

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»
(ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»)**

**Институт философии
Кафедра социология и социальные технологии**



Директор института философии
П.П. Скляр
2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЦИОЛОГИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ»**

По направлению подготовки 39.03.01 Социология
Направленность (профиль) «Социология»

Луганск 2023

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «Социология языка и литературы» по направлению подготовки 39.03.01 Социология – ____ с.

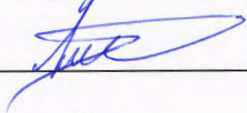
Рабочая программа учебной дисциплины «Социология языка и литературы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 39.03.01 Социология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 февраля 2018 года № 75.

СОСТАВИТЕЛИ:

профессор кафедры социологии и социальных технологий, доктор филологических наук, профессор Фесенко Ю.П.

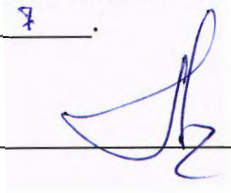
старший преподаватель кафедры социологии и социальных технологий Конопельнюк Г.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры социологии и социальных технологий «18» 04 2023 г., протокол № 17

Заведующий кафедрой  Яковенко А.В.

Переутверждена: «__» _____ 20__ г., протокол № _____

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 04 2023 г., протокол № 7.

Председатель учебно-методической комиссии института философии  Пидченко С.А.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – получение системных научных знаний о главных формах и структурных составляющих языка и литературы в социологическом контексте.

Задачи:

сформировать у студентов умения анализировать общественно-литературные факты, определять закономерности литературного процесса;

сформировать представление об основных теоретических концепциях исторического и социально-аналитического наследия;

научить структурировать и систематизировать полученную информацию;

научить оценивать социальную и цивилизационную проблематику отношений между литературой и обществом;

сформировать навыки анализа литературного текста, работы с научной и критической литературой;

объяснить социальные функции языка в общественных отношениях людей, механизмы языкового воздействия на человека и общество,

раскрыть роль языка как диагностического средства изучения социальных явлений;

получить навыки научно-системного анализа литературной традиции.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Социология языка и литературы» относится к модулю профессиональных дисциплин части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания основных понятий культуры речи, социальных функций языка и литературы, языкового взаимодействия в различных социальных сферах, умение исследовать языковое поведение социальных групп в обществе, применять различные методы работы с текстовой информацией; владение навыками эффективной самостоятельной, учебной и научно-исследовательской работы, применения основного категориально – понятийного аппарата социологии языка; использования языковых норм в общении.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «История России», «Этносоциология», «Социология культуры» и служит основой для освоения дисциплин «Социология образования».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
ПК-1. Способен определять и описывать проблемную ситуацию с применением знаний социологической теории для обоснования актуальности исследования в конкретной сфере жизнедеятельности общества.	ПК-1.1. Применяет социологические теории, в том числе теории среднего уровня, при определении, описании и анализе проблемных ситуаций в обществе. ПК-1.2. Обосновывает актуальность исследовательской деятельности в конкретной сфере жизнедеятельности общества.	Знать: ведущие тенденции в развитии мировой литературы; основные теоретические понятия, предусмотренные программой и рассматриваемые в процессе изучения произведений; социальные функции языка в общественных отношениях людей, механизмы языкового воздействия на человека и общество.
		Уметь: ориентироваться в литературном процессе, направлениях и течениях мировой литературе; работать с научной, критической литературой, структурировать и систематизировать полученную информацию; адекватно оценивать социальную и цивилизационную проблематику отношений между литературой и обществом.
		Владеть: навыками анализа литературного текста; работы с научной и критической литературой; оценивать социальную и цивилизационную проблематику отношений между литературой и обществом.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	180 (5 зач. ед)	-	180 (5 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего) в том числе:	72	-	20
Лекции	36	-	10
Семинарские занятия	-	-	-
Практические занятия	36	-	10
Лабораторные работы	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	108	-	160
Форма аттестации	экзамен	-	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Мировая литература: основные тенденции социально-философского и культурологического осмысления.

