

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

КОЛЛЕДЖ

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
в форме экзамена по профессиональному модулю

ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(код и наименование профессионального модуля)

по специальности

42.02.02 Издательское дело

(код и наименование специальности)

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

методической комиссией гуманитарных дисциплин

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель методической
комиссии _____

/ Макарчук Галина Борисовна

(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного
стандарта по специальности

42.02.02 Издательское дело

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора

_____/ Захаров Владимир Викторович

(подпись, Ф.И.О.)

Составитель: Гуртовая Татьяна Викторовна, преподаватель Колледжа ФГБОУ
ВО «ЛГУ им. Даля».

(Ф.И.О., должность)

Согласовано: А.И.Бурлуцкая, главный редактор ООО «Пресс-Экспресс»

(Ф.И.О., должность, наименование организации)

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Результаты освоения программы профессионального модуля, подлежащие проверке

1.1.1. Вид профессиональной деятельности

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности: организации редакционно-издательского процесса

и формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций:

Профессиональные компетенции (должны быть сформированы в полном объеме)	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять редакционно-издательский процесс (вычитку, корректуру и редактирование) при помощи современных технологий	Знания редакционно-издательского процесса (вычитки, корректуры и редактирования);
ПК 1.2. Проводить анализ целевой аудитории и изучать спрос на разрабатываемую издательскую продукцию	Знания целевой аудитории и спроса на разрабатываемую издательскую продукцию;
ПК 1.3. Осуществлять редакционно-издательский процесс с учетом вида и жанра текста, вида издания	Знания редакционно-издательского процесса с учетом вида и жанра текста, вида издания;
ПК 1.4. Применять актуальные нормы и правила современного русского языка в процессе редактирования	Знания актуальных норм и правил современного русского языка в процессе редактирования;
ПК 1.5. Оформлять издательскую продукцию в едином смысловом и композиционном стиле	Знания смысловых и композиционных стилей;
ПК 1.6. Осуществлять работу над авторской рукописью с применением компьютерных технологий	Знания компьютерных технологий.

Общие компетенции (возможна частичная сформированность)	Показатели оценки результата
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	Умения:
	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте

применительно к различным контекстам	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
	определять этапы решения задачи
	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	составлять план действия
	определять необходимые ресурсы
	владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
	реализовывать составленный план
	оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
	Знания:
	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
	методы работы в профессиональной и смежных сферах
	структуру плана для решения задач
	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения:
	определять задачи для поиска информации
	определять необходимые источники информации
	планировать процесс поиска
	структурировать получаемую информацию
	выделять наиболее значимое в перечне информации
	оценивать практическую значимость результатов поиска
	оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	использовать современное программное обеспечение
	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
	Знания:
	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	приемы структурирования информации

	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
	порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения:
	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
	применять современную научную профессиональную терминологию
	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
	выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи
	презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план
	рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования
	определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности
	презентовать бизнес-идею
	определять источники финансирования
	Знания:
	содержание актуальной нормативно-правовой документации
	современная научная и профессиональная терминология
	возможные траектории профессионального развития и самообразования
	основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности
	правила разработки бизнес-планов
	порядок выстраивания презентации
	кредитные банковские продукты
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения:
	организовывать работу коллектива и команды
	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности
	основы проектной деятельности

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения:
	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
	Знания:
	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения:
	описывать значимость своей специальности
	применять стандарты антикоррупционного поведения
	Знания:
	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умения:
	соблюдать нормы экологической безопасности;
	определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства
	организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
	Знания:
	правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
	основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
	пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства основные направления изменения климатических условий региона
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Умения:
	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
	применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности

	пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
	основы здорового образа жизни
	условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности
	средства профилактики перенапряжения
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения:
	понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы
	строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания:
	правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
	лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
	особенности произношения
	правила чтения текстов профессиональной направленности

1.1.2. Дидактические единицы «иметь практический опыт», «уметь», «знать».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- ПО 1. осуществления редакционно-издательского процесса (вычитка, корректура и редактирование) при помощи современных технологий;
- ПО 2. проведения анализа целевой аудитории и изучение спроса на разрабатываемую издательскую продукцию;

- ПО 3. осуществления редакционно-издательского процесса с учетом вида и жанра текста, вида издания;
- ПО 4. применение актуальных норм и правил современного русского языка в процессе редактирования;
- ПО 5. оформления издательской продукции в едином смысловом и композиционном стиле;
- ПО 6. осуществления работы над авторской рукописью с применением компьютерных технологий.

уметь:

- У 1. Осуществлять редакционно-издательский процесс (вычитку, корректуру и редактирование) при помощи современных технологий.
- У 2. Проводить анализ целевой аудитории и изучать спрос на разрабатываемую издательскую продукцию.
- У 3. Осуществлять редакционно-издательский процесс с учетом вида и жанра текста, вида издания.
- У 4. Применять актуальные нормы и правила современного русского языка в процессе редактирования.
- У 5. Оформлять издательскую продукцию в едином смысловом и композиционном стиле.
- У 6. Осуществлять работу над авторской рукописью с применением компьютерных технологий.

знать:

- З 1. Редакционно-издательский процесс (вычитка, корректура и редактирование).
- З 2. Целевую аудиторию и спрос на разрабатываемую издательскую продукцию.
- З 3. Актуальные нормы и правила современного русского языка в процессе редактирования.
- З 4. Смысловые и композиционные стили.
- З 5. Компьютерные технологии.

1.2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элемент профессионального модуля	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01 Технология комплексной работы с текстом	Дифференцированный зачет
МДК 01.02 Редакторская подготовка	Дифференцированный зачет

изданий	
Учебная практика УП.01	Дифференцированный зачет
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01	Дифференцированный зачет
ПМ	Экзамен по профессиональному модулю

II. Оценивание уровня освоения теоретического курса профессионального модуля

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценивания освоения МДК являются умения и знания. Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестовые задания, практические работы.

2.2. Задания для оценивания уровня освоения междисциплинарных курсов

(задания прилагаются для промежуточной аттестации по каждому междисциплинарному курсу)

III. Оценивание уровня учебных достижений по учебной и производственной практике

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценивания по учебной и (или) производственной практике обязательно являются дидактические единицы «иметь практический опыт» и «уметь».

