

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»
(ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»)

Юридический институт
Кафедра государственно-правовых дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор Юридического института
_____ проф. Л.И.Лазор
(подпись)
« 20 » _____ 20 23 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ПРАВО И ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ»**

По направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция

Луганск - 2023

Лист согласования РПУД

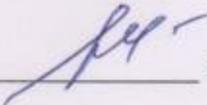
Рабочая программа учебной дисциплины «Право и история художественной отечественной литературы» по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция. – 33 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «Право и история художественной отечественной литературы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция (утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1011, с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 19.07.2022, 27.02.2023).

СОСТАВИТЕЛИ:

док. юр. наук, профессор Лазор Л.И.
старший преподаватель Хархордина Т.В.

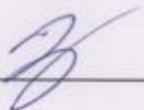
Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры государственно-правовых дисциплин «19» 04 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой
государственно-правовых дисциплин  проф. Л.И. Лазор

Переутверждена: « » 20 г., протокол №

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии Юридического института «20» 04 2023 г., протокол № 9.

Председатель учебно-методической
комиссии Юридического института

 В.А. Зверьяка

© Лазор Л.И., Хархордина Т.В., 2023 год
© ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля», 2023 год

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, её место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Право и история художественной отечественной литературы» - формирование юридического мировоззрения и профессиональной культуры будущих юристов, подготовка специалистов с многоуровневыми теоретическими знаниями, необходимыми для успешного осуществления практической деятельности; углубленное изучение студентами-бакалаврами юридического института истории отечественного государства и права в её взаимных интеграционных процессах со сферой культуры русского государства и общества, прежде всего с отечественной художественной литературой.

Задачи:

- формирование у студентов понимания взаимосвязанности юридической науки, профессиональной культуры юриста со сферой общественно-культурного развития государства;
- получение студентами знаний об экстраполяции юридической мысли и юридической практики в произведения отечественной художественной литературы, об интерпретации художественной литературой юридических модусов сознания;
- формирование у студентов практических навыков видеть и выделять правовые вопросы в произведениях отечественной художественной литературы, которая отражает жизнь общества на различных этапах его становления и развития;
- воспитание у студентов высокого уровня общей и эстетической культуры, что является важной составляющей профессиональной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Право и история художественной отечественной литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания природы и сущности права и искусства, художественной литературы; основных закономерностей возникновения, функционирования и развития отечественного государства и права, их взаимосвязи с художественной культурой общества, произведениями искусства слова; знаковых произведений в истории отечественной литературы, в первую очередь тех, в которых отражены аспекты юридической теории и практики, осмысляются неоднозначные вопросы юридического поля, мировоззренческие коллизии правового толка; умения выявлять и анализировать связи права и искусства, прежде всего искусства слова; анализировать государственно-правовые доктрины прошлых столетий, в их преломление в произведениях отечественной художественной литературы; сопоставлять тексты памятников права, нормы права с идейно-мировоззренческими содержательными особенностями произведений художественной литературы; ориентироваться в проблемах развития правовой и художественной литературы; осуществлять философско-правовой анализ произведений художественной литературы, затрагивающих юридическую

проблематику; навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой; владения методами и приёмами истолкования правового сегмента в плоскости художественной литературы; грамотной и в необходимой мере метафорической профессиональной речи; оперирование современной юридической терминологией и проблематикой в сопряжении с её культурно-эстетической платформой.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История», «Теория государства и права», «История отечественного государства и права» и служит основой для освоения дисциплин «Гражданское право», «Гражданский процесс», «Трудовое право», «Семейное право», «Уголовное право», «Уголовно-процессуальное право», «Уголовно-исполнительное право».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи</p>	<p>Знать: основы философских знаний; правила русского и иностранных языков; социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности различных социальных общностей; способы и формы самоорганизации и самообразования; нормативные правовые акты, общепризнанные принципы, правила логики, анализа и синтеза информации и системного подхода для решения необходимых задач; принципы построения письменной и устной речи; законодательство Российской Федерации</p> <p>Уметь: формировать мировоззренческую позицию; использовать знания русского и иностранных языков для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; работать в коллективе; анализировать задачу, выделяя её базовые составляющие, а также анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; принимать к сведению и рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая все их положительные и отрицательные стороны</p> <p>Владеть:</p>

		<p>навыками анализа философских и иных научных доктрин, их обобщения и систематизации; грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, подтверждая полученными знаниями и примерами; навыками определять и оценивать практические последствия возможных решений задач и вопросов</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык</p>	<p>Знать: основы философских знаний; правила русского и иностранных языков; социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности различных социальных общностей; способы и формы самоорганизации и самообразования; нормативные правовые акты, общепризнанные принципы, нормы международного права и международные договоры России; правила логики и принципы построения письменной и устной речи; законодательство Российской Федерации, практику судов и основные доктрины правовой науки</p> <p>Уметь: выбрать при необходимости на государственном или иностранном языке стиль делового общения, а также вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; применять информационно-коммуникативные технологии и способы при поиске информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках; выполнять перевод текстов с иностранного языка на государственный и с государственного на иностранный</p> <p>Владеть: навыками ведения деловой переписки с учётом особенностей стилистики и стиля официальных и неофициальных писем, а также видеть социокультурные</p>

		различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; навыками грамотно и культурно вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном языке
УК-5 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знать:</p> <p>основы философских знаний; знания истории России; социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности различных социальных общностей; способы и формы самоорганизации и самообразования; нормативные правовые акты, общепризнанные принципы, нормы международного права и международные договоры России; правила логики и принципы построения письменной и устной речи; законодательство Российской Федерации, практику судов и основные доктрины правовой науки</p> <p>Уметь:</p> <p>взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей для достижения выполнения самых разных профессиональных задач; использовать информацию, необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими, о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; понимать и определять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, которое опирается на знание этапов исторического развития России; коммуникативными навыками с различными социальными группами общества</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	34	8
Лекции	17	4
Семинарские занятия	17	4
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, групповые дискуссии, ролевые игры, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	38	64
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. История и теория взаимосвязей права и художественной литературы

Введение в проблематику спецкурса «Право и история художественной отечественной литературы». Общие истоки, взаимообусловленность права и художественной культуры, литературы. Особенности природы права и художественной литературы как искусства слова. Образное мышление. Влияние права и художественной литературы на общественные отношения. Выбор путей и оценок общественного развития. Идея свободы и справедливости в праве и художественной литературе. Художественные образы и правовая культура.

Тема 2. Аспекты права в русской литературе 18 века

Взгляд из древности: «Русская правда» Владимира Мономаха – первый отечественный феномен синкретизма художественной литературы и права. Юридические и художественные основы творчества Феофана Прокоповича (драма «Владимир», работа над Морским уставом России, Уставом о престолонаследии). Образ идеального государства и государственного устройства (В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин). Проблема абсолютизма и крепостного права (А.Н.Сумароков, Д.И.Фонвизин). Эволюция идеи правового равенства всех гражданских сословий России (А.Д.Кантемир, И.А.Крылов). Зарождение революционной риторики в русской художественной литературе (А.Н.Радищев).

Тема 3. Вопросы права в русской литературе 19 века. Творчество А.С.Пушкина в контексте правоведческой мысли

Проблема российской судебной системы, права частной собственности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Интерпретация права на власть, проблемы власть и человек в произведениях А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «Борис Годунов», «Арап Петра Великого» и др. Дуэль как реализация права чести в произведениях «Выстрел», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» (понятие «онегинская строфа»).

Тема 4. Дуэль как реализация права чести в произведениях русской литературы 19 века

Дуэль как способ защиты оскорблённой чести и униженного достоинства, особенности русской дуэли. Правовая и морально-этическая грани художественного изображения и осмысления дуэлей в произведениях М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «Герой нашего времени» (Печорин – Грушницкий), А.Н.Толстого «Война и мир» (Безухов – Долохов), И.С.Тургенева «Отцы и дети» (Базаров – Кирсанов), А.И.Куприна «Поединок» (Николаев = Ромашов) и др.

Тема 5. Криминальное и нравственное в творчестве Ф.М. Достоевского

История Горшкова - криминальный микросюжет в структуре романа «Бедные люди». Диалектика правового и нравственного в рассказе «Честный вор». Нравственно-психологические аспекты криминальных мотивов в повести «Хозяйка». Мотив «гений и злодейство» в повести «Неточка Незванова». Поэтика и метафизика преступления и наказания в «Записках из Мертвого дома», «Преступлении и наказании».

Тема 6. Мотивы криминального сюжета в творчестве А.П.Чехова

Полифония художественного осмысления судебной системы России, уголовного права, проблемы пожизненного наказания, причин совершения преступлений в произведениях А.П.Чехова «Мертвое тело», «Следователь», «В суде», «Драма на охоте», «В овраге», «Шведская спичка», «Пари», «Спать хочется», «Убийство» и др.

Тема 7. Проблемы права в русской литературе 19 в.

Произвол и беззаконие, типичные для царской России в творчестве А.Н.Островского («Свои люди – сочтемся», «Доходное место» и др.). Отражение истории российского правосудия в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки»). Правовые идеи и проблемы в творчестве Л.Н.Толстого («Власть тьмы», «Воскресение» и др.).

Тема 8. Русский современный детектив 20 – 21 веков

Жанровая специфика, эволюция и жанровый канон детектива. Самые известные образы-персонажи российских сыщиков, их методы работы, реальность и художественный вымысел (на материале творчества Александры Марининой, Бориса Акунина, Дарьи Донцовой, Аркадия Адамова, Юлиана Семенова, братьев Вайнеров и др.)

