

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»
(ФГБОУ ВО ЛГУ им. В. Даля)**

**Институт философии
Кафедра философии**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Скляр П.П.
(подпись)
« 01 » 01 2023 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

По специальности: 38.05.02 Таможенное дело
Специализация: «Таможенное дело»

Лист согласования РПУД


Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» по специальности 38.05.02 Таможенное дело – 28 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 38.05.02 Таможенное дело, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 ноября 2020 № 1453.

СОСТАВИТЕЛИ:

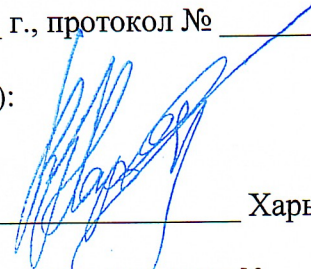
ст. преп. Брянцева О.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры философии «18» 04 2023 г., протокол № 14

Заведующий кафедрой философии  Исаев В.Д.

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Согласована (для обеспечивающей кафедры):

Директор института государственной службы и управления  Харьковский Р.Г.

Переутверждена: « » 20 года, протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Института философии «20» 04 2023 г., протокол № 8.

Председатель учебно-методической комиссии института философии

 Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование у студента философского уровня понимания культурных процессов, понимания роли и места культуры в развитии общества и человека; формирование представления о многообразии, самоценности и взаимовлиянии различных культур, умения ориентироваться в поликультурной среде современного общества.

Задачами данного курса являются:

сформировать у студентов знания о духовно-нравственных ценностях личности и моделях ее нравственного поведения;

сформировать у студентов знания о культурогенезе, особенностях национальных культур, методах культурологического анализа, принципах взаимодействия в межкультурной группе;

сформировать у студентов навыки и умения аналитического системного мышления, которое поможет им сформировать толерантный трудовой коллектив, избежать межкультурных конфликтов в профессиональной деятельности;

сформировать у студентов понимание равенства всех культур, уважительное отношение к национальным культурам;

сформировать у студентов понимание места и роли России и российской культуры в мировом культурном процессе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к модулю гуманитарных дисциплин части учебного плана подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* о человеке и обществе, специфике научного знания, общие мировоззренческие знания; *умения* пользоваться учебной и научной литературой, конспектировать материал, выделять главное, ставить проблему и задавать вопросы по указанной теме; *навыки* логического мышления.

Дисциплина «Культурология» основывается на базе дисциплин школьного курса (история, обществознание), курса «Философия» и является основой для изучения дисциплины «Социология» бакалавриата и проведения самостоятельных исследовательских работ студентами.

Курс «Философия» является необходимым для освоения универсальной компетенции по специальности 38.05.02 Таможенное дело.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации.	Знать: Основные составляющие культурологического знания по теории и истории культуры; Прикладное значение культурологии; Методы культурологического анализа; Категориально-понятийный аппарат культурологии. Уметь: Ориентироваться в культурологической проблематике; Анализировать проблемные ситуации с точки зрения культурологии.

		<p>Владеть: навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, навыками аргументации собственной точки зрения; навыками практического использования культурологических знаний в профессиональной деятельности</p>
	<p>УК-5.2. Учитывает особенности и этические нормы различных культур членов профессиональной среды в процессе межличностного и профессионального взаимодействия.</p>	<p>Знать: Принципы саморефлексии культуры; Подходы к определению культуры; Типологию культур; Особенности культурогенеза разных стран; О месте и роли России в мировой культуре Уметь: Ориентироваться в особенностях различных культурных систем Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности знаний об особенностях различных культурных систем</p>
	<p>УК-5.3. Устанавливает и контролирует соблюдение норм поведения членов трудового коллектива в процессе профессиональной деятельности с учетом толерантного восприятия культурных, этнических, религиозных и др. различий в современном мире.</p>	<p>Знать: Современные глобальные культурологические проблемы; О связи глобальных и национальных культурных начал; Специфику феномена мировой культуры; О месте и роли культуры в обществе и жизни отдельного человека; Пути самосохранения культурной составляющей личности в условиях глобализации Уметь: Ориентироваться в современных культурологических проблемах; Использовать на практике знания об особенностях национальных культур; Анализировать место и роль человека в системе национальной и мировой культуры. Владеть: навыками урегулирования межкультурных конфликтов в профессиональной деятельности и трудовом коллективе.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	72	12	72
Лекции	36	6	36
Семинарские занятия	36	6	36
Практические занятия	-	-	-
Лабораторные работы	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	36	96	36
Форма аттестации	зачет	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Культурология как наука.

