшегося человечества. СПб. : Нестор-История, 2010. 312 с.
7. Власов В.С. Стили в искусстве. – СПб., 1997.
8. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция / М. Л. Гаспаров. – М. : Новое литературное обозрение, 2000. – 384 с.
9. Гомбрих Э. История искусств. – М., 1998.
10. Грейвс Р. Мифы Древней Греции / Р. Грейвс. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 1008 с.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 1990.
12. Древний Рим: История, быт, культура. – М., 1997.
13. Древняя Греция: История, быт, культура. – М., 1997.

14. Духовная культура Нового времени. – Орел, 2005.

15. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высш. шк., 2000.

16. Карпушина С. История мировой культуры: Учеб. для вузов / С. Карпушина, В. Карпушин. – М., 1998.

17. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М., 1994.

18. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова А.М. Мировая художественная культура. От зарождения до 17 века. – М., 2006.

19. Малиновский Б. Магия, наука и религия / Б. Малиновский. – М. : Рефл-бук, 1998. – 304 с.

20. Мелетинский Е.В. Поэтика мифа. – М., 1995.

21. Мировая художественная культура. Эл. учебник. - <http://www.school.edu.ru/projects/mhk/book/1-2Pervob-other/index.htm>

22. Мифы народов мира: Энциклопедия. – М., 1997.

23. Моисеева Н.А. История мировой культуры. – М., 2007.

24. Наливайко С. Направления и стили в искусстве. – М., 1990.

25. От древнейших времен до современности. – М., 2006.

26. Пивоев В.М. Миф в системе культуры [Электронный ресурс] / В.М.Пивоев. – М., 2013. – 264 с. – 78-5-4458-37-2. Режим доступа: <http://blioclub.ru/index.php?page=book&id=21172>

27. Салинз М. Экономика каменного века / М. Салинз. – М. : ОГИ, 1999. –296 с.

28. Санчурский Н. В. Римские древности / Н. В. Санчурский. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1995. – 206 с.

29. Сергеенко М. Е. Жизнь в Древнем Риме / М. Е. Сергеенко. – СПб. : Летний Сад – Нева, 2000. – 366 с.

30. Тайлер Э. Первобытная культура. – М., 1998.

31. Токарев С. А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М. : Политиздат, 1990. – 622 с.

32. Фрейд З. Тотем и табу / З. Фрейд. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 256 с.

### **в) методические рекомендации:**

*1. Методические указания «К семинарским занятиям по дисциплине «Мировая культура» предназначены для студентов всех специальностей./ Сост.: Цехмистренко А.В. – Луганск: изд-во ЛГУ им. В.И.Даля, 2017.– 25 с.*

### **г) интернет-ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>  
 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>  
 Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>  
 Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru>  
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>  
 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

### **Электронные библиотечные системы и ресурсы**

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» –<https://www.studmed.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины «Мировая культура» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

<b>Функциональное назначение</b>	<b>Бесплатное программное обеспечение</b>	<b>Ссылки</b>
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	<a href="https://www.libreoffice.org/">https://www.libreoffice.org/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice">https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice</a>
Операционная система	UBUNTU 19.04	<a href="https://ubuntu.com/">https://ubuntu.com/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu">https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu</a>
Браузер	Firefox Mozilla	<a href="http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx">http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx</a>
Браузер	Opera	<a href="http://www.opera.com">http://www.opera.com</a>
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	<a href="http://www.mozilla.org/ru/thunderbird">http://www.mozilla.org/ru/thunderbird</a>
Файл-менеджер	Far Manager	<a href="http://www.farmanager.com/download.php">http://www.farmanager.com/download.php</a>
Архиватор	7Zip	<a href="http://www.7-zip.org/">http://www.7-zip.org/</a>
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	<a href="http://www.gimp.org/">http://www.gimp.org/</a> <a href="http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8">http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP">https://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP</a>
Редактор PDF	PDFCreator	<a href="http://www.pdfforge.org/pdfcreator">http://www.pdfforge.org/pdfcreator</a>
Аудиоплеер	VLC	<a href="http://www.videolan.org/vlc/">http://www.videolan.org/vlc/</a>