Тема 9. Духовно-нравственные искания личности в художественной литературе 20 – 21 веков. Творчество Л.И. Лазор

Биография Л.И. Лазор, юридическая и поэтическая составляющие. Проблематика нравственных основ бытия в романистике и лирике Л.И. Лазор (романы «Сергей Добронин», «Свеча судьбы», «Эмилия», «Души лампадный свет» и др.). Произведения духовно-исторической направленности («Поэма о пути Господнем и его избранных», «Поэма об Иисусе Христе», романы «Святой Апостол Андрей Первозванный», «Равноапостольная Ольга» и др.). Поэтические сборники, детские сборники, современные басни. Правовой и моральный аспекты военной агрессии Украины 2014 г. (на материале романа «Любовь, убитая войной» и поэтического сборника «Оскал украинской войны»). Уникальные учебники Л.И. Лазор.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	История и теория взаимосвязей права и художественной литературы.	2	2
2	Аспекты права в русской литературе 18 века.	2	-
3	Вопросы права в русской литературе 19 века. Творчество А.С.Пушкина в контексте правоведческой мысли.	2	-
4	Дуэль как реализация права чести в произведениях русской литературы 19 в.	2	-
5	Криминальное и нравственное в творчестве Ф.М. Достоевского.	2	-
6	Мотивы криминального сюжета в творчестве А.П. Чехова.	2	-
7	Проблемы права в русской литературе 19 века. Творчество А.Н.Островского, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	2	2
8	Русский современный детектив 20 – 21 веков.	2	-
9	Духовно-нравственные искания личности в художественной литературе 20 – 21 веков. Творчество Л.И. Лазор.	1	-
Итого:		17	4

4.4. Семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	История и теория взаимосвязей права и художественной литературы	2	2
2	Аспекты права в русской литературе 18 века.	2	-
3	Вопросы права в русской литературе 19 века. Творчество А.С.Пушкина в контексте правоведческой мысли.	2	-
4	Дуэль как реализация права чести в произведениях русской литературы 19 в.	2	-
5	Криминальное и нравственное в творчестве Ф.М. Достоевского.	2	-

6	Мотивы криминального сюжета в творчестве А.П. Чехова.	2	-
7	Проблемы права в русской литературе 19 века. Творчество А.Н.Островского, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.	2	2
8	Русский современный детектив 20 – 21 веков.	2	-
9	Духовно-нравственные искания личности в художественной литературе 20 – 21 веков. Творчество Л.И. Лазор.	1	-
Итого:		17	4

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	История и теория взаимосвязей права и художественной литературы.	Конспектирование, подготовка сообщений, заданий	4	6
2	Аспекты права в русской литературе 18 века.	работа с лекционным материалом, углубленный анализ научно-методической литературы	4	8
3	Аспекты права в русской литературе 19 века. Творчество А.С.Пушкина в контексте правоведаческой мысли.	работа с лекционным материалом, выполнение заданий поисково-исследовательского характера	4	6
4	Дуэль как реализация права чести в произведениях русской литературы 19 в.	работа с лекционным материалом, выполнение заданий поисково-исследовательского характера, подготовка сообщений, докладов, заданий	4	8
5	Криминальное и нравственное в творчестве Ф.М. Достоевского.	работа с лекционным материалом, конспектирование, подготовка сообщений, заданий	4	8
6	Мотивы криминального сюжета в творчестве А.П.Чехова.	работа с лекционным материалом, выполнение заданий поисково-исследовательского характера	4	6
7	Проблемы права в русской литературе 19 века. Творчество А.Н.Островского, М.Е.Салтыкова Щедрина, Л.Н.Толстого.	выполнение заданий поисково-исследовательского характера, подготовка сообщений, заданий	4	8
8	Русский современный детектив 20 – 21 веков.	работа с лекционным материалом,	4	

		углубленный анализ научно-методической литературы, подготовка сообщений по любимому современному детективу		4
9	Духовно-нравственные искания личности в художественной литературе 20 – 21 веков. Творчество Л.И. Лазор.	работа с лекционным материалом, подготовка сообщений, заданий, стихотворения Л.И. Лазор наизусть	2	6
10	Зачет		4	4
Итого:			38	64

4.7. Курсовые работы/проекты по дисциплине «Право и история художественной отечественной литературы» не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстрационного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям и семинарским занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при решении ситуационных задач, выполнении групповых домашних заданий.

Ролевая игра – решение задач с распределением ролей между студентами, разбор проблемных ситуаций. Подготовка чтения произведений в ролях («Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Дубровский» А.С. Пушкина и т.п.). Чтение наизусть стихотворных отрывков и стихотворений.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

Семинарские занятия проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов, электронный конспект) образовательных технологий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Косович Л.Ф., Русская литература X-XX веков / Косович Л.Ф. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 533 с. (Русский язык как иностранный) - ISBN 978-5-9765-0332-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503328.html>

3. Чурляева Т.Н., История отечественной литературы : учебное пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2017. - 140 с. - ISBN 978-5-7782-3192-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778231924.html>

4. Певцова Е.А., Правовое просвещение в России: состояние, проблемы и перспективы развития : монография / Певцова Е.А., Соколов Н.Я. - М. : Проспект, 2019. - 272 с. - ISBN 978-5-392-28815-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392288151.html>

б) нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации и Луганской Народной Республики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/591/>

2. Закон Луганской Народной Республики «О культуре» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/937/>

в) дополнительная литература:

1. Белоусов В.П., История одной дуэли / Белоусов В.П. - М. : Вече, 2017. - 288 с. (Военные приключения) - ISBN 978-5-4444-6036-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785444460368.html>