3.2. Перечень видов работ для проверки результатов освоения профессионального модуля на практике

3.2.1. Учебная практика

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	профессиональные компетенции	общие компетенции	практический опыт, умения

Проконтролировать смысловую целостность текста	ПК 1.4, ПК 1.6.	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Проконтролировать фактическую целостность текста	ПК 1.4, ПК 1.4.	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Анализ текста. Выявление его элементов и аппарата издания	ПК 1.1, ПК 1.4 -1.6.	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Вычитка текста с рубриками и выделениями	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6.	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Вычитка текста с сокращениями, числами, датами и знаками	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6.	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Вычитка текста с цитатами, эпиграфами и посвящениями	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6.	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Выполнить повторную вычитку элементов текста	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6.	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Вычитка текста с иллюстрациями и подписуемыми подписями	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Вычитка математических и химических формул	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Вычитка текста с таблицами и выводами	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Выполнить повторную вычитку сложного и специального видов текста	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Вычитка оглавления/содержания	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Вычитка указателей	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Выполнить повторную вычитку справочно-поискового аппарата издания	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Вычитка примечаний	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6

Выполнить повторную вычитку справочно-пояснительного аппарата издания	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Вычитка выходных сведений изданий	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Вычитка библиографического аппарата издания	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Выполнить повторную вычитку опознавательного и отличительного и библиографического аппарата издания	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6

3.2.2. Производственная практика

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	профессиональные компетенции	общие компетенции	практический опыт, умения
Знакомство с издательством.		ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Работа над первой и повторной корректурой.	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Работа над сигнальным экземпляром.	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Составление списка опечаток.	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Работа над специальными видами текста.	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Применение мультимедийных технологий при работе над издательским текстовым и иллюстративным материалом.	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Корректирование и редактирование элементов текста и аппарата издания.	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6

Применение мультимедийных технологий при работе над аппаратом изданий	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Работа редактора на подготовительном этапе процесса издания.	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Работа редактора на редакционном этапе процесса издания.	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Работа редактора на производственном этапе процесса издания. Работа редактора на заключительном	ПК 1.1, ПК 1.4-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Редакторская подготовка изданий различных видов и типов.	ПК 1.1-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6
Написание отчета по практике с применением мультимедийных технологий	ПК 1.1-1.6	ОК 01-ОК 05, ОК 09	ПО1, ПО3 -ПО6, У1, У3-У6

3.3. Критерии оценивания учебной и производственной практики

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, точно, четко и конкретно отвечает на вопросы, может доказать и проиллюстрировать свои рассуждения практическими примерами, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на знания, полученные как в рамках данного курса, так и при изучении других смежных дисциплин, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, в том числе, решает

	нестандартные задачи, в целом ответы глубокие, обоснованные и законченные;
«4»	в своих ответах на вопросы студент четко формулирует определения и может показать взаимосвязь различных частей пройденного в рамках данного учебного курса материала, студент демонстрирует способность к размышлению, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на полученные в рамках данного курса знания, легко решает типовые задачи, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний и умений в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности
«3»	студент обнаруживает в целом правильное понимание основных вопросов программного материала, может дать определения основных понятий, пройденных в рамках учебного курса, однако излагает их недостаточно четко и / или не в полном объеме, предусмотренном учебным материалом лекционных и практических занятий, не может вывести закономерности и связать воедино разные 22 части курса; допускает отдельные ошибки в ответе и при выполнении заданий, решение типовых задач может вызывать затруднение, при этом студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
«2»	знания студента обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

IV. Контрольно-оценочные материалы для экзамена по профессиональному модулю

4.1. Общие положения

Экзамен по профессиональному модулю предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(код и название профессионального модуля)

по специальности

42.02.02 Издательское дело

(код и наименование специальности)

Экзамен профессиональному модулю носит комплексный практикоориентированный характер.

Итогом экзамена является однозначное решение «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному и тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу обучающегося.

4.2. Задания для экзаменующихся

(прилагается перечень заданий для теоретической части экзамена по профессиональному модулю и перечень заданий для квалификационных пробных работ).

4.3. Критерии оценивания

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	1) даны все ответы на теоретические вопросы курса, что демонстрирует глубокие знания теории редактирования и основных понятий курса, редакторских требований к различным аспектам авторского текста, типологии ошибок, а также умение отлично производить редакторский анализ предложенного материала, обнаруживать и верно квалифицировать ошибки; 2) безошибочное выполнение правки предложенного текста с правильным использованием знаков правки.
«4»	1) частично даны ответы на теоретические вопросы (75% верных ответов от общего количества вопросов), что демонстрирует хорошие знания теории редактирования и основных понятий курса, редакторских требований к различным аспектам авторского текста, типологии ошибок, а также умение хорошо производить редакторский анализ предложенного материала, обнаруживать и квалифицировать ошибки; 2) частичное выполнение правки предложенного текста, выявляется до 25% ошибок.
«3»	1) количество верных ответов на теоретические вопросы

	составляет 50% от их общего количества, что демонстрирует посредственные знания теории редактирования и основных понятий курса, редакторских требований к различным аспектам авторского текста, типологии ошибок, а также умение удовлетворительно производить редакторский анализ предложенного материала, обнаруживать и квалифицировать ошибки; 2) правка предложенного текста выполнена со значительным количеством ошибок, недостаточно усвоены знаки правки, выявляется до 50% ошибок.
«2»	знания студента обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено и утверждено
на заседании методической комиссии

УТВЕРЖДАЮ

Протокол от «__» _____ 20__ года № ____
Председатель комиссии

Инициалы, фамилия

Заместитель директора
Инициалы, фамилия
«__» _____ 20__ г.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ
для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета

по междисциплинарному курсу

МДК 01.01 Технология комплексной работы с текстом
(шифр и название МДК по учебному плану)

по специальности
42.02.02 Издательское дело
(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

для студентов II курса группы 1 И-24

формы обучения очная
(указать: очная, заочная)

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая
(подпись)

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Междисциплинарный курс **МДК 01.01 Технология комплексной работы с текстом**

(цифр и название МДК по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

Курс II Форма обучения очная

Вариант № 1

I. Ответить на теоретические вопросы:

1. Процесс издания, основные этапы при издании книг. Взаимоотношения автора и издательства.
2. ПРИО рубрик. ПРИО выделений.
3. ПРИО математических формул. ПРИО химических формул.
4. ПРИО предисловия, послесловия, вступительной статьи.