## **9. Оценочные средства по дисциплине**

### **Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Мировая культура»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5 Тема 6 Тема 7 Тема 8 Тема 9	2 2 2 2 2 2 2 2 2

### **Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-1		Знать: факты, даты, имена, связанные с носителями наиболее значимых достижений культурной деятельности; специфику сфер культурной деятельности; критерии оценки результатов и последствий; законы и закономерности культурного развития; виды и жанры искусства, наиболее значительные произведения; особенности критических и фундаментальных теорий культурного развития базовые понятия и ключевые характеристики	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания

		<p>историко-культурного процесса; сферы культурной деятельности в исторической ретроспекции; более подробно и детально представлять мировой художественный процесс в видах, стилях, жанрах, произведениях, авторах, школах и особенностях символического языка искусства; теории и концепции историко-художественного процесса; основные закономерности культурно-исторического процесса; структуры, системы, процедуры и методы объяснения, понимания и передачи сообщений об отдельных артефактах.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать, понимать, защищать культурные артефакты, ценности и позиции перед аудиторией;</p> <p>составлять рефераты, доклады, сообщения, макеты и иные оформленные представления о культурных процессах; защищать избранную позицию, самостоятельно формулировать свои позиции в дискуссии и разборе чужих позиций; различать артефакты и соотносить их со</p>		
--	--	--	--	--

		<p>структурными единицами (таксономическим) знания (сферами, странами, эпохами, жанрами и так далее; понимать контексты функционирования и развития культурных феноменов; отбирать и сопоставлять значимые признаки явлений; понимать социальную и идейную мотивацию позицию различных субъектов; различать форму и смысл, содержание артефакта на примере известных явлений культурной жизни; практиковать соответствующие культурные универсалии, категории, понятия, методы, цитаты и символы для объяснения культурных событий, процессов и феноменов.</p> <p>Владеть: навыками подготовки сообщений и публикаций; комментировать и критиковать неоднозначность оценок и сравнений между отдельными артефактами, их комплексами, культуры; практиковаться во взаимном обмене культурными достижениями и ценностями в студенческой среде и за её пределами.</p>	
--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

## **Фонды оценочных средств по дисциплине «Мировая культура»**

### **Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях (в виде докладов и сообщений)**

1. Определение понятия «культура», «мировая культура». Сравнить их взаимосвязь.
2. Общая классификация культур.
3. Основные функции культуры.
4. Культура первобытного общества: общие черты и специфика материальной культуры.
5. Первобытное искусство: наскальная живопись, каменная скульптура, архитектура, глиняная керамика, орнамент.
6. Культура Др.Египта: религия, мифология, искусство, письменность.
7. Культура Др.Индии: религия. философия. искусство. наука.
8. Культура Др.Китая: религия. философия. искусство. наука.
9. Крито-микенская культура как предыстория античности:
10. Культура Др.Греции: общие черты гомеровского периода и эпос Гомера.
  11. Греческая мифология и религия.
  12. Греческая философия классического периода.
  13. Греческая архитектура и скульптура.
  14. Греческий театр и поэзия.
  15. Культура эллинизма.
16. Культура Др.Рима: римская наука, римская религия, римская поэзия и эпос.
17. Культура Др.Рима: римская архитектура и скульптура.
18. Архитектурные стили в культуре западноевропейских стран: романская культура; готическая культура.
19. Особенности культурного развития Византии. Основные принципы византийского стиля.
20. Византийское зодчество и литература.
21. Русская культура в период становления и развития централизованного государства: культура дохристианского периода и монголо-татарское иго и его влияние на развитие Руси.
22. Крещение Руси и культура X- XIII. вв. и его значение.