Предмет курса, его цель и задачи. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований.

Тема 2. Культура как предмет культурологии.

Понятие культуры, различные подходы к ее определению. Культура и природа, культура и человек. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Культура как ценность, как процесс и продукт духовного производства. Принципы структурирования культуры. Культура материальная и духовная, их связь с соответствующими потребностями человека

Тема 3. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории.

Предыстория науки о культуре. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории. Мифологические представления о культурных героях как первое проявление саморефлексии культуры. Представления о культуре в античном мире и в эпоху средневековья. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII-XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Целостное (философское) осмысление культуры и становление частных наук, ее изучающих. Зарождение исторического представления о культуре.

Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Становление искусствоведения, религиоведения и собственно культурологии. Основные культурологические концепции.

Тема 4. Типология культур.

Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации. Культурогенез и типология культур. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура, культура и контркультура, культура городская и сельская, официальная и народная, элитарная и массовая, эзотерическая и экзотерическая, сакральная и светская. Многообразие типологических подходов к культурам. Концептуальные идеи отечественных и зарубежных авторов. Принцип диалогизма культур; зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Типологическое своеобразие русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.

Тема 5. Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи.

Проблемы культурогенеза. Особенности первобытной культуры, ее истоки, формы проявления, практический характер. Основные черты первобытной культуры. Ранние формы религии и искусства. Цивилизация и возникновение ее ранних форм. Многозначность понятия цивилизация. Признаки цивилизации. Особенности ранних цивилизаций. Духовный опыт цивилизации Древнего Востока и его культурологическая оценка. Античность как тип культуры, ее роль в истории человечества. Особенности мировоззренческих установок и культурной ориентации древних римлян. Сущность христианского аскетизма, его социокультурное значение. Схоластика. Общекультурное значение библейских заповедей (ветхий и Новый заветы). Разновидности средневековой культуры (церковная, народная, городская, рыцарская), их функциональность. Эпоха возрождения. Формирование культуры Нового времени. Выдающиеся открытия XVII в., их культурологическое значение. Рационализм идейных основ просветительства. Кризис гуманизма в XIX в. Формирование реалистической культурной традиции. Общая характеристика культуры XX в.

Тема 6. Место и роль России в мировой культуре.

Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций. Природно-климатические, исторические, этнические условия и факторы ее формирования. Внешние влияния. Россия между Востоком и Западом. Самобытность русской культуры, ее евразийский характер, универсализм, открытость. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.

Тема 7. Культура и природа.

Природа и культура. Представление о первой и второй природе. Процесс опредмечивания и распредмечивания как основа культурной традиции. Экосистемы с позиции теории больших самоорганизующихся систем. Системная организация и динамика биосферы. Биогенные и антропогенные факторы в функционировании биосферы. В.И. Вернадский – жизнь и творчество. Учение о переходе биосферы в ноосферу. Социокультурные предпосылки образования ноосферы. Единая научная мысль и формирование человечества как единого целого. Учение о ноосфере Т. де Шардена. Эволюционно-биологическое содержание феномена человека: социализация и

планетаризация человечества. Феномен социализации и подъем к коллективной ступени мышления.

Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности.

Глобальное и национальное в культуре XX в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Американизация мировой и национальных культур. Становление демократической модели культуры. Элитарные и неэлитарные формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию. Явление постмодернизма. Дифференциация духовной жизни. Изменение роли религии в современном мире. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности. Возрождение религии в ряде стран. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений. Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Окультуривание природы. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Экология культуры. Научно-технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры. Кризис культуры в XX в. Кризис как проявление ускоренного развития. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и междивизиационного диалога

Тема 9. Культура, общество, личность.