II. Выполнить практическое задание:

Проведите правку-обработку текста. Постарайтесь обосновать свою позицию в каждом конкретном случае

Главному врачу горсанэпидстанции...

...Утвержденным проектом застройки предзаводской территории завода предусматривается строительство трехэтажного здания профилактория (объект № 7 на генплане предзаводской территории), каковое строительство согласовано было с Госсанинспекцией и с главным архитектором города, о чем подлинные документы согласования находятся в филиале Резинпроекта.

В настоящее время Горсанэпидстанция не дает согласия на строительство вышеуказанного профилактория по мотивам недостаточных разрывов от производственных цехов по нормам санитарно-защитной зоны, предусмотренных для данного случая. Разъясняем, что расстояние от цеха синтетических смол (объект № 69) до месторасположения профилактория составляет 310 метров при норме 300 метров, а расстояние от корпуса дистилляции цеха фталевого ангидрида (объект № 47) до профилактория

составляет 225 метров против разрешенных Госсанинспекцией 250 метров для данного корпуса, что на 25 метров меньше нормы, однако незначительно.

Отклонение от нормы вызвано требованием главного архитектора города по размещению профилактория напротив столовой (объект № 11). Оно особого значения не имеет, так как в рабочем проекте цеха фталевого ангидрида по сравнению с проектным заданием принята более совершенная технология с меньшими выделениями в окружающую атмосферу, по которой строится цех. Расстояния от ближайших цехов (объекты № 76 и 90) до профилактория соответствуют нормам санитарно-защитной зоны для лакокрасочных производств, т.е. более 100 метров. Таким образом, размещение профилактория в намечаемом месте соответствует всем требованиям санитарных норм.

Просим срочно согласовать чертежи привязки типового проекта профилактория на 208 мест и не чинить препятствий к началу строительства в IV квартале текущего года... [Подписи]

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Междисциплинарный курс **МДК 01.01 Технология комплексной работы с текстом**

(шифр и название МДК по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

Курс II Форма обучения очная

Вариант № 2

I. Ответить на теоретические вопросы:

1. Электронные и традиционные издания. Издательские стандарты, необходимые в работе корректора.
2. ПРИО сокращений. ПРИО чисел, дат и знаков.
3. ПРИО таблиц и выводов.
4. ПРИО выходных сведений. Данные, помещаемые на титульном листе, обороте титульного листа, концевой полосе книжных изданий.

II. Выполнить практическое задание:

Ознакомьтесь с материалом, предложенным для заметки в газете. Выполните правку-сокращение текста, отредактируйте его.

Третий Рим подружился с первым

Наверно, все помнят, что было время, когда Москву называли «Третьим Римом», и она с гордостью оправдывала это название. Но не будем углубляться в историю, заметим только, что и в настоящее время российская столица может вернуть себе этот титул. И вот почему.

Москва намерена «развивать и укреплять» отношения с Римом. Речь об этом идет в подписанной в пятницу, 14 февраля, мэром российской столицы и его итальянским коллегой Вальтером Вельтрони программе долгосрочного сотрудничества между «главными» городами двух государств.

В программе, в частности, говорится о развитии двустороннего сотрудничества в сферах транспортного обслуживания, утилизации бытовых отходов, охраны окружающей среды. Кроме того, российская и итальянская

столицы намерены обмениваться художественными выставками и расширять контакты в области театрального искусства.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макарчук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Междисциплинарный курс **МДК 01.01 Технология комплексной работы с текстом**

(цифр и название МДК по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

Курс II Форма обучения очная

Вариант № 3

I. Ответить на теоретические вопросы:

1. Методика корректуры: виды корректорского чтения. Основные ошибки при наборе текста.
2. ПРИО цитат, эпиграфов и посвящений.
3. ПРИО оглавления и содержания. ПРИО указателей. ГОСТ 7.78.
4. ПРИО подстрочных библиографических ссылок.

II. Выполнить практическое задание:

Проанализируйте текст. Какой вид (виды) правки необходимо использовать для редактирования текста?

Выставка в Вероне

Осенью в итальянском городе Верона прошла очередная выставка «Abitare il Tempo», посвященная дизайну мебели и интерьера.

Сама атмосфера небольшого уютного городка, пропитанная легендами, настраивает на восприятие прекрасного. Маленькая Верона (население города насчитывает менее 300 тыс. человек) с ее тысячелетней историей, памятниками Средневековья и Возрождения на фоне изумительных пейзажей Северной Италии всегда была источником вдохновения для людей искусства. Так что посетить «Abitare il Tempo» приятно вдвойне: можно насладиться древним городом и увидеть лучшие образцы того, что окружает нас в повседневной жизни, – произведения известных дизайнеров мебели, текстиля, света.

Некогда Шекспир создал небольшому итальянскому городку мировую славу, и теперь, какая бы цель ни привела туристов в этот оазис Возрождения, невозможно не посетить Палаццо Капулетти и не взглянуть на балкон

Джульетты. Здания и улицы старой Вероны, где каждый дом – произведение искусства, ежегодно во время выставок вдохновляют тех, кто несет стиль и гармонию в наши современные дома.

Отдыхая на резных скамеечках удобных выставочных павильонов среди фонтанов, несущих прохладу, посетители могли внимательно оценить экспозицию и обменяться впечатлениями. А впечатлений было достаточно – девиз устроителей выставки «Больше идей – шире бизнес» оправдался полностью.

Около 500 европейских компаний представили свою продукцию – классические и современный интерьеры, кухни, ванные комнаты, элементы декора, посуду, текстиль и другие мелкие шедевры, отражающие тенденции сегодняшней моды. Не стареющая классика, не сдающая своих позиций, была широко представлена на выставке.

Респектабельные гарнитуры и отдельные предметы мебели, полностью сохраняющие стилистику прошлых столетий, тем не менее отвечают всем требованиям современного комфорта. Иногда дизайнеры экспериментируют с проверенными временем формами, превращая классику в ее противоположность – кич. Изделия в этом стиле могут органично вписаться как в классический, так и в современный интерьер, придавая ему изюминку.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макарчук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Междисциплинарный курс **МДК 01.01 Технология комплексной работы с текстом**

(шифр и название МДК по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

Курс II Форма обучения очная

Вариант № 4

I. Ответить на теоретические вопросы:

1. Методика и техника вычитки, правила редакционно-издательского оформления (ПРИО). Виды текста.
2. ПРИО иллюстраций и подрисуночных подписей.
3. ПРИО колонтитулов. ПРИО примечаний и комментариев.
4. ПРИО внутритекстовых и затекстовых библиографических ссылок.