2. Филипская Т.А., Жизнь и творчество А.С. Пушкина / Филипская Т.А. - М. : МИСиС, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-87623-993-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785876239938.html>

3. Гоголь Н.В., Шинель и другие повести / Гоголь Н.В. - СПб.: КАРО, 2014. - 256 с. (Русская классическая литература на иностранных языках) - ISBN 978-5-9925-0974-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992509748.html>

4. Чехов А.П., Дама с собачкой и другие рассказы / Чехов 9925-0980-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992509809.html>

5. Есин А.Б., Русская литература XIX века / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 218 с. - ISBN 978-5-89349-024-4 - Текст : электронный // ЭБС

"Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490244.html>

6. Пушкин А.С., Драматические произведения. Сборник [Электронный ресурс] : аудиокнига / Пушкин А.С., читает Владимир Самойлов. Время звучания 5 час. 41 мин., носитель 1 CD, формат: mp3, 160 Kbps, 44.1 kHz, mono. - М.: Студия АРДИС, 2006. (Серия "Литературные чтения") - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-50940.html>

7. Достоевский Ф.М., Преступление и наказание / Достоевский Ф.М. - СПб.: КАРО, 2017. - 608 с. (Русская классическая литература на иностранных языках) - ISBN 978-5-9925-1233-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992512335.html>

8. Ремизов В.Б., Толстой и Достоевский. Братья по совести / Ремизов В.Б. - М. : Проспект, 2019. - 688 с. - ISBN 978-5-9988-0883-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785998808838.html>

9. Щечоев В.К., История государства и права России с древности до 1861 года : учебное пособие / В.К. Щечоев, Л.П. Рассказов, А.Г. Галкин, В.В. Ковалев - М. : Прометей, 2019. - 406 с. - ISBN 978-5-907003-99-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907003996.html> (дата обращения: 25.02.2020). - Режим доступа : по подписке.

10. Лазор Л.И. Любовь, убитая войной. – Луганск, 2016.

11. Лазор Л.И. Оскал украинской войны. – Луганск, 2014-2018.

12. Лазор Л.И. Поэма об Иисусе Христе. – Луганск, 1998.

13. Лазор Л.И. Свеча судьбы. Роман в трех частях. – Луганск, 2003 – 2012.

14. Лазор Л.И. Святой Апостол Андрей Первозванный. – Луганск, 2006.

в) методические рекомендации:

Методические указания для контрольных работ по дисциплине «Право и история отечественной художественной литературы» (для студентов очной формы обучения направления подготовки 40.03.01 «Юриспруденция») / Составители: Л.И. Лазор, Н.С. Бугоркова, Т.В. Хархордина – Луганск: изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2018. – 39 с.

Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Право и история отечественной художественной литературы» (для студентов всех формы обучения направления подготовки 40.03.01 «Юриспруденция») / Составители: Л.И. Лазор, Т.В. Хархордина – Луганск: изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2018. – 37 с.

Методические указания для семинарских занятий по дисциплине «Право и история отечественной художественной литературы» (для студентов очной формы обучения направления подготовки 40.03.01 «Юриспруденция») /

Составители: Л.И. Лазор, Н.С. Бугоркова, Т.В. Хархордина – Луганск: изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2018. – 278 с.

г) Интернет-ресурсы:

Официальные сетевые ресурсы Президента России - <http://www.kremlin.ru/contacts>

Министерство образования и науки Российской Федерации – <https://minobrnauki.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки – <https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – <https://fgos.ru/>

Справочная правовая система «Консультант Плюс» – <https://www.consultant.ru/sys/>

Электронные библиотечные системы и ресурсы

Научно-техническая библиотека ЮРГПУ (НПИ) - <https://www.npi-tu.ru/education/ntb/>

Образовательная платформа Юрайт - <https://urait.ru/?=>

Научная электронная библиотека eLibrary - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

Научная библиотека имени А. Н. Коняева – <https://biblio.dahluniver.ru/>

7. Материально-техническое программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Право и история художественной отечественной литературы» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций (проектор, экран, компьютер).

Семинарские занятия: презентационная техника (проектор, экран, компьютер); дидактический раздаточный материал (стихотворения наизусть, практические задания, творческие задания).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет; рабочие места студентов, оснащённые для работы в электронной образовательной среде.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
---------------------------	------------------------------------	--------

Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Браузер	Firefox Mozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	Mozilla Thunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	Far Manager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/

8. Оценочные средства по дисциплине

Паспорт
оценочных средств по учебной дисциплине
«Право и история художественной отечественной литературы»
Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в
результате освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Этапы формирования (семестр изучения)
1	УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Тема 1. История и теория взаимосвязей права и художественной литературы.	2/3
			УК-1.2		
			УК-1.3	Тема 2. Вопросы права в русской литературе 18 века.	2/3
			УК-1.4		
			УК-1.5	Тема 5. Криминальное и нравственное в творчестве Ф.М. Достоевского.	2/3
				Тема 6. Мотивы криминального сюжета в творчестве А.П. Чехова.	2/3
				Тема 7. Аспекты права в русской литературе 19 века.	2/3
	Тема 9. Духовно-нравственные искания	2/3			