Неразрывная связь общества, культуры и личности. Общество и культура: критерии их развития. Трансляция культуры как средство воспроизводства общества. Основные параметры культуры. Локальные культуры. Соотношение локальных культур между собой. Основные социальные функции культурных систем. Исторические стадии развития общества и исторические типы культур, их характерные признаки. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры. Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация. Способы трансляции культуры и ее освоения личностью. Филогенез и антогенез личности в контексте культуры. Общее, особенное и единичное в культурогенезе личности. Личность и общество. Развитие и саморазвитие личности в ходе освоения культуры. Социокультурные цели личности и возможности их реализации в современных условиях. Пути самосохранения личности, ее адаптации к культуре

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Культурология как наука.	2	2	2
2.	Культура как предмет культурологии	4		4
3.	Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории.	4		4
4.	Типология культур.	4	2	4
5.	Культурогенез и основные культурно исторические эпохи.	6		6
6.	Место и роль России в мировой культуре.	4	1	4

7.	Культура и природа	2	1	2
8.	Культура и глобальные проблемы современности.	6		6
9.	Культура, общество, личность.	4		4
Итого:		36	6	36

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Культура: определение, структура, функции	2	2	2
2.	Языки и символы культуры, культурные коды	2		2
3.	Культурные ценности и нормы культура как предмет	2		2
4.	Субкультуры и контркультура: взаимоотношения с доминантной культурой	2		2
5.	Русская национальная культура	6	2	6
6.	Генезис культуры восточнославянского этноса	6		6
7.	Массовая и элитарная культуры	2	2	2
8.	Динамика культуры	2		2
9.	Культурная модернизация в контексте отечественной культуры	4		4
10.	Культура и природа	2		2
11.	Культура и цивилизация	2		2
12.	Миф, религия, искусство и наука как формы культуры	4		4
Итого:		36	6	36

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Культура: определение, структура, функции	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и	2	8	2

		докладов; выполнение творческого задания.			
2.	Языки и символы культуры, культурные коды	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и докладов; выполнение творческого задания.	2	8	2
3.	Культурные ценности и нормы культура как предмет	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и докладов; выполнение творческого задания.	2	8	2
4.	Субкультуры и контркультура: взаимоотношения с доминантной культурой	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и докладов; выполнение творческого задания.	2	8	2
5.	Русская национальная культура	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического	6	8	6

		материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и докладов; выполнение творческого задания.			
6.	Генезис культуры восточнославянского этноса	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и докладов; выполнение творческого задания.	6	8	6
7.	Массовая и элитарная культуры	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и докладов; выполнение творческого задания.	2	8	2
8.	Динамика культуры	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и докладов; выполнение творческого задания.	2	8	2
9.	Культурная модернизация в контексте	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный	4	8	4

	отечественной культуры	поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и докладов; выполнение творческого задания.			
10.	Культура и природа	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и докладов; выполнение творческого задания.	2	8	2
11.	Культура и цивилизация	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и докладов; выполнение творческого задания.	2	8	2
12.	Миф, религия, искусство и наука как формы культуры	Подготовка к семинарским занятиям, самостоятельный поиск источников информации; изучение теоретического материала; подготовка к устному ответу; подготовка рефератов и докладов; выполнение творческого задания.	4	8	4

Итого:		36	96	36
---------------	--	-----------	-----------	-----------

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Философия» не предполагаются учебным планом.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведётся с применением следующих видов образовательных технологий:

традиционные объяснительно-иллюстративные технологии, которые обеспечивают доступность учебного материала для большинства студентов, системность, отработанность организационных форм и привычных методов, относительно малые затраты времени;

технологии проблемного обучения, направленные на развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов и предполагающие последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешение которых позволяет студентам активно усваивать знания (используются поисковые методы; постановка познавательных задач);

технологии развивающего обучения, позволяющие ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности студентов, их реализацию и развитие;

технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие возможность создания оптимальных условий для развития интересов и способностей студентов, в том числе и студентов с особыми образовательными потребностями, что позволяет реализовать в культурно-образовательном пространстве университета идею создания равных возможностей для получения образования

технологии активного (контекстного) обучения, с помощью которых осуществляется моделирование предметного, проблемного и социального содержания будущей профессиональной деятельности студентов (используются активные и интерактивные методы обучения) и т.д.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путём конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практику для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2014. – 556 с. – Режим доступа: URL: <https://studentam-esipova.narod.ru/kulturologia/Bagdasarian.pdf>
2. Горелов А.А. История русской культуры: уч. для бакалавров. – М.: Изд-во Юрайт, 2012. – 387 с. – Режим доступа: URL: https://royallib.com/book/gorelov_anatoliy/istoriya_russkoy_kulturi.html
3. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт – Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/bcode/492923>
4. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа – М: ИНФРА-М, 2014. – 444 с. – Режим доступа: URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=224908>
5. Данильян, О.Г. Культурология: учебник для студентов / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 237 с. – Режим доступа: URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=442860>

6. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 165 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06542-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт – Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/bcode/490601>
7. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; Высшее образование, 2010. – 566 с. – Режим доступа: URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-535401>

б) дополнительная литература:

1. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М.: Академический Проект, 2000. – 496 с. – Режим доступа: URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/flier-cult_f_cult.pdf-l.pdf
2. Сергеева А.В. Русские. Стереотипы поведения, традиции, ментальность. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 313 с.
3. Соболев А.К. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям. – СПб.: Лань, 2000. – 270 с.
4. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королёв В.К. Культурология: уч. для вузов. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.
5. Культурология / под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Изд-во Оникс, 2007. – 480 с.
6. Костина А.В. Конструктивный социальный потенциал массовой культуры. Специфика проявления в информационном обществе / А. А. Костина, А. Р. Кожаринова. М.: Ленанд, 2015. – Режим доступа: URL: http://www.mosgu.ru/nau_chnaya/publications/2014/conf_materials/HigherEducation-for-the-21stCentury-Mass-CulturePotential.pdf
7. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015 . – 500 с. – Режим доступа: URL: <http://www.knigafund.ru/books/197368>
8. Шапинская Е.Н. Массовая культура. Очерк теорий. У истоков / Е. Н. Шапинская // Культура культуры. – 2016. – № 2(10). – Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/massovaya-kultura-ocherk-teoriy-u-istokov>
9. Культурология. История культуры России. – СПб.: СЗТУ, 2005. – 220 с.
10. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 400 с. – Режим доступа: URL: <https://djvu.online/file/14eJxsUW8nqm3>
11. Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное / Пер. с фр. и вступ. ст. С.Н. Зенкина. – М: ОГИ, 2003. – 296 с. – Режим доступа: URL: <https://djvu.online/file/vd2XSbJS6m01r>

в) справочная литература:

1. История философии: Энциклопедия. — Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2002. — 1376 с. — (Мир энциклопедий). Текст : электронный // Библиотека FORTDA2020 – Режим доступа: URL: http://yanko.lib.ru/books/encycl/hist_of_philosophy_encycl_gricanov.htm
2. Культурология. XX век / Гл. ред. С.Я. Левит. В 2 томах. М., 2007.
3. Культурологический словарь // Высшая школа культурологии. – Режим доступа: URL: <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>
4. Понятийный словарь по культурологии / Сост.: Н.А. Ороев, Е.В. Папченко. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 94 с.

г) методические рекомендации:

1. Методические указание к семинарским занятиям и самостоятельной работе по дисциплине «Культурология» для студентов всех направлений подготовки / Составитель Брянцева О.А. – *в разработке*.

г) интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>
Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>
Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>
«Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. <http://philosophy.ru/edu/ref/vsk/index.html>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «StudMed.ru» – <https://www.studmed.ru>
Электронная научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова – Режим доступа: URL: <https://libweb.srspu.ru/MegaProWeb/Web>
Электронная библиотека Platona.net – Философия без границ – Режим доступа: URL: <https://platona.net>
Научная электронная библиотека Elibrary – Режим доступа: URL: <http://elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека НЭБ – Режим доступа: URL: <https://rusneb.ru>
Электронная библиотека Куб – Режим доступа: URL: <https://www.koob.ru>
Открытая электронная библиотека DJVU.ONLINE – Режим доступа: URL: <https://djvu.online>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Философия» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu

Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Культурология»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по дисциплине)	Темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации. УК-5.2. Учитывает особенности и этические нормы различных культур членов профессиональной среды в процессе межличностного и профессионального взаимодействия. УК-5.3. Устанавливает и контролирует соблюдение	Тема 1. Культурология как наука. Тема 2. Культура как предмет культурологии. Тема 3. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории.	5