II. Выполнить практическое задание:

Определить жанр журналистского текста. Сформулировать его тему, идею. Выполнить редакторский анализ данного текста.

Дети в школу собирались

Начало учебного года в Приморье случилось не без приятных неожиданностей. ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ ДЕТЕЙ КРАЯ НАЧАЛИ УЧЕБНЫЙ ГОД, ПРИЧЁМ 2 СЕНТЯБРЯ К ШКОЛЬНИКАМ ГЛУБИНКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ ГУБЕРНАТОР ПРИМОРЬЯ ВЛАДИМИР МИКЛУШЕВСКИЙ И ЕГО ЗАМЕСТИТЕЛИ. А глава Владивостока принял участие в торжественных линейках в школах № 5 на острове Русском и № 39 в районе Эгершельда. Новый современный стадион, кабинеты математики, географии, физики, химии и информатики. Современные актовый и спортивный зала, просторная столовая и библиотека с читальным залом – всё это новая школа на острове Русском. Здание образовательного учреждения построено по заданию главы города взамен ныне действующей школы № 5 в посёлке Аякс 1937 года постройки. Сегодня в новой школе сели за парты 12 первоклашек. Всего же учеников в новой школе 52, но рассчитана она на 120. В честь открытия новой школы на

острове Русском от администрации города ученикам подарили интерактивную доску и новый школьный глобус.

В школе № 39, где также побывал глава города, за последние годы был отремонтирован фасад и установлены новые пластиковые окна. Внутри школы проведён косметический ремонт кабинетов и капитальный ремонт холла. После торжественной линейки гости школы побывали в актовом и спортивном залах, осмотрели комнаты для трудов для девочек и мастерские для мальчиков. Напомним, уже сейчас в каждой школе работают интерактивные доски, во многих – электронные дневники, устанавливают новые кабинеты с мультимедийным оборудованием. Эта работа будет продолжена и в новом учебном году.

Кстати, в этом году во Владивостоке за школьные парты первый раз сели больше 5000 первоклассников, а всего во Владивостоке в этом году День знаний отпраздновали 45 000 учеников из 89 школ города.

Впрочем, ученики строящейся в Снеговой Пади школы № 83 Владивостока, пожалуй, единственные в крае встречали День знаний в стенах чужой «альма-матер», что, впрочем, не повлияло на праздничное настроение детей, их родителей и персонала открывающейся в этом году новостройки.

А пока в этой школе всего 300 с небольшим учеников, причём около 100 из них – первоклассники, пришедшие на День знания с родителями и воздушными шарами, которые, как голуби, взлетели в небо после линейки...

В этом году 1 сентября выпало на воскресенье. Многие ребята смогли порадоваться продлившимся хотя бы на один день каникулами, перед тем как встретиться с одноклассниками и учителями, поделиться рассказами о проведённом лете и посетовать на начало нового учебного года с бесконечными уроками, домашними заданиями, со страхом перед родительскими собраниями и с прочими «радостями» школьной жизни.

Например, для детей семей – участников Приморского отделения ВОО «Боевое братство» 1 сентября 2013 года был организован чемпионат по пейнтболу на острове Попова. Победила, естественно, дружба детишек, которые не только хорошо отдохнули в последние дни каникул, но и сумели сдружиться.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено и утверждено
на заседании методической комиссии

УТВЕРЖДАЮ

Протокол от «__» _____ 20__ года № ____
Председатель комиссии
_____ Инициалы, фамилия

Заместитель директора
Инициалы, фамилия
«__» _____ 20__ г.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ
для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета

по междисциплинарному курсу

МДК 01.02 Редакторская подготовка изданий

(шифр и название МДК по учебному плану)

по специальности

42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

для студентов II курса группы 1 И-24

формы обучения очная

(указать: очная, заочная)

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая
(подпись)

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Междисциплинарный курс **МДК 01.02 Редакторская подготовка изданий**
(шифр и название МДК по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**
(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

Курс II Форма обучения очная

Вариант № 1

I. Ответить на теоретические вопросы:

1. Особенности редактирования научной литературы.
2. Особенности редактирования переизданий.

II. Выполнить практическое задание:

Изучите расположение материала в данной статье. Какова ваша оценка ее композиции? Согласны ли вы с абзачным членением текста? Укажите недостатки композиции и постарайтесь их устранить. Предложите свой вариант публикации. В случае необходимости выполните и стилистическую правку текста.

СКОЛЬКО ЛЕТ НОВОГОДНЕЙ ЕЛКЕ?

С давних пор Рождество – светлый, радостный праздник – связан с украшенной елкой, подарками. А почему наряжают именно елку?

Легенды и предания.

На сей счет есть десятки легенд и преданий. Одно из наиболее известных преданий о рождественской елке, многими относимое к XIX веку, гласит, что из тех деревьев – пальмы, маслины и елки, – которые пришли поклониться Богомладенцу, Ангел именно елку избрал рождественским деревом – за ее скромность и терпение. Многие считают, что вечнозеленая ель – это райское древо бессмертия; горячие свечи или огоньки – человеческие души, а украшения – символические жертвоприношения. Но обычай поклоняться зеленым деревьям и украшать их известен с самых древних времен – это делали в Египте, Греции, Риме. Язычники считали, что в ветвях прячутся души умерших, которые надо ублажать дарами. С появлением именно рождественской елки связана легенда о том, как накануне Рождества

1513 года Мартин Лютер поразился красоте сверкающих на елке снежинок, похожих на небесные звезды, принес домой елочку и украсил ее свечами. Немцам этот обычай так понравился, что они распространили его и на прочие страны, в которые выезжали.

Первые рождественские елки украшали настоящими яблоками, орехами, сладостями, от чего ветки деревьев нередко ломались. Со временем украшения стали более изящными и долговременными, но и по сей день в легких елочных шарах мы угадываем наливное красное яблоко.