Мировая литература: общее понятие и проблематико-тематический аспект. Взаимоотношения литературы и философии. Типы, рода и виды литературы. Типы: поэзия и проза. Роды: эпос, лирика, драма. Виды. Эпос: роман, повесть, рассказ. Лирика: стихотворение, стихотворение в прозе, баллада, сонет. Драма: трагедия, комедия. Методология литературного анализа. Общие вопросы периодизации и структуризации мировой литературной традиции. Проблема идентичности европейской литературы.

Тема 2. Выразительные средства поэзии и прозы. Эпос.

Специфика образности в прозе. Сюжетно-тематический план. Художественная организация хронотопа. Автор как социокультурный статус и роль. Понятия стиля и тропов. Специфика образности в поэзии. Конструктивные особенности поэтической речи. Образно-сюжетный строй эпоса. Эпос и миф как образы мира. Философская значимость эпоса. Древнегреческий эпос (Гомер, Гесиод). Эллинистический эпос. Хронотоп англо-саксонского, скандинавского, германского и финно-прибалтийского эпоса.

Тема 3. Литература Древнего Рима как развитие и кризис античного художественного мировоззрения.

Древнеримская литература. Место древнеримской художественной литературы и общеантичной культурной целостности. Идеал тоталитарной государственности. Римское гражданство. Латынь как мировой язык. Возрождение и Рим. Появление феномена профессионального авторства. Линия «писатель» / «государство». Древнеримский эпос. Литература и идеология. Вергилий. «Энеида». Сцены уличных боёв. Нисхождение в Аид. Овидий. «Метаморфозы». Золотой век Августа Октавиана. «Поэт при дворе» и меценатство как феномены литературной действительности.

Тема 4. Литература эпохи Возрождения.

Специфика Возрождения как художественно-смысловой парадигмы. Культурная идентичность итальянского Возрождения и его литература. Античность в контексте культуры и литературы Возрождения. Проблемы интерпретации идей Ренессанса. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Юмор и мировоззрение Рабле. Фольклорные основания и образы в романе Рабле. Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Социальные, экономические, исторические идеи и процессы в романе. Художественное пространство испанского Ренессанса и его вклад в мировую литературу. Театр Лопе де Вега.

Тема 5. Классицизм как культурная парадигма. Драматургия, роман воспитания, литературно-просветительский эпос.

Литература французского классицизма. Общая характеристика мироотношенческих и эстетических перспектив. Н. Буало, «Поэтическое искусство». Драматургия французского классицизма. П. Корнель «Сид». Ж. Расин

«Андромаха», «Федра», «Британик». Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве».

Тема 6. Французский и английский классицизм: их социальных, экономических, исторические основания.

Роман французского классицизма. А.Прево, Ш.де Лакло, Вольтер, Дидро, Руссо. Литература английского классицизма. Джон Донн, Джон Мильтон. «Потерянный рай», «Обретённый рай», Джонатан Свифт. «Сказка бочки», «Путешествия Гулливера», Даниэль Дефо, Джон Буньян «Путешествие Пилигрима».

Тема 7. Романтизм как литературное направление. Социальные и художественные основания.

Немецкий романтизм. Ф. Шиллер «Разбойники», Г. Клейст «Принц Гомбургский», Гёльдерлин, Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Житейские воззрения кота Муура», Г. Гейне. Английский романтизм. «Песни Оссиана», Д.Г. Байрон, У. Уотсворт, У. Блейк, О. Уальд, Р.Стивенсон. Французский романтизм. Стендаль «Красное и чёрное», «Пармская обитель», «Люсьен Левен». В.Гюго «Отверженные», «Человек, который смеётся», «Собор Парижской богоматери». А.Мюссе «Исповедь сына века», Ж.Санд «Консуэло».

Тема 8. Реализм в европейской литературе XIX века.