23. Культура и искусство периода формирование единого Русского государства (XV-XVI вв.).
24. Арабо-мусульманская культура и искусство.
25. Культура племен доколумбовой Америки. Ацтеки. Майя. Инки.
26. Культура итальянского Возрождения: особенности развития литературы в Италии эпохи Возрождения
27. Культура итальянского Возрождения: великие гении изобразительного искусства Италии: Боттичелли, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Микеланджело и Леонардо да Винчи.
28. Особенности архитектуры Италии в культуре Возрождения.
29. Особенности Северного Возрождения. Новые жанры и направления искусства.
30. Художественная культура Северного Возрождения и ее представители: Питер Брейгель, Иероним Босх, А. Дюрер, Франсуа Рабле, Сервантес, Шекспир.
31. Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII века.
32. Русская культура XVII века. Специфические черты развития русской архитектуры, литературы и живописи.
33. Художественные стиль барокко в культуре XVII века: общие принципы и основные представители.
34. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма XVII века. Особенности искусства классицизма.
35. Архитектура классицизма. Стиль ампир в Европе и России.
36. Музыкальное искусство классицизма и его основные жанры.
37. Романтизм как философское и художественное движение в Европе.
38. Художественный стиль реализм и его воплощение в европейском искусстве.
39. Культура России XIX века.
40. Общие принципы авангардного искусства XX века.
41. Модернизм и его особенности.
42. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве: Творчество К.Моне и Э. Мане, Э. Дега и П.Ренуара.
43. Экспрессионизм в различных искусствах. Группа «Мост» и «Синий всадник».
44. Кубизм: этапы становления.
45. Абстрактное искусство и его направления. Творчество К.Малевича, П.Модриана.
46. Характерные особенности культуры постмодернизма.
47. Акционистские направления постмодернизма: хэппенинг, перформанс, флемшмоб и профлеш.
48. Концептуализм и минимализм.
49. Поп-арт и его представители. Кич и кэмпл в современной творческой среде.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «доклад, сообщение»	
Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Доклад (сообщение) представлен(о) на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Доклад (сообщение) представлен(о) на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Доклад (сообщение) представлен(о) на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Доклад (сообщение) представлен(о) на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

## Вопросы к контрольным работам

### Задание 1

1. Определение понятия «культура», «мировая культура». Общая классификация культур. Основные функции культуры.
2. Культура и искусство периода формирование единого Русского государства (XV-XVI вв.).
3. Концептуализм и минимализм как направления постмодернизма.

### Задание 2

1. Культура первобытного общества: общие черты и специфика материальной культуры. Специфика духовной культуры первобытного общества: мифы и мифология.
2. Скульптура классицизма. Западноевропейские и русские скульпторы и их произведения.
3. Акционистские направления постмодернизма: хэппенинг, перформанс, флешмоб и профлеш.

### Задание 3

1. Первобытное искусство: наскальная живопись, каменная скульптура, архитектура, глиняная керамика, орнамент. Религиозные верования и магические практики.
2. Художественные стиль барокко в культуре XVII века: общие принципы и основные представители.
3. Поп-арт и его представители. Кич и кэмпл в современной творческой среде.

### Задание 4

1. Культура Др.Египта: религия, мифология, искусство, письменность.
2. Немецкие и английские просветители: Фр.Бэкон, Г.Лейбниц, Т.Гоббс, Дж.Локк.
3. Характерные особенности культуры постмодернизма.

#### Задание 5

1. Культура Др.Индии: религия. философия. искусство. наука.
2. Французские просветители: Р.Декарт, Г.Лейбниц, Вольтер, Ж.Ж.Руссо.
3. Абстрактное искусство и его направления. Творчество К.Малевича, П.Модриана.

#### Задание 6

1. Культура Др.Китая: религия. философия. искусство. наука.
2. Культура итальянского Возрождения: особенности развития литературы в Италии эпохи Возрождения, представители и их произведения.
3. Кубизм: этапы становления и выдающиеся представители.

#### Задание 7

1. Культура Др.Греции: общие черты гомеровского периода и эпос Гомера.
2. Особенности и направления художественно-декоративного стиля рококо
3. Экспрессионизм в различных искусствах. Группа "Мост" и "Синий всадник".

#### Задание 8

1. Культура Др.Греции: греческая мифология и религия.
2. Маньеризм и его особенности в художественном творчестве. Представители и их произведения.
3. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве: Творчество К.Моне и Э. Мане, Э. Дега и П.Ренуара.