			норм поведения членов трудового коллектива в процессе профессиональной деятельности с учетом толерантного восприятия культурных, этнических, религиозных и др. различий в современном мире.	<p>Тема 4. Типология культур.</p> <p>Тема 5. Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи.</p> <p>Тема 6. Место и роль России в мировой культуре.</p> <p>Тема 7. Культура и природа.</p> <p>Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <p>Тема 9. Культура, общество, личность.</p>	
--	--	--	---	---	--

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Индикаторы достижений компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации.	Знать: Основные составляющие культурологического знания по теории и истории культуры; Прикладное значение культурологии; Методы культурологического анализа; Категориально-понятийный аппарат культурологии. Уметь: Ориентироваться в культурологической проблематике; Анализировать проблемные ситуации	<p>Тема 1. Культурология как наука.</p> <p>Тема 2. Культура как предмет культурологии.</p> <p>Тема 3. Этапы развития науки о культуре. Основные культурологические теории.</p> <p>Тема 4. Типология культур.</p>	Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений), тесты, рефераты, контрольные работы, творческие задания

			с точки зрения культурологии. Владеть: навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, навыками аргументации собственной точки зрения; навыками практического использования культурологических знаний в профессиональной деятельности	<p>Тема 5. Культурогенез и основные культурно-исторические эпохи.</p> <p>Тема 6. Место и роль России в мировой культуре.</p> <p>Тема 7. Культура и природа.</p> <p>Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <p>Тема 9. Культура, общество, личность.</p>	
		УК-5.2. Учитывает особенности и этические нормы различных культур членов профессионально й среды в процессе межличностного и профессионально го взаимодействия.	<p>Знать: Принципы саморефлексии культуры; Подходы к определению культуры; Типологию культур; Особенности культурогенеза разных стран; О месте и роли России в мировой культуре</p> <p>Уметь: Ориентироваться в особенностях различных культурных систем</p> <p>Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности знаний об особенностях различных культурных систем</p>		
		УК-5.3. Устанавливает и контролирует соблюдение норм поведения членов трудового коллектива в процессе профессионально	<p>Знать: Современные глобальные культурологические проблемы; О связи глобальных и национальных культурных начал;</p>		

		й деятельности с учетом толерантного восприятия культурных, этнических, религиозных и др. различий в современном мире.	<p>Специфику феномена мировой культуры; О месте и роли культуры в обществе и жизни отдельного человека; Пути самосохранения культурной составляющей личности в условиях глобализации</p> <p>Уметь: Ориентироваться в современных культурологических проблемах; Использовать на практике знания об особенностях национальных культур; Анализировать место и роль человека в системе национальной и мировой культуры.</p> <p>Владеть: навыками урегулирования межкультурных конфликтов в профессиональной деятельности и трудовом коллективе.</p>		
--	--	--	---	--	--

Фонды оценочных средств по дисциплине «Культурология»

Вопросы для обсуждения на практических и семинарских занятиях

1. Что такое культурология? В чем ее суть как науки?
2. Назовите основные понятия культурологии.
3. Какие методы культурологических исследований вам известны?
4. Что такое онтология культуры?
5. Что такое символ и какова его роль в жизни культуры?
6. Что такое культура?
7. Какова связь между культурой, природой и человеком?
8. Охарактеризуйте понятия духовной и материальной культур.
9. Как зарождалась наука о культуре?
10. Каковы исторические особенности развития идей о культуре?
11. С чем связано философское осмысление понятия культуры?
12. Какие базовые идеи философии культуры Канта?
13. Какие базовые идеи философии культуры Гердера?
14. Какие базовые идеи философии культуры Гегеля?
15. Какие базовые идеи философии культуры Шпенглера?
16. В каком отношении находятся культурология и искусствоведение?
17. Что такое типология культур?
18. Какие типы культур вам известны?

19. Что такое культурогенез?
20. Какие вам известны теории происхождения культуры в отечественной науке и зарубежной?
21. В чем типологическое своеобразие русской культуры?
22. В каком отношении находятся современная русская культура и мировая культура?
23. Укажите особенности культурогенеза различных эпох.
24. Почему культура России находится между Востоком и Западом?
25. Каково отношение к человеку в русской культуре?
26. Каково отношение человека к обществу и государству, труду и самому себе в русской культуре?
27. Какие вам известны этапы формирования русской культуры?
28. Каково отношение культуры и природы?
29. В чем суть учений о ноосфере Вернадского и де Шардена?
30. Как проявляются в культуре глобальное и национальное?
31. Как связаны религия, наука, культура?
32. С какими кризисами столкнулась современная культура?
33. Что такое межкультурный диалог?
34. Что такое инкультурация?
35. Чего требует межкультурный диалог?