Реализм. Его экзистенциальные, эстетические и социальные основы. Английский реализм. Д. Остин, Ч. Диккенс, У. Теккерея, Шарлотта, Эмили и Энн Бронте, Т. Харди. Французский реализм. Э. Золя, Г. Флобер, А. Франс, А. Доде, Г. де Мопассан, О. де Бальзак.

Тема 9. Стандартные и девиантные формы языковой реальности.

Понятие социолекта. Аргот, жаргон, сленг. Понятие профессионального жаргона. Его социально-психологические основания. Речевая и неречевая коммуникация. Коммуникативная ситуация.

Тема 10. Язык и культура.

Феномен сакрального языка. Появления национальных языков в эпоху Возрождения. Формирование феномена «языка науки» и «языка культуры». Соотношение языка и диалекта. Социальная дифференциация языка. Социальная обусловленность языковой эволюции. Современные социолингвистические концепции языкового развития. Смешение языков. Типы пиджинов и их эволюция. Зарождение контактного языка. Идея искусственного языка.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Мировая литература: основные тенденции социально-философского и культурологического осмысления.	4	-	2
2	Выразительные средства поэзии и прозы. Эпос.	3	-	

3	Литература Древнего Рима как развитие и кризис античного художественного мировоззрения.	4	-	2
4	Литература эпохи Возрождения.	3	-	
5	Классицизм как культурная парадигма. Драма-тургия, роман воспитания, литературно-просветительский эпос.	4	-	2
6	Французский и английский классицизм: их социальных, экономических, исторические основания.	3	-	
7	Романтизма как литературное направление. Социальные и художественные основания.	4	-	2
8	Реализм в европейской литературы XIX века.	4	-	
9	Стандартные и девиантные формы языковой реальности.	4		2
10	Язык и культура.	3		
Итого:		36	-	10

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Мировая литература: основные тенденции социально-философского и культурологического осмысления.	4	-	
2	Выразительные средства поэзии и прозы. Эпос.	4	-	2
3	Литература Древнего Рима как развитие и кризис античного художественного мировоззрения.	4	-	2
4	Литература эпохи Возрождения.	4	-	
5	Классицизм как культурная парадигма. Драма-тургия, роман воспитания, литературно-просветительский эпос.	4	-	
6	Французский и английский классицизм: их социальных, экономических, исторические основания.	4	-	2
7	Романтизма как литературное направление. Социальные и художественные основания.	3	-	2
8	Реализм в европейской литературе XIX века.	3	-	
9	Стандартные и девиантные формы языковой реальности.	3		2
10	Язык и культура.	3		
Итого:		36	-	10

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма
1	Мировая литература: основные тенденции социально-философского и культурологического осмысления.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	12	-	16
2	Выразительные средства поэзии и прозы. Эпос.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	12	-	16
3	Литература Древнего Рима как развитие и кризис античного художественного мировоззрения.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	10	-	16
4	Литература эпохи Возрождения.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	10	-	16
5	Классицизм как культурная парадигма. Драматургия, роман воспитания, литературно-просветительский эпос.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	10	-	16
6	Французский и английский классицизм: их социальных, экономические, исторические основания.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	12	-	16
7	Романтизм как литературное направление. Социальные и художественные основания.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	10	-	16
8	Реализм в европейской литературе XIX века.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	12	-	16
9	Стандартные и девиантные формы языковой реальности.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	10		16
10	Язык и культура.	Подготовка к семинарским занятиям, к текущему и промежуточному контролю	10		16
	Итого:		108	-	160

4.6. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Социология языка и литературы» не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения

(технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Семинарские занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Карпова, Е. В. Социоллингвистика: учебное пособие / Е. В. Карпова, Е. М. Дубровская. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2019. – 63 с. – ISBN 978-5-7782-4080-3. – Текст: электронный. – URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1870357>

2. Сеничкина, Е. П. Словарь эвфемизмов русского языка / Е. П. Сеничкина. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2021. – 461 с. – ISBN 978-5-9765-0219-2. – Текст: электронный. – URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1844150>