				личности в художественной литературе 20-21 веков. Творчество Л.И. Лазор.	
2.	УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1	Тема 1. История и теория взаимосвязей права и художественной литературы	2/3
			УК-4.2		
			УК-4.3	Тема 2. Вопросы права в русской литературе 18 века.	2/3
			УК-4.4		
			УК-4.5	Тема 3 Проблемы права в русской литературе 19 века. Творчество А.С.Пушкина в контексте правоведческой мысли.	2/3
				Тема 4. Дуэль как реализация права чести в произведениях русской литературы. Правила русской дуэли.	2/3
				Тема 5. Криминальное и нравственное в творчестве Ф.М. Достоевского.	2/3
	Тема 6. Мотивы криминального сюжета в творчестве А.П.	2/3			

				Чехова	
				Тема 7. Аспекты права в русской литературе 19 века.	2/3
				Тема 8. Русский современный детектив 20-21 веков.	2/3
				Тема 9. Духовно- нравственные искания личности в художественной литературе 20-21 веков. Творчество Л.И. Лазор.	2/3
3.	УК-5	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Тема 4. Дуэль как реализация права чести в произведениях русской литературы. Правила русской дуэли.	2/3
				Тема 9. Духовно- нравственные искания личности в художественной литературе 20-21 веков. Творчество Л.И. Лазор.	2/3

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Индикаторы достижений компетенции (по реализуемой дисциплине)	Перечень планируемых результатов	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	УК-1	<p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-1.4</p> <p>УК-1.5</p>	<p>Знать:</p> <p>основы философских знаний; правила русского и иностранных языков; социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности различных социальных общностей; способы и формы самоорганизации и самообразования; нормативные правовые акты, общепризнанные принципы, правила логики, анализа и синтеза информации и системного подхода для решения необходимых задач; принципы построения письменной и устной речи; законодательство Российской Федерации</p> <p>Уметь:</p> <p>формировать мировоззренческую позицию; использовать знания русского и иностранных языков для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; работать в коллективе; анализировать задачу, выделяя её базовые составляющие, а также</p>	<p>Тема 1</p> <p>Тема 2</p> <p>Тема 5</p> <p>Тема 6</p> <p>Тема 7</p> <p>Тема 9</p>	<p>Вопросы для обсуждения (в виде сообщений), контрольные работы, творческие задания, стихотворения наизусть, чтение отрывков из произведений в ролях</p>

			<p>анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; принимать к сведению и рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая все их положительные и отрицательные стороны</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками анализа философских и иных научных доктрин, их обобщения и систематизации; грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, подтверждая полученными знаниями и примерами; навыками определять и оценивать практические последствия возможных решений задач и вопросов</p>		
2.	УК-4	<p>УК-4.1</p> <p>УК-4.2</p> <p>УК-4.3</p> <p>УК-4.4</p> <p>УК-4.5</p>	<p>Знать:</p> <p>основы философских знаний; правила русского и иностранных языков; социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности различных социальных общностей; способы и формы самоорганизации и самообразования; нормативные правовые акты, общепризнанные принципы, нормы международного права и международные договоры России; правила логики и</p>	<p>Тема 1</p> <p>Тема 2</p> <p>Тема 3</p> <p>Тема 4</p> <p>Тема 5</p> <p>Тема 6</p> <p>Тема 7</p> <p>Тема 8</p> <p>Тема 9</p>	<p>Вопросы для обсуждения (в виде сообщений), контрольные работы, творческие задания, эссе, сочинение</p>

			<p>принципы построения письменной и устной речи; законодательство Российской Федерации, практику судов и основные доктрины правовой науки</p> <p>Уметь: выбрать при необходимости на государственном или иностранном языке стиль делового общения, а также вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; применять информационно-коммуникативные технологии и способы при поиске информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках; выполнять перевод текстов с иностранного языка на государственный и с государственного на иностранный</p> <p>Владеть: навыками ведения деловой переписки с учётом особенностей стилистики и стиля официальных и неофициальных писем, а также видеть социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; навыками грамотно и культурно вести устные</p>		
--	--	--	--	--	--

			деловые разговоры на государственном и иностранном языке		
3.	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	<p>Знать:</p> <p>основы философских знаний; знания истории России; социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности различных социальных общностей; способы и формы самоорганизации и самообразования; нормативные правовые акты, общепризнанные принципы, нормы международного права и международные договоры России; правила логики и принципы построения письменной и устной речи; законодательство Российской Федерации, практику судов и основные доктрины правовой науки</p> <p>Уметь:</p> <p>взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей для достижения выполнения самых разных профессиональных задач; использовать информацию, необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими, о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; понимать и определять межкультурное</p>	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 6 Тема 8	Вопросы для обсуждения (в виде сообщений), контрольные работы, творческие задания, сочинение рассказов на заданную тему, тесты

			<p>разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, которое опирается на знание этапов исторического развития России;</p> <p>коммуникативными навыками с различными социальными группами общества</p>		
--	--	--	--	--	--