В России первые елки появились не в Рождество, а на Новый, 1700-й год, в Москве. Ими украшали дворы, ворота, дома, комнаты. Так повелел делать император Петр Первый, которому приглянулся европейский обычай. Был даже издан специальный указ, в котором говорилось: «В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор». Но понадобилось почти полтора века, чтобы новогодняя рождественская елка окончательно прижилась в России и начиная с 1852 года стала публичной. Нопосле революции 1917 года ее запретили и вновь возродили (не как рождественскую, а как новогоднюю) только с 1935 года. В России самая известная елка – Кремлевская; в Америке – на лужайке у Белого дома; а итальянцы превратили в своеобразную елку (самую большую в мире – высотой 800 м) весь склон горы Инжино, украсив его 800 лампами. Чтобы принесенная в дом елка стояла подольше, ее ставят в ведро с водой, куда вливают немного глицерина. Многие добавляют в воду сахар или аспирин – это тоже подпитывает дерево.

Впервые нарядили рождественскую елку в 1513 году в Германии. Учредили в России в 1700 году.

Свечи стали зажигать на российских елках с 1708 года.

Первая рождественская открытка появилась в 1843 году в Лондоне.

Украсили электрическими гирляндами в 1906 году в Финляндии.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Междисциплинарный курс **МДК 01.02 Редакторская подготовка изданий**
(шифр и название МДК по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**
(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

Курс II Форма обучения очная

Вариант № 2

I. Ответить на теоретические вопросы:

1. Особенности редактирования научно-популярной литературы
2. Особенности редактирования рекламных изданий

II. Выполнить практическое задание:

Оцените расположение материала в приведенной публикации. Выделите в ней смысловые части, составьте план изложения и переконструируйте материал. В случае необходимости дополняйте текст, добиваясь связности и логичности описания. Выявите речевые ошибки и выполните стилистическую правку. Обратите внимание на композиционную рамку публикации, ее заголовок; продумайте абзачное членение текста.

Коленки оказались органом чувств

Новый орган чувств, расположенный в.. коленном суставе, открыли столичные ученые.

Как сообщили «МК» в НИИ морфологии человека РАМН, речь идет о так называемой крестообразной связке, скрытой в колене. Прежде считалось, что она выполняет только механическую функцию. Соответственно при операциях у спортсменов или артистов балета, которые чаще всего рвут эти связки, хирурги просто пришивали вместо нее протез из прочных лавсановых нитей, проволоки или «родных» пересаженных тканей. Однако спустя время состояние прооперированного снова ухудшалось. Иногда после разрыва связки футболисты или танцоры навсегда уходили из спорта или со сцены, потому что в прямом смысле не чувствовали больше своих ног, как раньше.

Теперь же, проведя большую исследовательскую работу, группа ученых пришла к выводу, что в отличие от подобной связки у животных

человеческая крестообразная связка выполняет не только механическую функцию, но и рецепторную. Это суперчувствительный датчик, который отвечает за информирование мозга о положении конечностей. Небольшие полоски ткани просто усеяны рецепторами, которые сообщают мозгу о малейшем напряжении мышц и положении ног. За счет этой суперчувствительности связка сама сохраняет себя от разрывов, вовремя сокращаясь и растягиваясь. А стоит спортсмену на время повредить хотя бы один из чувствительных нервов (он может этого даже не заметить) и в таком состоянии выйти на стадион, как связка без необходимой ей информации, становится как будто слепой и сразу рвется. В связи с этим открытием ученые рекомендуют спортивным врачам во избежание самых распространенных травм – разрыва связок – снимать игроков с поля при малейшей травме ноги (это может быть элементарный синяк) и ждать, когда восстановится поврежденный нерв.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макаrchук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Междисциплинарный курс **МДК 01.02 Редакторская подготовка изданий**
(шифр и название МДК по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**
(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

Курс II Форма обучения очная

Вариант № 3

I. Ответить на теоретические вопросы:

1. Особенности редактирования справочной литературы.
2. Особенности редактирования детской литературы.

II. Выполнить практическое задание:

Выполните редакторскую и корректорскую правку начальных фрагментов научных статей, при необходимости оставьте редакторские замечания авторам.

Коррекция профессионального выгорания педагогов методами
арт-терапии

Социально-экономические изменения, происходящие в мире, оказывают огромное влияние на выполнение людьми своей профессиональной деятельности, а также на отношение к ней. Профессия педагога – является одной из наиболее социально значимых видов деятельности. Она связана с формированием общественного сознания подрастающего поколения, культурного наследия, настроений и потребностей людей.

Постоянные изменения в системе образования, внедрение новых стандартов и информационных технологий призваны упростить работу педагогов. Однако большая часть учителей не имеет возможности продуктивно использовать инновации современного мира, а также изменить свое отношение к новым усовершенствованиям в их профессиональной деятельности.

Педагогам, работающим в образовательных учреждениях длительное время, зачастую тяжело перестроится под нововведения, в результате возникает эмоциональное напряжение, стрессовые ситуации, конфликты на работе, что приводит к снижению устойчивости психических функций и понижение работоспособности учителя.

Психологическое напряжение в процессе работы учителя приводит к возникновению профессионального выгорания. Данное явление может выражаться в увеличении числа конфликтов с партнерами по общению, в равнодушии к переживаниям другого человека, в потере ощущений ценности жизни, утрате веры в собственные силы.

Для мобилизации внутренних механизмов саморегуляции, в настоящее время применяется один из активно формирующихся подходов к лечебно-профилактическому использованию изобразительной деятельности – арт-терапия.

Основной целью арт-терапии является гармонизация личности через развитие ее способностей самовыражения, самопознания. Данный метод основан на двух базовых психологических способностях человека: символической функции мышления и воображения и творческих процессах самовыражения, связанных с направленностью на поиск новых путей решения проблемы.

Арт-деятельность предоставляет возможность переработать имеющийся у человека опыт с включением нескольких сенсорных систем, способствует нормализации мыслительных процессов, помогает дистанцироваться от сильных стрессовых и навязчивых переживаний, а также освободиться от различных защитных механизмов психики, создающих основу для психовегетативных расстройств. Арт-терапевтическая коррекция позволяет личности осмыслить прошлый негативный опыт жизни, выступающий источником базовой тревожности.