#### Задание 9

1. Культура Др.Греции: греческая философия классического периода.
2. Архитектура классицизма. Стиль ампир в Европе и России.
3. Общие принципы авангардного искусства XX века. Модернизм и его особенности.

#### Задание 10

1. Культура Др.Греции: греческая архитектура и скульптура.
2. Русская культура XVII века. Специфические черты развития русской архитектуры, литературы и живописи.
3. Общие черты культуры XX века. Декаданс.

### Задание 11

1. Культура Др.Греции: греческий театр и поэзия.
2. Арабо-мусульманская культура и искусство.
3. Художественный стиль реализм и его воплощение в европейском искусстве.

### Задание 12

1. Культура Др.Рима: римская наука, римская религия, римская поэзия и эпос.
2. Культура России XIX века.
3. Литература и театр классицизма.

### Задание 13

1. Культура Др.Рима: римская архитектура и скульптура.
2. Художественная культура Северного Возрождения и ее представители: Питер Брейгель, Иероним Босх, А. Дюрер, Франсуа Рабле, Сервантес, Шекспир.
3. Сентиментализм и его представители.

### Задание 14

1. Культура эллинизма.
2. Романтизм как философское и художественное движение в Европе.
3. Крещение Руси и культура X- XIII. вв. и его значение.

### Задание 15

1. Особенности культурного развития Византии. Основные принципы византийского стиля.
2. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма XVII века. Особенности искусства классицизма.
3. Архитектурные стили в культуре западноевропейских стран: романская культура; готическая культура.

### Задание 16

1. Общие черты и своеобразие средневековой культуры
2. Русская культура в период становления и развития централизованного государства: культура дохристианского периода и монголо-татарское иго и его влияние на развитие Руси.
3. Культура итальянского Возрождения: великие гении изобразительного искусства Италии: Боттичелли, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Микеланджело и Леонардо да Винчи.

### Задание 17

1. Культура племен доколумбовой Америки. Ацтеки. Майя. Инки.
2. Особенности Северного Возрождения. Новые жанры и направления искусства.

3. Византийское зодчество и литература.

Задание 18

1. Культура и искусство периода формирование единого Русского государства (XV-XVI вв.).
2. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
3. Литература и театр классицизма.

Задание 19

1. Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII века.
2. Европейское искусство романтизма и его представители.
3. Музыкальное искусство классицизма и его основные жанры.

Задание 20

1. Подъем в развитии русской культуры (середина XIV - середина XV в.)
2. Особенности архитектуры Италии в культуре Возрождения. Выдающиеся архитекторы эпохи.
3. Творчество сюрреалистов: С.Дали, М.Эрнст, Л.Бунюэль.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

**Творческие задания**

Написать эссе на темы:

1. Архитектура и живопись Др.Китая.
2. Анализ гомеровского эпоса. Илиада и Одиссея.
3. Анализ поэмы Овидия «Метаморфозы».
4. Анализ эпоса Вергилия «Энеида».
5. Ведическая письменность Др.Индии.
6. Древнеиндийские поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна»
7. Литература романтизма: творчество Байрона, Лермонтова и Пушкина.
8. Творчество А. Вивальди, Г.Ф.Генделя и И.С.Баха.
9. Русские художники-передвижники и их произведения.

10. Энвайронмент и лэнд-арт в культуре постмодернизма.
11. Инсталляции и дизайн в современной культуре.

**Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»**

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

**Темы рефератов**

1. Дионисийское и аполлоническое начало в мировой культуре.
2. Этническая и национальная культура: сходство и различие.
3. Субкультуры как единицы культурной целостности.
4. Субкультура и контркультура: сходство и различия.
5. Специфические особенности различных профессиональных культур. Культура и искусство древних цивилизаций Месопотамии.
6. Культура Древнего Египта: «Тексты пирамид» и «Книга мертвых».
7. Искусство Др.Египта.
8. Философия и жизнь Кун-Фу-Цзы
9. Лао-Цзы и его базовые тезисы, изложенные в работе «Книга о Дао и Да»
10. Теория и творчество Лоренцо Бернини. Архитектура и скульптура мастера.
11. Особенности развития архитектуры эпохи барокко. Творчество Б. Ф. Растрелли.
12. Живопись и ее главные представители: Караваджо, Рубенс, Веласкес, Рембрандт.
13. Музыкальное барокко. Литературно-философское творчество Корнеля, Расина, Вольтера и Гете.