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «устный ответ»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Вопросы к контрольным работам

1. Структура культурологии.
2. Методы исследования культуры.
3. Структура культуры.
4. Человек как субъект культуры.
5. Взаимоотношения культуры и природы.
6. Теории происхождения культуры.
7. Культура и цивилизация.
8. Культура и личность.
9. Функционирование культуры.
10. Культура как знаковая система.
11. Культурная картина мира.
12. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
13. Типология культуры: задачи, принципы построения.
14. Этническая и национальная культура.
15. Массовая и элитарная культура.

16. Региональная типология культуры.
17. Традиционная и инновационная культуры.
18. Историческая типологизация культуры.
19. Существенные особенности современной культуры.
20. Глобализация культуры.
21. Роль техники в современной культуре. Человек и техника.
22. Культура и глобальные проблемы человечества.
23. Философия культуры И.Г. Гердера.
24. Э. Тейлор и идеи эволюционизма.
25. Теория культуры Л. Уайта
26. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
27. Культурологическая концепция К. Ясперса.
28. Теория культуры П.А. Сорокина.
29. Психоаналитические концепции культуры.
30. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры.
31. Концепция культуры Н.А. Бердяева.
32. Представления А. Швейцера о культуре и ее судьбе.
33. Понимание культуры в работах Й. Хёйзинги.
34. Ю.М. Лотман о семиотике культуры.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания

1. Рациональность как судьба европейской культуры
2. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
3. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
4. Государственность как человечность в конфуцианстве.
5. Может ли быть «священной» война?
6. Идея альтернативности в истории
7. Детектив - специфический жанр массовой литературы и кинематографа XX века.
8. Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?
9. Кино - феномен, создавший образ XX века.
10. Для чего нужна массовая культура?
11. Реклама, как элемент социальной реальности.
12. Феномен моды: социальные, экономические и эстетические истоки.
13. Феномен красоты в русской культуре.
14. Тема любви в русской культуре 19-20 века.
15. Ислам и европейская цивилизация: диалог или столкновение?
16. Перспективы современной Российской культуры
17. Игра как социальная форма современной культуры.

18. Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности.
19. Египет – «цивилизация смерти».
20. Ислам и европейская цивилизация
21. Техника и судьбы культуры
22. Современные биотехнологии и будущее человечества.
23. Возможна ли компьютерная цивилизация?
24. Современное религиозное возрождение и его противоречия

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе – это литературная форма демонстрации своего мнения на какую-либо тему и аргументация этого тезиса. Цель написания эссе – научиться формулировать свое мнение и уметь его отстаивать.

Эссе не следует путать с рефератом. Реферат – это обзор одной или нескольких книг. В общем-то, это пересказ отдельных глав из книг, собранных под определенной темой. Это наименее серьезная работа.

Обычно эссе состоит из следующих пунктов:

- 1) формулировка тезиса
- 2) интерпретация тезиса
- 3) аргументация тезиса.

Как правило, наибольшую трудность представляет формулировка тезиса эссе (то есть положения, которое следует обосновать). Например, «за что я люблю кино», или «христианство и ислам: общее и различия» – не являются тезисами эссе. Они скорее могут служить темой для эссе, но не тезисом. Тезис должен утверждать что-то, что можно обсудить и объяснить. Например: «Рок-культура никогда ни в СССР, ни в постсоветской России не существовала», или «Кино нельзя считать искусством, это кич». Как видите, в таких суждениях есть место для объяснений.

Каждое понятие, используемое в тезисе, должно быть разъяснено. То есть что вы подразумеваете под кино? Может быть, вы имеете в виду только художественные фильмы, или документальные? Что подразумеваете под искусством и ничем? Это этап эссе называют интерпретацией тезиса, он позволяет уяснить содержание вашего суждения, понять вашу мысль. Для раскрытия содержания понятий можно использовать справочную литературу (словари, справочники, учебники, энциклопедии).