3. Серафимова, В. Д. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX – начала XXI века: учебное пособие / В. Д. Серафимова, Е. В. Иванова ; под. ред. В. Д. Серафимовой. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 416 с. - ISBN 978-5-9765-4547-2. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863968>

б) дополнительная литература:

1. Веткина, С. Н. Человек и его потребности: учебно-методическое пособие / С. Н. Веткина, Е. В. Винтайкина. – Москва: Финансы и статистика, 2021. – 132 с. – ISBN 978-5-00184-062-6. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1880829>

2. Рогачева, О. В. История социально-культурной деятельности: учебное пособие / О. В. Рогачева. – Минск: Вышэйшая школа, 2019. – 127 с. – ISBN 978-985-06-3067-4. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/2130570>

3. Нархова, Е. Н. Социология культуры: учебное пособие / Е. Н. Нархова, Д. Ю. Нархов; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2019. – 302 с. – ISBN 978-5-7996-2616-7. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1942633>

4. Шендрик, А.И. Социология культуры: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 – 495 с. – (Серия «Cogito ergo sum»). – ISBN 978-5-238-00896-1. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028860>

5. Веткина, С. Н. Человек и его потребности: учебно-методическое пособие / С. Н. Веткина, Е. В. Винтайкина. – Москва: Финансы и статистика, 2021. – 132 с. – ISBN 978-5-00184-062-6. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1880829>

г) интернет-ресурсы:

ВЦИОМ (официальный сайт) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wciom.ru>

Министерство образования и науки Российской Федерации – <http://минобрнауки.рф/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <http://obrnadzor.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – <http://fgosvo.ru>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Электронно-библиотечная система «Знаниум» – <https://znanium.ru/>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <http://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Социология языка и литературы» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт оценочных средств по учебной дисциплине «Социология языка и литературы»

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1	Способен определять и описывать проблемную ситуацию с применением знаний социологической теории для обоснования актуальности исследования в конкретной сфере жизнедеятельности общества.	ПК-1.1 ПК-1.2	Тема 1. Мировая литература: основные тенденции социально-философского и культурологического осмысления.	7
				Тема 2. Выразительные средства поэзии и прозы. Эпос.	7
				Тема 3. Литература Древнего Рима как развитие и кризис античного художественного мировоззрения.	7
				Тема 4. Литература эпохи Возрождения.	7
				Тема 5. Классцизм как культурная парадигма. Драматургия, роман воспитания, литературно-просветительский эпос.	7
				Тема 6. Французский и английский классицизм: их социальных, эконо-	7

				мические, исторические основания.	
				Тема 7. Романтизма как литературное направление. Социальные и художественные основания.	7
				Тема 8. Реализм в европейской литературы XIX века.	7

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	Знать: ведущие тенденции в развитии мировой литературы; основные теоретические понятия, предусмотренные программой и рассматриваемые в процессе изучения произведений; Уметь: ориентироваться в литературном процессе, направлениях и течениях мировой литературе; работать с научной, критической литературой, структурировать и систематизировать полученную информацию; Владеть: навыками анализа литературного текста; работы с научной	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10	Контрольные работы, творческие задания

			и критической литературы; оценивать социальную и цивилизационную проблематику отношений между литературой и обществом.		
--	--	--	---	--	--

Фонды оценочных средств по дисциплине «Социология языка и литературы»

Вопросы к контрольным работам (пороговый уровень)