14. Музыкальный классицизм: творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена.

15. Ампир: выдающиеся архитекторы русского классицизма.

16. Представители искусства рококо и их произведения.

17. Музыкальное искусство романтизма: творчество Вагнера и Штрауса.

18. Русский театр XIX века. Школы драмы и актерского мастерства М. С. Щепкина, П. М. Садовского, К. С. Станиславского.

19. Критический реализм в русском искусстве XIX века.

20. Реализм в музыкальном искусстве. Творчество М.П. Мусоргского, А.П. Бородина и А. И. Хачатуриана.

21. Символизм в русской культуре конца XIX века.

22. Театр абсурда как авангардное движение XX века.

23. Постимпрессионизм Ван Гога и Гогена.

24. Музыкальный импрессионизм К.Дебюсси.

25. Экспрессионизм: творчество В. Кандинского, Ф. Марка, М.Веревкиной, Э.Мунка, Э.Л.Кирхнера.

26. Кубизм: творчество П. Сезанна, Ж.Брака, П.Пикассо, М.Врубеля.

#### Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

#### Тесты

1. Выберите один правильный ответ

1. Какой древнегреческий философ является автором труда «Государство»?

А) Платон

Б) Аристотель

В) Сократ

Г) Эпикур

Правильный ответ: А

2. Какой стиль архитектуры был характерен для Древней Греции и отличался колоннами с капителями в форме цветов?

А) Коринфский

Б) Ионический

В) Дорический

Г) Романский

Правильный ответ: А

2. Установите соответствие между древними архитектурными стилями и странами.

1) Стиль пагода

А) Индия

2) Пирамиды

Б) Египет

3) Ступы

В) Греция

4) Коринфский стиль

Г) Китай

Правильный ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В

3. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

1. Этапы становления событий в культуре Возрождения

А) Появление первых гуманистических идей в работах Петrarки

Б) Публикация «Божественной комедии» Данте

В) Создание «Сикстинской капеллы» Микеланджело

Г) Изобретение печатного станка И. Гуттенбергом

Правильный ответ: Б, А, Г, В

2. Периоды творчества художников и времени создания их произведений

А) Леонардо да Винчи – «Тайная вечеря»

Б) Питер Пауль Рубенс – «Портрет камеристки»

В) Тициан – «Венера Урбинская»

Г) Франсиско Гойя – «Шабаш ведьм»

Правильный ответ: А, В, Б, Г

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

## **Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

### **Теоретические вопросы**

1. Определение понятия «культура», «мировая культура». Сравнить их взаимосвязь.
2. Общая классификация культур. Основные функции культуры.
3. Культура первобытного общества: общие черты и специфика материальной культуры.
4. Специфика духовной культуры первобытного общества: мифы и мифология.
5. Религиозные верования и магические практики.
6. Первобытное искусство: наскальная живопись, каменная скульптура, архитектура, глиняная керамика, орнамент.
7. Культура Древнего востока: общая характеристика и периодизация.
8. Культура Др.Египта: религия, мифология, искусство, письменность.
9. Культура Др.Индии: религия. философия. искусство. наука.
10. Культура Др.Китая: религия. философия. искусство. наука.
11. Общая характеристика и периодизация античной культуры.
12. Крито-микенская культура как предыстория античности:
13. Культура Др.Греции: общие черты гомеровского периода и эпос Гомера.
14. Культура Др.Греции: греческая мифология и религия.
15. Культура Др.Греции: греческая философия классического периода.
16. Культура Др.Греции: греческая архитектура и скульптура.
17. Культура Др.Греции: греческий театр и поэзия.
18. Культура эллинизма.
19. Культура Др.Рима: римская наука, римская религия, римская поэзия и эпос.
20. Культура Др.Рима: римская архитектура и скульптура.
21. Общие черты и своеобразие средневековой культуры.
22. Архитектурные стили в культуре западноевропейских стран: романская культура; готическая культура.
23. Особенности культурного развития Византии. Основные принципы византийского стиля.
24. Византийское зодчество и литература.
25. Русская культура в период становления и развития централизованного государства: культура дохристианского периода и монголо-татарское иго и его влияние на развитие Руси.
26. Крещение Руси и культура X- XIII. вв. и его значение.
27. Подъем в развитии русской культуры (середина XIV - середина XV в.)
28. Культура и искусство периода формирование единого Русского государства (XV-XVI вв.).
29. Арабо-мусульманская культура и искусство.
30. Культура племен доколумбовой Америки. Ацтеки. Майя. Инки.
31. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