Вопросы к контрольным работам

1. Общие истоки, взаимообусловленность права и художественной культуры, литературы.
2. Художественная литература как искусство слова. Образное мышление. Художественный образ. Содержание и форма художественного произведения.
3. Влияние права и литературы на общественные отношения.
4. Идея свободы и справедливости в праве и художественной литературе (приведите примеры).
5. Правовая культура и правовое сознание.
6. Воспитательное и познавательное значение художественной литературы.
7. «Русская Правда» Владимира Мономаха – первый отечественный феномен синкретизма художественной литературы и права.
8. Юридические и художественные основы творчества Феофана Прокоповича.
9. Образ идеального государства и государственного устройства (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин).
10. А.Н. Радищев – деятель культуры, юрист, обличитель российского законодательства. Зарождение революционной риторики в русской художественной литературе в творчестве Радищева.
11. Проблема абсолютизма и крепостного права в литературе (А.Н. Сумароков, Д.И. Фонвизин).
12. Эволюция идеи правового равенства всех гражданских сословий в России. (А.Д. Кантемир, И.А. Крылов).
13. Право и правосудие в русской литературе 19 века.

14. «Самое серьезное политическое произведение русской литературы 19 века» - комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума».

15. Тема права и правосудия в творчестве Н.В.Гоголя.

16. Проблема российской судебной системы, права частной собственности и нотариата в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

17. Интерпретация права на власть и человек в произведениях А.С.Пушкина «Капитанская дочка», «Борис Годунов», «Арап Петра Великого» и др.

18. Дуэль как способ защиты оскорбленной чести и униженного достоинства (определение дуэли).

19. Дуэльный кодекс (порядок проведения, виды оружия, участники, секунданты).

20. Законодательные запреты на дуэли.

21. Писатели-дуэлянты.

22. Правовая и морально-этическая грани художественного изображения и осмысления дуэлей в произведениях А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.И.Куприна и др.

23. Достоевский – писатель-гуманист и защитник всех «униженных и оскорблённых».

24. История Горшкова – криминальный микросюжет в структуре романа «Бедные люди». Критика судебного производства.

25. Криминальный аспект, мотив «гений и злодейство» в повести «Неточка Незванова».

26. Деспотизм и произвол царских тюрем, роль тюремного начальства, психология преступника в «Записках из Мертвого дома».

27. «Преступление и наказание» - первый философский роман на криминальной основе.

28. Причины обращения А.П.Чехова к проблемам российского права и суда в своем творчестве.

29. Художественное осмысление судебной системы России, уголовного права в рассказах Чехова досахалинского периода («Мертвое тело», «Верб», «Случай из судебной практики», «Шведская спичка», «Вор» и др.).

30. Детективная и мелодраматическая линии повести «Драма на охоте».

31. Проблемы пожизненного наказания в рассказе «Пари», человеческое равнодушие в рассказе «В суде», критика заседания окружного суда в рассказе «Сонная одурь».

32. Общественное значение книги «Остров Сахалин».

33. Произвол и беззаконие, типичные для царской России в творчестве А.Н.Островского («Свои люди – сочтемся», «Доходное место» и др.).

34. Отражение истории российского правосудия в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.

35. Дореформенные судебные порядки России в «Губернских очерках» Салтыкова-Щедрина.

36. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Вопросы юриспруденции в жизни писателя.

37. Правовые идеи и проблемы в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».

38. Идеи справедливости, семьи и верности в произведениях «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Живой труп».
39. Жанровые особенности детектива (примеры).
40. Типичные персонажи детективного жанра (примеры).
41. История детективного жанра.
42. А.Г. Адамов, Ю. Семёнов, Братья Вайнеры – классики советского детектива конца 20 века.
43. Творчество Александры Марининой. Реальность и художественный вымысел в её детективах.
44. Иронический детектив Дарьи Донцовой.
45. Борис Акунин и его уникальный Фандорин.
46. Биография Л.И. Лазор, юридическая и поэтическая составляющие.
47. Проблематика нравственных основ бытия в романистике и лирике Л.И. Лазор.
48. Произведения духовно-исторической направленности.
49. Поэтическое творчество Л.И. Лазор. Сборники «Свет откровение», «Изначальная чистота», «Колокол души», «Грозди жизни», «Лазури трепетная даль», «Ларец заветных изречений», «Разбег дорог», «Зов доли», «Пути милосердия», «Взоры жизни».

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Творческие задания

1. Проанализируйте одно из стихотворений А.Н Майкова, в котором нашли отражение идеи права и правосудия.
2. Напишите, кто из поэтов и писателей имел юридическое образование. Как этот факт повлиял на творчество этих литераторов. Приведите примеры произведений, в которых авторы затрагивают проблемы права.
3. Напишите сообщение о жизни и творчестве Державина. Ответьте письменно на вопрос: какие правоведческие проблемы Державин поднимает в своих произведениях. Приведите примеры.
4. Приведите примеры обличения существующего строя, российского законодательства России 18 века на примере произведения Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» (используйте цитаты).

