

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра социологии и социальных технологий



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

«Молодежные субкультуры»
39.03.03 Организация работы с молодежью
«Организация работы с молодежью»

Разработчики:
профессор Даренский В.Ю.
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры социологии и социальных технологий

от « 04 » 03 20 23 г., протокол № 14

Заведующий кафедрой Яковенко А. В.
(подпись)

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Молодежные субкультуры»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

1. Выберите один правильный ответ.

Осознанная индивидуальная самотождественность, потребность юношей и девушек занять внутреннюю позицию взрослого человека, осознать своё место в обществе, понять себя и свои возможности, определяется как:

А) молодёжное мировосприятие

Б) молодёжный жаргон

В) молодёжная активность

Г) молодёжная идентичность

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

2. Выберите один правильный ответ.

Что является характерной чертой «жизненного цикла» субкультуры?

А) последовательная смена этапов: зарождение, рост, зрелость, упадок или трансформация

Б) постоянное расширение границ и увеличение влияния

В) отсутствие изменений со временем

Г) мгновенное исчезновение

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

3. Выберите один правильный ответ.

Какая функция субкультур, по мнению большинства исследователей, является одной из основных?

А) разрушение общества

Б) усиление социальной изоляции

В) формирование групповой идентичности и чувства принадлежности

Г) полная интеграция в доминирующую культуру

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-5

4. Выберите один правильный ответ.

Какая из теорий объясняет формирование субкультур через отклоняющееся поведение?

А) теория функционализма

Б) теория личности

В) теория стигматизации

Г) теория обмена

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-5

Задания закрытого типа на установление соответствие

1. Установите правильное соответствие между наименованиями составляющих молодежной субкультуры и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

	Наименование	Определение
1)	Молодёжная идентичность – это	A) социолект молодых людей, возникший в результате противопоставления себя старшему поколению и официальным социокультурным системам, отличающийся разговорной и грубо-фамильярной окраской
2)	Молодёжная субкультура Б – это	B) осознанная индивидуальная самотождественность, потребность юношей и девушек занять внутреннюю позицию взрослого человека, осознать своё место в обществе, понять себя и свои возможности
3)	Молодёжный слэнг – это	C) система ценностей молодого поколения, выражающаяся в различных стилях, направлениях и жанрах, социальных нормах и способах самовыражения

Правильный ответ:

1

2

3

Б

В

А

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

2. Установите правильное соответствие между теориями, объясняющими формирование субкультур, и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

	Наименование теории	Определение теории
1)	Теория стигматизации	A) фокусируется на том, как группы создают свою идентичность через потребление товаров и услуг, делая акцент на стиле и символическом значении вещей
2)	Теория девиантности	B) рассматривает субкультуры как реакцию на социальную изоляцию и исключение,

- 3) Теория потребления

Б) где стигма (отметка, клеймо) приводит к формированию альтернативной идентичности

Г) объясняет возникновение субкультур как результат отклонения от социальных норм и правил, часто связывая это с социальными проблемами и конфликтами

Д) объясняет формирование субкультур через анализ культурных кодов и символов, используемых для выражения групповой идентичности и противопоставления себя доминирующей культуре

Правильный ответ:

1

2

3

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

3. Установите правильное соответствие между видами молодежных субкультур и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Вид субкультуры

Определение

- | | |
|------------------|--|
| 1) Социальные | A) движения, направленные на достижение определенных политических целей и изменение политической системы |
| 2) Экологические | Б) движения, направленные на решение социальных проблем, таких как бедность, неравенство и дискриминация |
| 3) Политические | В) движения, направленные на защиту окружающей среды и пропаганду экологически чистого образа жизни |
| | Г) движения, направленные на продвижение определенных культурных ценностей и традиций |

Правильный ответ:

1

2

3

4. Установите правильное соответствие между элементами субкультуры и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент из правого столбца.

Элемент субкупчутуры

Определение

- | | | |
|--------------|----|--|
| 1) Стиль | A) | набор символов, знаков и выражений, используемых членами субкультуры для коммуникации и обозначения принадлежности |
| 2) Жаргон | Б) | система ценностей, убеждений и представлений о мире, которые разделяются членами субкультуры |
| 3) Идеология | В) | внешнее проявление субкультуры, включающее одежду, прическу, макияж, аксессуары и другие элементы самовыражения |
| | Г) | особый язык, используемый членами субкультуры, часто включающий сленг, неологизмы и специфические термины |

Правильный ответ:

1

В

2

Г

3

Б

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

1. Установите историческую последовательность этапов формирования молодежной субкультуры. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

- А) формирование стиля, жаргона, ценностей
- Б) появление общих интересов и потребностей среди молодежи
- В) институционализация субкультуры (создание сообществ, мероприятий, символики)
- Г) поиск единомышленников и создание группы

Правильный ответ: Б, Г, А, В

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

2. Установите этапы вовлечения индивида в субкультуру. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