После формулировки тезиса следует аргументация. Здесь вы должны обосновать не только истинность тезиса, но и целесообразность принятия его, показать значение вашей мысли, преимущество её по сравнению с другими. Форма аргументации не только включает доказательство своего тезиса, но и опровержение антитезиса возможного оппонента. То есть в аргументацию вносится диалог. На этом этапе может возникнуть такой вопрос: где найти контраргументы? Существует несколько вариантов. Первый: это могут быть какие-то обыденные представления, опирающиеся на жизненный опыт, традицию, предрассудок. Второй: это может быть устоявшееся мнение некой гуманитарной школы, сторонником которой вы не являетесь. Третий: это может быть даже ваше личное мнение, которое вы поменяли в ходе работы над эссе (этот способ наиболее интересный, своеобразный внутренний диалог).

Оформление эссе.

Оно по объему не должно было более трех рукописных листов формата А 4 и не более двух печатных листов формата А 4. Если в тексте вы используете цитаты, то делать это следует добросовестно: четко отделять свой текст от цитируемого, приводить ссылки, то есть откуда именно взята эта цитата.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
---------------------------------------	---------------------

5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Темы рефератов

1. Протестантизм и культура
2. Культурологическая концепция О. Шпенглера
3. Научные труды и размышления Н. А. Берцяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры.
4. Многообразие видов культур.
5. Интеллигенция и элитарная культура.
6. Перспективы развития народной культуры в условиях современной России.
7. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
8. Влияние технического прогресса на развитие культуры.
9. Культурные ценности первобытного общества.
10. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
11. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
12. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
13. Мифология Древнего Египта.
14. Искусство Древнего Востока.
15. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
16. Празднества и традиции Древней Греции.
17. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
18. Культурные ценности средневековой Европы.
19. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
20. Готический и романский архитектурные стили.
21. Идеал личности для эпохи Возрождения.
22. Культура Древнего Рима.
23. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
24. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
25. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
26. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.
27. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
28. Особенности русской духовной культуры.
29. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
30. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
31. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв.

32. Роль христианства в формировании характера русского человека.
33. Национализм и его влияние на поведение общества.
34. Семь чудес света.
35. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
36. Культурология как наука.
37. Культура в современном понимании.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.). Оформлен в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты

1. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...
 - а) составляет единую периодизацию истории развития культуры
 - б) выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
 - в) описывает элементы и черты культуры**
 - г) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
2. Для процесса культурогенеза характерно...
 - а) Консервация существующих форм
 - б) Повторение одних и тех же
 - в) Возвращение к исходному состоянию
 - г) Постоянное возникновение Феноменов, ранее не существовавших**
3. Знаковая система, образующая семиотический базис культуры и представляющая собой полиструктурную, разветвленную, многоуровневую иерархию знаков, называется...
 - а) структурой
 - б) символом
 - в) ритуалом
 - г) языком**
4. Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для...
 - а) культурной антропологии
 - б) социологии культуры
 - в) социологии

г) культурологии

5. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур, не относится(-ятся)...
- а) типы хозяйства
 - б) наличие у европейцев «авантюрного» гена**
 - в) особенности социально-экономического развития Природные условия
6. Концепцию элитарной культуры разрабатывали...
- а) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Т. Парсонс
 - б) О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс
 - в) Н. Бердяев, В. Соловьев, Б. Чичерин
 - г) Ф. Ницше. Т. Элиот. Х. Ортега-и-Гассет**
7. Культура состоит из...
- а) культурных традиций и новаций
 - б) музыкального, изобразительного и театрального искусств
 - в) ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения**
 - г) деятелей и потребителей культуры
8. Культурные нормы — это...
- а) законы и стандарты социального бытия людей**
 - б) процесс обозначения мира понятий и вещей
 - в) продукты человеческой деятельности
 - г) множество закономерно связанных друг с другом элементов
9. Культурный код — это...
- а) набор символов, передающих информацию внутри группы**
 - б) навыки каллиграфического письма
 - в) тайный язык творческой элиты
 - г) система специальных шифров
10. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения...
- а) внутреннего смысла ее явлений и ценностей
 - б) ее строения и формообразования**
 - в) сопоставления и сравнительного анализа
 - г) функционирования и динамики
11. Одним из условий распространения инноваций в культуре является...
- а) подчинение принятому закону
 - б) следование ежегодному циклу
 - в) многократное повторение в рекламе
 - г) подражание престижным группам**
12. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в восточном типе культуры, — это...
- а) ориентация на рыночный характер экономики
 - б) сильная роль государства в экономике**
 - в) сословно-кастовое членение общества**
 - г) демократическая регуляция общественной жизни