Таким образом, имеется возможность применения методов арт-терапии в образовательных учреждениях для коррекции профессионального выгорания. Методы арттерапии прежде всего применимы для формирования у педагогов более активных жизненных позиций и положительных эмоций.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Междисциплинарный курс **МДК 01.02 Редакторская подготовка изданий**
(шифр и название МДК по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**
(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

Курс II Форма обучения очная

Вариант № 4

I. Ответить на теоретические вопросы:

1. Особенности редактирования учебной литературы.
2. Особенности редактирования художественной литературы.

II. Выполнить практическое задание:

Ниже приведены отрывки из книги «Готовим с Софи Лорен. Секреты итальянской кухни». Проанализируйте тексты. Какие из их недостатков кажутся вам ошибками переводчика? Отредактируйте тексты без обращения к оригиналу.

Мужья у плиты

Всего несколько лет назад каждая уважающая себя мать семейства давала дочери, собиравшейся замуж, множество советов, среди которых особенно подчеркивалось, что «путь к сердцу мужчины лежит через желудок». И она была уверена, эта мудрая родительница, что правильный и веками проверенный способ удержать мужа и привязать его к себе навеки – это сделать так, чтобы супруг фильтровал все семейные проблемы и трудности «через глотку и желудок».

Устаревшая концепция... Сегодня все перевернулось с ног на голову, но мужская кулинария – не худший тому пример. Современная пара может сама выбирать, кто готовит, а кто наслаждается. То есть и мужчина в наши дни может построить любовные отношения, решив недоразумение или трещинку в совместной жизни, пойдя путем «через желудок». Нынешние мужчины часто встают к плите, процесс готовки их даже развлекает, и они по праву гордятся своими кулинарными шедеврами.

Оставшиеся в прошлом веке «брутальные» экземпляры, которые ничему не научились и в настоящем ограничиваются игнорированием того факта, что женщины повсеместно работают, – эти мужчины придут в раздражение, если не сказать: окажутся шокированы моими рассуждениями.

– Как, – скажут они, – мужчина в фартуке, у плиты, прямо как женщина!

– Да! И что? Посудите сами: если мужчина настолько узко мыслит в этом вопросе, то как он может вести целое хозяйство и отвечать за семью? Понятное дело, никак.

Именно им, мужьям, все еще не осознавшим современный статус женщины, я обращаю свой призыв попробовать приготовить блюда по моим рецептам. Мужчины будут мне благодарны, спору на что угодно.

Однако, как бы там ни было, пока что большинство моих читателей – женщины, и я вам скажу вот что: готовить эти блюда вам понравится, и это не станет противной рутиной. Вы привыкнете к чувству гордости за то, что приготовили вашему мужу и детям вкусный обед, а также к комплиментам гостей и родных.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

КОЛЛЕДЖ

Рассмотрено и утверждено
на заседании методической комиссии

УТВЕРЖДАЮ

Протокол от «__» _____ 20__ года № ____
Председатель комиссии

Инициалы, фамилия

Заместитель директора
Инициалы, фамилия
«__» _____ 20__ г.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения промежуточной аттестации
в форме экзамена по профессиональному модулю

по профессиональному модулю

ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

по специальности

42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая
(подпись)

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль **ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса**

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 1

1. Первая корректура (считка). Последовательность действий корректора на этапе первой корректуры.
2. Видо-типологический состав и классификация изданий.
3. Выполните корректорскую и редакторскую правку текста.

ЕЩЕ РАЗ О ЛОМАКИНО

Читаю недавно в нашей «районке» о новосельях в новом жилом микрорайоне, что на Ломакино. Вместе со всеми радуюсь за новоселов, и только за озеро моего детства, местечко, которое мы так ласково называем и по сей день «Ломакино», становится горько. Думаю, что горько за него не мне одному. Я и раньше читал в «Славе труду» письма горожан о Ломакино, полные тревоги и надежды на его спасение.

Даже в засушливое лето это озерцо превращается в маленькое голубое зеркальце. А что с ним бывает в засуху? Это местечко напоминает пустыню. И если бы не этот незначительный запас воды в озере, Ломакино стало бы пустыней. Беда вот в чем. Мы любим природу! Но большая часть из нас любит ее потребительски. Было Ломакино полноводным, чистым и, ухоженным, на озеро тянулись семьями, а от детворы и отбоя не было. Начало местечко хиреть, а жителям близлежащих улиц это оказалось даже на руку. Чем не свалка за плотиной, у самого озера? И потащили со своих дворов ненужный хлам – ржавые обручи от бочек и консервные банки, худую домашнюю утварь и поломанные велосипеды, строительный мусор...

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль **ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса**

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 2

1. Работа корректора с ссылками на элементы текста в издании.
2. Типологические признаки научных изданий. Методы работы редактора на подготовительном этапе.
3. Выполнить корректорскую и редакторскую правку текста.

Весна в Новой Усмани

С опозданием, но пришла весна. Растаял снег ... и обнажил весь хлам, мусор, что мы скопили за долгие зимние месяцы. Наше село Новая Усмани хорошеет с каждым годом – этого не отнять. Проводится определенная работа по благоустройству райцентра производственным управлением жилищно-коммунального хозяйства, а также, но в меньшей степени, другими организациями.

Но многое, очень многое зависит от каждого из нас. Если каждый наведет порядок около дома, то и вся улица будет чистой. Наша улица, на которой мы живем.

Приятно пройти по улицам Заречная, Авдеева, Рабочий переулок, 20 лет ВЛКСМ. Здесь жильцы болеют душой за красоту и чистоту своей улицы. Ведь стихийные свалки пищевых отходов и бытового мусора - это не только неприглядный вид, это место выплода мух, которые являются фактором передачи инфекционных заболеваний, это источник заболевания. Не надо забывать об этом ни индивидуальным домовладельцам, ни администрациям организаций, имеющим жилой фонд.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность 42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 3

1. Работа корректора с цитатами и библиографическими ссылками.
2. Работа редактора над содержанием и структурой научного произведения.
Подготовка справочного аппарата.
3. Выполните корректорскую и редакторскую правку текста.

Моя альма-матер

Уходящее лето принесло нам еще одну немаловажную заботу – заканчиваются каникулы. Как обычно, к этому времени клены на школьных дворах стоят в позолоте. Этот осенний наряд деревьев приятно волнует, но в то же время и огорчает. Надо позаботиться о детях-школьниках.