- А) принятие ценностей и норм субкультуры
- Б) осознание своей отнесенности к субкультуре
- В) первичное знакомство с субкультурой
- Г) активное участие в деятельности субкультуры

Правильный ответ: В, Б, А, Г

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

3. Установите историческую последовательность образования молодёжных субкультур в России. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

- А) хиппи
- Б) люберы
- В) рокеры
- Г) хоббихорсеры

Правильный ответ: А, В, Б, Г

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

4. Установите последовательность этапов трансформации музыкального жанра в субкультуру. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

- А) создание специфического жаргона и ценностей
- Б) формирование сообщества поклонников музыки
- В) развитие стиля, моды и визуальной эстетики
- Г) появление нового музыкального стиля

Правильный ответ: Г, Б, В, А

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Распространение интернета способствовало глобализации молодёжной культуры и появлению _____, основанных на общих интересах, не связанных с географическим положением.

Правильный ответ: субкультур.

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

2. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Молодёжная субкультура – субкультура, построенная на принципе резкого _____ поведенческих, имиджевых, коммуникативных норм, носителем которой является молодёжь.

Правильный ответ: отличия / противопоставления.

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

3. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Хиппи – это молодёжная субкультура, возникшая в 1960-х годах в США и распространившаяся по всему миру. Она характеризуется пацифизмом, неприятием ценностей буржуазного общества, стремлением к свободе, любви, миру и _____ с природой

Правильный ответ: гармонии / единства / единения.
Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

4. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Рокеры – субкультура, образовавшаяся в 60-х годах прошлого века, связана с культом музыкального направления хард-рок и позиционирующая специфический имидж: кожаная куртка с заклёпками, подвесные аксессуары.

Правильный ответ: металлические.

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

В 1970-е годы, в условиях экономического кризиса и роста безработицы, многие молодёжные субкультуры, например, панк, стали выражением отчаяния, социального протesta и анти-истеблишмента, и сформировались как способ противостояния _____.

Правильный ответ: системе.

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

2. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Движение, которое связано с культом японских сериалов Аниме, активно использует их имидж и символику, называется _____.

Правильный ответ: движение анимешников.

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

3. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Молодёжная субкультура, участники которой практикуют имиджевые и поведенческие формы, связанные с определёнными видами животных (собаки, кошки, обезьяны, белки) называется _____.

Правильный ответ: движение квадроберы.

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

4. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Субкультура, которая образовалась во второй половине 90-х на базе движений металлистов, рэперов и панков, выделяются интересом к музыкальным направлениям, родственным хард-року. называется движение _____.

Правильный ответ: альтернативщиков.

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Перечислите основные социокультурные факторы, которые влияют на образование молодёжный субкультур.

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: молодёжные субкультуры образуются на основании ряда социокультурных факторов: пола, возраста, моды на специфические направления в области музыки, кино, моды на определённым имидж, стиль одежды, причёски, макияжа, социальное позиционирование определённого стиля поведения и ценностно-поведенческого образа.

Критерии оценивания: наличие в ответе минимум двух факторов, влияющих на образование молодёжных субкультур.

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

2. Назовите основные функции, которые выполняют молодёжные субкультуры для своих участников? Обоснуйте свой выбор.

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: молодёжные субкультуры выполняют ряд важных функций: Молодёжные субкультуры выполняют ряд важных функций для своих участников, которые можно разделить на несколько основных категорий:

- Формирование идентичности и самоопределения: определение себя как «своего»: субкультура предоставляет молодёжи возможность определить себя как часть группы, отличной от мейнстрима и обладающей уникальными ценностями и стилем. Это особенно важно в период юношеского кризиса идентичности, когда молодые люди ищут своё место в мире.

- Создание позитивного «Я»: участие в субкультуре помогает молодёжи сформировать позитивное представление о себе, основанное на общих ценностях, интересах и достижениях в рамках группы.

- Экспериментирование с ролями: субкультура предоставляет безопасное пространство для экспериментирования с различными социальными ролями и моделями поведения, что способствует развитию личности и самоопределению.

- Противопоставление обществу: противопоставление себя мейнстриму и выражение несогласия с общепринятыми нормами и ценностями способствует формированию независимого мышления и критического взгляда на мир.

- Социализация и общение: предоставление «своей» социальной среды: Субкультура формирует сообщество людей с общими интересами, ценностями и взглядами, где молодёжь может найти друзей, единомышленников и поддержку.

- Обучение социальным навыкам: участие в деятельности субкультуры способствует развитию социальных навыков, таких как общение, сотрудничество, лидерство и разрешение конфликтов.

- Расширение круга общения: субкультура позволяет молодёжи выйти за рамки привычного круга общения (семья, школа) и познакомиться с новыми людьми, имеющими иной жизненный опыт.

- Поддержка и взаимопомощь: члены субкультуры часто оказывают друг другу поддержку и помошь в различных жизненных ситуациях, что создаёт чувство общности и солидарности.