5. Дайте анализ повести Гоголя «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». В чём вы видите сатиру на суд того времени в этом произведении?
6. Проанализируйте (письменно) роман в стихах «Евгений Онегин» (жанровые особенности произведения, понятие «онегинская строфа»).
7. Проанализируйте дуэль в повести А.И. Куприна «Поединок».
8. Напишите сообщение о биографии Ф.М. Достоевского.
9. Дайте полную характеристику образа Родиона Раскольников. Раскройте психологический портрет преступника.
10. Проанализируйте рассказ А.П. Чехова «Спать хочется» (криминальная линия в рассказе).
11. Дайте письменный анализ одного из рассказов А.П. Чехова на криминально-правовую тематику.
12. Рассказать «Историю одного города» от имени жителя этого города (М.Е. Салтыков-Щедрин). Допустимы некоторые отступления авторского характера.
13. Охарактеризуйте образ Катюши Масловой из романа Толстого «Воскресение». Подчеркните своё отношение к этому образу.
14. Напишите о творчестве Т. Устиновой. Краткий анализ одного из её романов.
15. Биография А. Марининой. Профессиональное и творческое начало. Краткий анализ одного из произведений.
16. Напишите о поэтах и писателях Луганского края. Проанализируйте одно из произведений этих авторов.
17. Биография Л.И. Лазор. Проанализируйте одну из поэм или романов этого автора.
18. Напишите о творчестве Л.И. Лазор. Проанализируйте поэтический сборник «Оскал украинской войны».

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел

	аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Тесты

1. Кто из перечисленных ниже поэтов и писателей 19 века не имел юридического образования:

- а) А.Н. Майков;
- б) Л.Н.Толстой;
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- г) И.А. Крылов.

2. «Русская правда» Владимира Мономаха является:

- а) первым сводом законов Руси;
- б) первым отечественным стихотворным сборником;
- в) повестью с оригинальным сюжетом.

3. Феофан Прокопович - советник Петра 1, Глава его дружины не являлся:

- а) ректором Киево-Могилянской академии;
- б) автором трагедокомедии «Владимир»;
- в) автором «Кормчей книги»;
- г) епископом Псковским и Нарвским.

4. Основой политического мышления М.В.Ломоносова была идея:

- а) просвещённого абсолютизма;
- б) республиканского правления.

5. Автором «Истории государства Российского» является:

- а) Г.Р. Державин;
- б) Н.М. Карамзин;
- в) В.К. Тредиаковский.

6.В середине 1818 года был назначен секретарем русской дипломатической миссии в Персии:

- а) П.А. Вяземский;
- б) С.Н. Бегичев;
- в) А.С. Грибоедов.

7. Великий русский поэт А.С. Пушкин родился в:

- а) 1789 году;
- б) 1803 году;
- в) 1799 году.

8. В повести А.С. Пушкина «Дубровский» семья Дубровских пострадала из-за не решаемых в то время проблем:

- а) адвокатуры;
- б) нотариата;
- в) уголовного делопроизводства.

9. Какое из перечисленных произведений не относится к творениям Н.В. Гоголя:

- а) «Выстрел»;
- б) «Ревизор»;
- в) «Мёртвые души».

10. Кто из перечисленных ниже писателей и поэтов сам не участвовал в дуэлях:

- а) А.С. Пушкин;
- б) А.С. Грибоедов;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) М.Ю. Лермонтов.

11. Ф.М. Достоевский в своих произведениях подробно обращается к психологии преступника и показывает всю несправедливость судебной системы России потому, что:

- а) был участником кружка петрашевцев;
- б) отбывал каторгу в Омской губернии;
- в) имел образование военного инженера.

12. Автором какого из произведений не является Ф.М. Достоевский:

- а) «Хозяйка»;
- б) «Бедные люди»;
- в) «Губернские очерки»;
- г) «Честный вор».

13. Чем обусловлено обращение к криминальной тематике в своих произведениях А.П. Чехова:

- а) сотрудничество в журналах «Осколки», «Будильник», «Стрекоза»;
- б) поездка на остров Сахалин;
- в) работой уездным доктором.

14. А.П.Чехов родился в 1860 году в городе:

- а) Москве;
- б) Таганроге;
- в) Ростове;
- г) Перми.

15. Кто из перечисленных писателей долгие годы являлся редактором знаменитого российского журнала «Отечественные записки»:

- а) А.Н. Островский;
- б) Л.Н. Толстой;
- в) Ф.И. Тютчев;
- г) М.Е. Салтыков-Щедрин.

16. В каком году состоялась Судебная реформа, оказавшая влияние на творчество многих писателей второй половины 19 века:

- а) 1858;
- б) 1864;
- в) 1872.

17. Великий русский писатель Л.Н. Толстой учился на юридическом факультете:

- а) Московского университета;
- б) Казанского университета;
- в) Санкт-Петербургского университета.

18. Известный судебный деятель А.Ф. Кони был другом:

- а) А.Н. Островского;
- б) Л.Н. Толстого;
- в) В.Г. Короленко.

19. Кто написал статью «Письмо студенту о праве»:

- а) Н.А. Добролюбов;
- б) Н.Г. Чернышевский;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) А.И. Герцен.