Уход лета напоминает нам о тепле. Завезено ли топливо в школу в достаточном количестве? Хотя я бывший механизатор, для меня Третьеникольская начальная школа и ее проблемы не безразличны. Это не случайно. Она дала мне маршрутную карту и жизнь. С тех пор куда бы судьба меня не забрасывала, а я был в пустынях Монголии, в горах Малого и Большого Хингана, воевал в сопках Маньчжурии, я никогда не забываю свою альма-матер, ее педагогов. Огонек любви к труду, своему отчому краю и в первую очередь к своей школе, зажженный ее учителями пятьдесят лет назад, горит в моем сердце до сих пор, помогает мне выжить в экстремальных условиях.

Начальная школа, в которой я учился еще в тридцатые годы, соседствует с моим домом. Сейчас в ней уже более десяти лет педагогом работает Л. М. Родионова. Считаю, Людмила Ивановна достойно продолжает бесценные традиции своих далеких по времени талантливых предшественников. Она учит детей не только общешкольной грамоте, а прививает любовь к труду. Примером в этом она является сама. В результате и школа, и двор в хорошем состоянии, чистота и уют наведены не только педагогом, а и детскими руками.

Несмотря на проблемы, которые имеются в школе, Людмила Ивановна в эти дни вновь зажигает неугасимые огоньки у своих учеников. Я уверен, они в их жизни тоже станут путеводными.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность 42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 4

1. Работа с математическими формулами.
2. Типология научно-популярных изданий. Оценка редактором содержания. Анализ принципов популяризации и приемов занимательности.
3. Оцените композицию заметки, ее заголовков и отредактируйте текст. Для этого разделите материал на части (исправив при этом абзацное членение текста), составьте план изложения и приведите в соответствие с ним последовательность смысловых отрезков. Особое внимание обратите на композиционную рамку заметки, ее заголовков.

Помогла простуда

Простуженное горло подвигло фотографа Терзиева, автора фотоальбома «Лекарственные растения СССР», на борьбу за свои авторские права в суде. Мужчина купил в аптеке сушеные цветы ромашки, чтобы полечить кашель, и увидел на коробке сделанный им самим снимок растения. Иск Терзиева к фармацевтической фирме «Старт-Фита», опубликовавшей без его разрешения фотографии лечебных трав на упаковках, начал рассматривать Преображенский суд столицы.

Кстати, впервые альбом «Лекарственные растения СССР» с фотографиями Терзиева вышел более двадцати лет назад и после этого несколько раз переиздавался.

Как стало известно «МК», прошлой осенью фотомастер сильно простудился. Измученный кашлем мужчина верил, что возродить его к жизни сможет только ромашка. Купив в аптеке коробочку с лечебной травой, больной вдруг приободрился и внимательно уставился на иллюстрацию, украшавшую упаковку.

Это была его фотография полевой ромашки, которую он снял много лет назад для альбома. Осмотрев витрину, Терзиев увидел свои снимки почти на всех коробках с лечебными травами, которые выпустила фирма «Старт-Фита».

Автор обратился в суд и требует денежной компенсации за незаконную публикацию более десяти фотографий из его коллекции.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность 42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 5

1. Работа корректора с таблицами в тексте.
2. Язык и стиль научно-популярного издания. Оценка иллюстративного материала. Аппарат научно-популярного издания.
3. Выполнить корректорскую и редакторскую правку текста.

Когда сыр плачет

Сыр. Его остроароматные ломтики придают нашему утреннему завтраку особый аппетит. «Российский», «Прибалтийский», «Пошехонский»... В витринах магазинов головки похожи, словно двой- нята. Тонкая парафиновая оболочка надежно укрывает секреты каждого. — Чтобы разгадывать и создавать их, нашим сыроделам приходится много трудиться, — рассказывает главный инженер масло- сырозавода. — Сыр очень капризен в изготовлении. Только точное выполнение технологии может дать необходимые вкусовые качества. Борьбу за них сыроделы начинают вести с самого начального момента — заготовки сырья. Работники завода сами часто выезжают в хозяйства, выискивают фермы, которые могут поставлять сыропригодное молоко. ...Дело не в одной только технике, сыр надо понимать, чувствовать надо! Это дается только многолетним опытом. И он уже, можно смело сказать, пришел к угличским сыроделам. На достигнутом коллектив не думает успокаиваться. В этом месяце здесь перешли на новый вид закваски, которая значительно замедляет развитие вредных для сыра масляно-кислых бактерий. При его созревании устраняются такие нежелательные пороки, как затхлость, горечь.

В канун праздника мы хотели назвать имена лучших сыроделов завода, но сделать это оказалось не просто. Все работницы по многу лет трудятся в цехе, и каждая вкладывает свою частицу в общий котел, все вместе они ответчики за качество, за то, чтобы сыр, как говорят здесь, «плакал». Разрежешь головку, а в глазках рисунка поблескивают молочные «слезинки». Их матовые шарики и есть первые вестники удавшегося сыра.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макаручук

Преподаватель(и) _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность 42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 6

1. Работа корректора с текстом, содержащим иллюстрации.
2. Видо-типологический состав справочных изданий. Редактирование энциклопедий, словарей, справочников.
3. Выполнить корректорскую и редакторскую правку текста.

«СЛОБОДА» – ЗОЛОТОЕ МАСЛО

Новое масло со 100-летней историей

В декабре прошлого года решили алексеевские маслоделы показать свое новое масло «Слобода» всему миру. Привезли они масло на Международную Новосибирскую ярмарку, девиз которой: «Ваш товар лучший, так пусть об этом узнают все!» И вот результат – «Золотая медаль» в номинации «Продукты питания» за лучшее качество.

Секрет успеха «слободы» по большей части в том, что это качественно новое масло с естественным вкусом и ароматом подсолнечника. Такое подсолнечное масло – большая редкость на наших прилавках. Масло «Слобода» получено по старой русской традиции – прессованием, а очищено охлаждением. Понижая температуру, из масла удаляют воск и другие посторонние вещества, что позволяет избавиться от осадка, сохранив при этом витамины.

Сибирская ярмарка пользуется доверием, потому что продукты питания на ней оцениваются очень тщательно, практически предвзято. Проводятся многочисленные тесты на вкусовые достоинства, качества и даже – упаковку! Для «Слободы» была разработана удобная пластиковая бутылка, которая не ломается и не гнется.