- Выражение протesta и недовольства: выражение несогласия с социальными проблемами: Субкультура может служить формой протesta против социальных проблем, таких как неравенство, несправедливость, дискриминация, насилие и загрязнение окружающей среды.

- Создание альтернативных моделей поведения: субкультура может предлагать альтернативные модели поведения, отличные от общепринятых, и тем самым способствовать трансформации общества.

- Выражение эмоций и чувств: субкультура предоставляет молодёжи возможность выражать свои эмоции и чувства, такие как гнев, страх, разочарование и надежду, в безопасной и поддерживающей среде.

- Получение новых знаний и навыков: участие в деятельности субкультуры может предоставить молодёжи возможность получить новые знания и навыки в различных областях, таких как музыка, искусство, ремесла, технологии и социальная активность.

- Структурирование досуга и развлечения: организация свободного времени.

- Совместные мероприятия: субкультура предлагает широкий спектр совместных мероприятий, таких как концерты, фестивали, вечеринки, выставки и акции, которые сплачивают членов группы и создают чувство общности.

Критерии оценивания: наличие в ответе минимум четырёх функций, которые выполняют молодёжные субкультуры для своих участников.

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

3. Укажите, какие факторы способствовали возникновению и развитию первых молодёжных субкультур в послевоенный период (XX век).

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: возникновение и развитие первых молодёжных субкультур в послевоенный период (XX век) было обусловлено целым комплексом взаимосвязанных факторов:

- Социально-экономические факторы: экономический рост и повышение уровня жизни. После Второй мировой войны в развитых странах наблюдался экономический бум, который привел к повышению уровня жизни населения. У молодежи появилось больше свободного времени и денег, которые они могли тратить на развлечения, музыку, моду и другие элементы субкультуры.

- Развитие потребительской культуры: экономический рост способствовал развитию массового производства и потребительской культуры. Молодежь стала объектом активной рекламы и маркетинга, что стимулировало ее интерес к новым товарам и стилям.

- Рост образования и социальной мобильности: расширение доступа к образованию и увеличение социальной мобильности привели к тому, что

молодежь стала более образованной, информированной и критически настроенной к существующему порядку.

- Урбанизация и миграция: рост городов и миграция населения из сельской местности в города привели к увеличению концентрации молодежи в городских центрах, где они могли общаться, обмениваться идеями и создавать свои сообщества.

- Холодная война и угроза ядерной войны: холодная война и постоянная угроза ядерного конфликта вызывали у молодежи чувство тревоги и неуверенности в будущем. Это стимулировало их поиск альтернативных ценностей и моделей поведения.

- Рост антивоенных настроений: войны в Корее и Вьетнаме вызвали волну антивоенных настроений среди молодежи, которая выступала за мир и ненасилие.

- Борьба за гражданские права: движение за гражданские права афроамериканцев в США и другие движения за социальную справедливость вдохновляли молодежь на борьбу за свои права и свободы.

- Развитие массовой культуры: развитие радио, телевидения, кинематографа и музыкальной индустрии привело к появлению новых форм массовой культуры, которые оказывали сильное влияние на молодежь.

Критерии оценивания: наличие в ответе минимум трёх факторов, способствовавших возникновению и развитию первых молодёжных субкультур в послевоенный период (XX век).

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

4. Перечислите основные элементы характеризующие молодёжную субкультуру.

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: молодежная субкультура определяется рядом элементов: основные элементы, характеризующие молодёжную субкультуру, образуют комплекс взаимосвязанных атрибутов, которые позволяют выделить её из общей культуры и определить её уникальность. Вот основные из них:

- Идеология и ценности: субкультура формируется вокруг определенных убеждений, принципов и взглядов на мир, которые разделяют её участники. Эти убеждения могут касаться политики, религии, морали, искусства, экологии и других сфер жизни.

- Стиль и внешний вид: субкультура имеет свой уникальный стиль одежды, который служит знаком принадлежности к группе и способом самовыражения. Одежда может включать определенные цвета, фасоны, ткани, бренды и аксессуары.

- Язык и сленг: профессиональный жаргон, связанный с определенной деятельностью (музыка, искусство, спорт и т.д.).

- Музыкальные предпочтения: субкультура обычно ассоциируется с определенными музыкальными жанрами и исполнителями, которые отражают её идеологию и ценности.

- Визуальный стиль: формирование визуального стиля характерного только для этого сообщества (граффити, плакаты и другое).

- Места встреч и деятельности: субкультура имеет свои любимые места встреч (кафе, клубы, скверы, улицы).

Критерии оценивания: наличие в ответе минимум трёх элементов, характеризующих молодёжную субкультуру.

Компетенции (индикаторы): УК-5; ПК-5

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Молодежные субкультуры» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки бакалавров, обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии института философии



Пидченко С.А.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)