20. Кто из знаменитых современных авторов детектива писал под псевдонимом Борис Акунин:

- а) Фридрих Незнанский;
- б) Юлиан Семёнов;
- в) Андрей Кивинов;
- г) Григорий Чхартишвили.

21. Какой из романов Л.И. Лазор написан в прозе:

- а) «Сергей Добронин»;

- б) «Свеча судьбы»;
- в) «Радуга любви»;
- г) «Души лампадный свет».

22. Какой из перечисленных романов написан на духовную тематику:

- а) «Эмилия»;
- б) «Равноапостольная княгиня Ольга»;
- в) «Любовь, убитая войной».

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «тесты»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Тесты выполнены на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% тестов)
4	Тесты выполнены на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% тестов)
3	Тесты выполнены на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% тестов)
2	Тесты выполнены на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50% тестов)

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)
Теоретические вопросы**

1. Общие истоки, взаимообусловленность права и художественной культуры, литературы.
2. Особенности природы права и художественной литературы как искусства слова. Образное мышление.
3. Влияние права и художественной литературы на общественные отношения.
4. Идея свободы и справедливости в праве и художественной литературе.
5. Художественные образы и правовая культура.
6. «Русская Правда» Владимира Мономаха – первый отечественный феномен синкретизма художественной литературы и права.
7. Юридические и художественные основы творчества Феофана Прокоповича.
8. Образ идеального государства и государственного устройства в творчестве В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М Карамзина.
9. Проблема абсолютизма и крепостного права в творчестве А.Н. Сумарокова, Д.И. Фонвизина.

10. Эволюция идеи правового равенства всех гражданских сословий России в творчестве А.Д. Кантемира, И.А. Крылова.
11. Зарождение революционной риторики в русской художественной литературе 18 века в творчестве А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»).
12. Творчество А.С. Пушкина в контексте правоведческой мысли.
13. Проблема российской судебной системы, права частной собственности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
14. Интерпретация права на власть, проблемы власти и человека в произведениях А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Борис Годунов», «Арап Петра Великого» и др.
15. Дуэль как реализация права чести в произведениях «Выстрел», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин».
16. Правовая и морально-этическая грани художественного изображения и осмысления дуэлей в произведениях М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», «Герой нашего времени», А.Н. Толстого «Война и мир», И.С. Тургенева «Отцы и дети», А.И. Куприна «Поединок».
17. Криминальное и нравственное в творчестве Ф.М. Достоевского. Криминальный микросюжет в структуре романа «Бедные люди».
18. Диалектика правового и нравственного в рассказе Достоевского «Честный вор». Нравственно-психологические аспекты криминальных мотивов в повести «Хозяйка».
19. Поэтика и психология преступления и наказания в «Записках из Мёртвого дома» и «Преступлении и наказании».
20. Биография А.П. Чехова. Мотивы криминального сюжета в творчестве писателя.
21. Полифония художественного осмысления судебной системы России, уголовного права, проблемы пожизненного наказания, причин совершения преступлений в произведениях А.П. Чехова «Мёртвое тело», «Следователь», «В суде», «Убийство», «В суде», «Шведская спичка».
22. Детективное и лирическое начала в повести Чехова «Драма на охоте».
23. Произвол и беззаконие, характерные для царской России в творчестве А.Н. Островского (на примере пьес «Свои люди – сочтёмся», «Доходное место»).
24. Отражение истории российского правосудия в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.
25. Дореформенные судебные порядки России в «Губернских очерках» Салтыкова-Щедрина.
26. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Вопросы юриспруденции в жизни писателя.
27. Правовые идеи и проблемы в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
28. Идеи справедливости, семьи и верности в произведениях «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Живой труп».
29. Русский детектив 20-21 веков. Жанровые особенности детектива
30. Типичные персонажи детективного жанра (примеры).

31. История детективного жанра.
32. А.Г.Адамов, Ю.Семёнов, Братья Вайнеры – классики советского детектива конца 20 века.
33. Творчество Александры Марининой. Реальность и художественный вымысел в её детективах.
34. Иронический детектив Дарьи Донцовой.
35. Борис Акунин и его уникальный Фандорин.
36. Детективное творчество Татьяны Устиновой.
37. Творчество Л.И. Лазор. Юридическая и поэтическая составляющие.
38. Проблематика нравственных основ бытия в романистике и лирике Л.И.Лазор.
39. Произведения духовно-исторической направленности.
40. Поэтическое творчество Л.И. Лазор. Сборники «Свет откровение», «Изначальная чистота», «Колокол души», «Грозди жизни», «Лазури трепетная даль», «Ларец заветных изречений», «Разбег дорог», «Зов доли», «Пути милосердия», «Взоры жизни».
41. Современные басни Л.И. Лазор.
42. Книги для детей «Златокудрое солнце», «Детское разноцветье», «Босоногое детство».
43. Правовой и моральный аспекты военной агрессии Украины в 2014 г. (сборник «Оскал украинской войны», романы в стихах «Души лампадный свет», «Любовь, убитая войной», «Эмилия»).
44. Уникальная «лазорская строфа» - изобретение Л.И. Лазор. Художественные приёмы автора.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль (зачёт)

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
зачтено	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении заданий.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)