13. Отличие культуры от общества и человека было впервые проведено...
- а) **в немецкой классической философии**
 - б) китайскими философами
 - в) средневековыми теологами
 - г) арабскими философами
14. По мнению М. Вебера исторические типы общества...
- а) выделяются на основе природных свойств этносов
 - б) отличаются типом политического устройства
 - в) **отличаются типом социальных технологий**
 - г) определяются способом производства
15. По мнению Н.Я. Данилевского, для русского народа характерно отсутствие...
- а) властолюбия
 - б) единства чувств и разума
 - в) коллективизма
 - г) **корыстного практицизма**
16. По мнению П.Я. Чаадаева, отрицательными чертами западного типа культуры является...
- а) свобода от государства
 - б) **хаос частных интересов**
 - в) **нарастание искусственных потребностей**
 - г) ориентация на естественные потребности
17. Полистилизм — это...
- а) тип государственной власти
 - б) феминистские движения начала XX века
 - в) манеры поведения, свойственные культурному человеку
 - г) **сосуществование разных моделей культуры**
18. Понятие, констатирующее, что внутри целостного господствующего образования всегда присутствуют некие суверенные культурные опыты, обладающие устойчивостью, автономностью, герметичностью, — это...
- а) контркультура
 - б) **субкультура**
 - в) этническая культура
 - г) массовая культура
19. Понятие, фиксирующее открытое противопоставление себя господствующей культуре и притязание на лидирующее положение, стремление показать несостоятельность доминирующих установок, — это...
- а) массовая культура
 - б) элитарная культура
 - в) **контркультура**
20. Понятие «культура» в его современном значении появилось в...
- а) XVIII веке
 - б) XVI веке
 - в) **эпоху Просвещения**
 - г) эпоху Возрождения

21. Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность, определяются...
- а) нормами**
 - б) ритуалами
 - в) смыслами
 - г) законами
22. Правильными переводами на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология, являются...
- а) украшение
 - б) воспитание**
 - в) возделывание**
 - г) перевоплощение
23. Предметом изучения культурологии являются...
- а) теории развития общества, культурные эпохи
 - б) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения**
 - в) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе
 - г) взаимосвязи между различными историческими периодами
24. Представителем теории социокультурного прогресса не является...
- а) А. Радклифф-Браун
 - б) Э. Тэйлор**
 - в) К. Юнг
 - г) Э. Дюркгейм
25. Прикладные методы исследования в культурологии обязательно содержат...
- а) опыты
 - б) включенное наблюдение**
 - в) размышления
 - г) вычисления

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тестирование»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Культурология: понятие, предмет исследования.
2. Структура и функции культуры.
3. Языки и символы культуры, культурные коды.
4. Культурные ценности и нормы.
5. Социальные институты культуры.
6. Методы исследования культурологии.
7. Типология культур: критерии и подходы.
8. Субкультуры и контркультура: взаимоотношения с доминантной культурой.

9. Молодёжные субкультуры современной России.
10. Русская национальная культура.
11. Эвенкийская культура.
12. Массовая и элитарная культура.
13. Динамика культуры.
14. Культурная модернизация в контексте отечественной культуры.
15. Культура и природа.
16. Личность и общество как движущие силы культуры.
17. Культура и цивилизация.
18. Миф, религия, искусство и наука как формы культуры.
19. Типология культур Ф. Ницше.
20. Концепция локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского.
21. Концепция локальных цивилизаций О. Шпенглера.
22. Концепция З. Фрейда.
23. Концепция К. Юнга.
24. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
25. Концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
26. Концепция истории К. Ясперса.
27. Антропологические теории культуры в американской и европейской традиции: общая характеристика.
28. Антропологические теории культуры в американской и европейской традиции: изучение детства (Л. Демоз, М. Мид).
29. Современная культурная ситуация в мире.
30. Место и роль России в мировой культуре.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачет)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)