32. Культура итальянского Возрождения: особенности развития литературы в Италии эпохи Возрождения
33. Культура итальянского Возрождения: великие гении изобразительного искусства Италии: Боттичелли, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Микеланджело и Леонардо да Винчи.
34. Особенности архитектуры Италии в культуре Возрождения.
35. Особенности Северного Возрождения. Новые жанры и направления искусства.
36. Художественная культура Северного Возрождения и ее представители: Питер Брейгель, Иероним Босх, А. Дюрер, Франсуа Рабле, Сервантес, Шекспир.
37. Маньеризм и его особенности в художественном творчестве. Представители и их произведения.
38. Основные тенденции развития западноевропейской культуры XVII века.
39. Немецкие и английские просветители: Фр.Бэкон, Г.Лейбниц, Т.Гоббс, Дж.Локк.
40. Французские просветители: Р.Декарт, Г.Лейбниц, Вольтер, Ж.Ж.Руссо.
41. Русская культура XVII века. Специфические черты развития русской архитектуры, литературы и живописи.
42. Художественные стиль барокко в культуре XVII века: общие принципы и основные представители.
43. Классицизм как художественное воплощение эпохи абсолютизма XVII века. Особенности искусства классицизма.
44. Литература и театр классицизма.
45. Архитектура классицизма. Стиль ампир в Европе и России.
46. Скульптура классицизма. Западноевропейские и русские скульпторы и их произведения.
47. Музыкальное искусство классицизма и его основные жанры.
48. Особенности и направления художественно-декоративного стиля рококо.
49. Романтизм как философское и художественное движение в Европе.
50. Европейское искусство романтизма и его представители.
51. Сентиментализм и его представители.
52. Художественный стиль реализм и его воплощение в европейском искусстве.
53. Культура России XIX века.
54. Общие черты культуры XX века. Декаданс.
55. Общие принципы авангардного искусства XX века.
56. Модернизм и его особенности.
57. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве: Творчество К.Моне и Э. Мане, Э. Дега и П.Ренуара.
58. Экспрессионизм в различных искусствах. Группа "Мост" и "Синий всадник".
59. Кубизм: этапы становления.

60. Абстрактное искусство и его направления. Творчество К.Малевича, П.Модриана.
61. Творчество сюрреалистов: С.Дали, М.Эрнст, Л.Бунюэль.
62. Характерные особенности культуры постмодернизма.
63. Акционистские направления постмодернизма: хэппенинг, перформанс, флешмоб и профлеш.
64. Концептуализм и минимализм.
65. Поп-арт и его представители. Кич и кэмпл в современной творческой среде.

### **Практические задания**

1. Составить схему периодов культурных стилей (эпоха – стили – типы человека – творцы – артефакты).
2. Составить глоссарий терминов или ключевых слов по избранной теме.
3. Написать эссе о русских художниках-передвижниках и их произведениях в произвольном изложении, объяснив субъективное предпочтение.
4. Охарактеризуйте основные черты идейно-художественного направления романтизма, перечислите некоторых представителей литературы.
5. Охарактеризуйте основные черты импрессионизма в искусстве начала XX века. Назовите представителей.
6. Охарактеризуйте основные черты художественного стиля барокко, перечислите представителей из разных искусств.
7. Обсудить устно по предложенной схеме содержание и значение фильма о культуре России на платформе Знание: «ДНК России». Выпуск №73 «Вклад России в мировую культуру».

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или

	письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

## Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)