1. Современные подходы в изучении литературного процесса.
 2. Социология литературы. Определение понятия.
 3. Особенности мирового историко-литературного процесса XIX в.
- Общая характеристика основных литературных направлений.
4. Основные положения теории И. Тэна.
 5. Основные идеи культурно-исторической школы в трудах отечественных ученых конца XIX в. (В. Буслаев, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов).
 6. Основные положения «органической» теории Ап. Григорьева.
 7. Основные положения социологической теории в работах Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.
 8. Философские и эстетические взгляды В.Г. Плеханова.
 9. Развитие социологической школы в начале XX в.
 10. Современные подходы в исследовании взаимоотношений литературы и общества.
 11. Понятие «формульной» литературы.
 12. Русская романистика XIX в.: тема, идеи, образы, традиции.
 13. Основные этапы развития литературного процесса в XX в.
 14. Роль писателя в современном обществе.
 15. Социальная роль литературы в 60-е годы XIX в.
 16. Социальная роль литературы в эпоху модерна.
 17. Социальная роль литературы в советском обществе.
 18. Классические работы по типологии массовой литературы: «формульная» теория Дж. Кавелти, работы У. Эко
 19. Теория эволюции и ее влияние на историю литературы в трудах ученых начала XX в.
 20. Идеи диалектического материализма и их влияние на формирование социологической школы в отечественном литературоведении.
 21. Теория «классовой борьбы» и ее отражение в работах В.М. Фриче, А.М. Переверзева, П.Н. Сакулина.
 22. Эстетическая функция искусства и его общественное назначение.
 23. Литература и массовое общество.

24. Писатель в современном литературном процессе.
25. К вопросу о литературной иерархии.
26. Понятие литературного канона.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания (базовый уровень)

1. Основные направления исследований литературы в социологическом ключе.
2. Роль марксизма в возникновении и развитии социологии литературы.
3. Охарактеризуйте натурализм как литературное направление второй половины XIX века.
4. Социологическое изучение литературы в Европе, Америке и России.
5. Судьба социологии литературы в России.
6. Основные тенденции изучения социологии русской литературы в последние годы.
7. Возможности анализа художественного повествовательного текста как источника по исторической социологии.
8. Применение точных методов в социологии литературы.
9. Дайте определение реализма как творческого метода. В чем его отличие от романтизма?
10. Читатель как предмет изучения истории литературы.
11. Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн.
12. В.Г. Плеханов о роли искусства в жизни общества, полемика с позитивистской теорией Н.Г. Чернышевского.
13. Осмысление культурно-исторического значения литературы.
14. Художественное творчество как источник изучения истории, быта, нравов, общественной жизни, формирования характеров
15. Современные подходы в изучении литературного процесса.
16. Поэтика массовой литературы.
17. Вопросы общественного существования языка
18. Проблема отражения действительности в языке.
19. Вопросы повышения речевой культуры носителей языка

20. Вкрапление как единица межкультурной коммуникации
21. Вопросы общественного существования языка
22. Связь между языком и фактами социальной жизни
23. Понятие речевого поведения
24. Понятие и нормы речевого этикета
25. Язык художественной литературы

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен, 7 семестр)
(высокий уровень)

1. Социологическая лингвистика как раздел науки о языке.
2. Язык в межличностных отношениях. Социум и язык.
3. Язык социального статуса.
4. Разновидности билингвизма индивида.
5. Нормы литературного языка.
6. Интерференция в речи и языке.
7. Компоненты коммуникативной ситуации.
8. Стратификация языков по их использованию, значимости и престижу.
9. Коммуникативная и культурная компетенция.
10. Территориальная и социальная дифференциация языка. Функциональные сферы языка в обществе.
11. Формы существования языка. Стандарт и норма.
12. Территориальный диалект.
13. Понятие языковой ситуации. Типология языковых ситуаций.
14. Билингвизм и диглоссия.

15. Языковой контакт. Типы международных языков.
16. Языковые контакты и эволюция языков.
17. Контактные языки как специфический результат языковых контактов.
18. Специализированные искусственные языки.
19. Язык и культура.
20. Язык и религия.
21. Национально-языковая политика. Типология языковой политики.
22. Общество и язык. Формы взаимодействия.
23. Общие представления о зависимости в развитии общества и культуры, изучение социальной роли литературы.
24. Изучение литературного творчества в качестве научного документа.
25. Романтизм и реализм как основные литературные течения XIX в.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)