Масло в Алексеевке производят издавна. Первый маслозавод был построен еще в 1897 году. Вековой опыт маслоделов – это уже своеобразный знак качества Алексеевского масла, что отметили и эксперты ярмарки.

Так что «золото» «Слободы» вполне заслуженно. Это масло победило в соревновании на лучшее качество не только у жюри, но и у двух тысяч посетителей ярмарки, которые могли его на дегустации.

Алексеевское масло «Слобода» было признано первым, выдержав конкуренцию двухсот российских импортных продуктов на Новосибирской ярмарке. Быть призером такого мероприятия особенно престижно, потому что эту «Золотую медаль» по значимости можно приравнять к своеобразному продовольственному «Оскару».

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макаrchук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль **ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса**

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 7

1. Работа редактора над композицией текста.
 2. Работа редактора над структурой произведения, структурной единицей справочных изданий.
 3. Найдите ошибки в отрывках перевода романа Френка Херберта «Еретики Дюны». Укажите, какие из них, вероятно, являются ошибками оригинала, а какие ошибками перевода, дайте пояснения. Выполните правку на уровне микроредактирования текста.
- 1) Одраде держалась словно пловец, балансирующий точно под поверхностью воды. 2) Не годится слишком приковывать мысли к кровавой истощенности, от которой страдает старая Империя. Лучше подумать о мускулах возмездия, сотворяемых ошибочной жестокостью Преподобных Черниц. 3) Недавно завершившаяся сессия Совета разошлась в усталости не придя к твердым решениям. Одраде считала себя счастливой, что отвлекла внимание на новые, насущные заботы, столь важные для всех. 4) Возмездие – оно занимало их какое-то время. Исторические прецеденты – воплощение анализов Архива в удобоваримой форме. Эти скопления людей, объединившихся с Преподобными Черницами, были обречены испытать неожиданный удар. 5) Икшианцы, конечно, сверхраспространили себя. Они не имели ни малейших дурных предчувствий что соперничество с Рассеянием сокрушит их. 6) Она глядела на него почти минуту. Высветленные волосы потемнели на корнях и опять начали завиваться колечками, особенно на его затылке, заметила она. 7) «Мы были правы. А Шванги и ее люди неправы. Мы знали, то Он хочет освободиться. Он должен был хотеть этого после всего, сотворенного Им». 8) Она говорила вслух громким шепотом, не только для себя, сколько для ближних наблюдателей, помещавшихся здесь для наблюдения за моментом, когда в черве начнется метаморфоза.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макаrchук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность 42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 8

1. Абзацное членение и рубрикация текста.
2. Анализ иллюстративного материала и аппарата справочного издания.
3. Ознакомьтесь с текстом, проанализируйте его содержание, обозначьте дефекты и определите необходимый вид редакторской правки. Выполните данный вид правки.

ВУЛКАН ПРОСНУЛСЯ

Пеплом накрыло столицу Эквадора

Вулкан «Ревентадор», находящийся в 95 километрах от столицы Эквадора города Кито, в минувшее воскресенье «нагнал страху» на миллионы эквадорцев. Ранним утром из его кратера, расположенного на высоте 3562 метра над уровнем моря, неожиданно последовал сильный выброс горячего пепла и камней.

Столб дыма поднялся над кратером на высоту до 15 тысяч метров, и спустя семь часов площадь примерно в 20 тысяч квадратных километров была покрыта слоем белёсого пепла. Близлежащие к вулкану посёлки эвакуировали. Пепел покрыл улицы эквадорской столицы и заставил укрыться в своих домах почти все 1,4-миллионное население. Закрылись рестораны и магазины. Были отменены все полёты в международном аэропорту. Правительство объявило чрезвычайное положение в зонах, подвергшихся «пепельному дождю».

– На сегодняшний день мы не имеем информации о пострадавших от стихийного бедствия, – сказал журналистам директор национального геофизического института Уго Йепес. – Площадь вокруг вулкана не просматривается, всё затянуто белёсой пеленой пепла. Мы даже не имеем информации о том, пошла ли лава из кратера вулкана. Извержение случилось так неожиданно, что о нём не успели предупредить сейсмографы, установленные вблизи вулкана, – добавил он.

К подножию вулкана направлены отряды спасателей и специалисты-геофизики, которые должны дать полную картину происшедшего извержения. (из газет)

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность 42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 9

1. Логические основы редактирования текста.
2. Типологическая характеристика учебных изданий. Редакторский анализ содержания.
3. Сравните аннотации трех книг о консервировании, вышедших в 1968, 1991 и 2020 годах. Проанализируйте соотношение в аннотациях информационного и воздействующего (рекламного) компонентов, сделайте вывод о трансформации жанра. Подумайте, какая из аннотаций кажется вам наиболее удачной и почему. Отредактируйте новейшую аннотацию.

1) Консервирование плодов и овощей в домашних условиях (1968)

В пятом дополненном издании книги популярно изложены основы консервирования плодов и овощей, общие приемы домашнего консервирования. Описаны тара и инвентарь, применяемые при домашнем консервировании.

Приведены способы приготовления фруктовых компотов, джемов, варенья, овощных консервов, маринадов, солений, способы консервирования грибов, сушки плодов и овощей.

В этом издании введена новая глава о замораживании и последующем хранении замороженных фруктов, ягод, овощей и грибов с использованием домашнего холодильника.

Книга предназначена для широкого круга читателей и поможет заготавливать впрок в домашних условиях плоды, овощи, грибы и зелень, максимально сохраняя их питательность и вкусовые качества.

2) Домашнее консервирование фруктов, ягод и овощей (1991)

Эта книга - хороший подарок садоводам, огородникам и всем тем, кто хочет, чтобы на его столе круглый год присутствовали фрукты, ягоды, овощи.

От ее страниц веет ароматами разнообразных компотов, варений, джемов, маринадов, солений и других домашних заготовок, способных удовлетворить самые изысканные вкусы. Авторы подумали и о тех, кто хочет сократить время пребывания на кухне: консервированные салаты, заправки для супов, вторые блюда позволят быстро и без проблем приготовить любой обед. Отлично дополняют книгу и забавные рисунки, выполненные в лучших традициях книжной графики. Для широкого круга читателей.

3) 500 лучших рецептов домашнего консервирования. Соленья, маринады, компоты, варенья (2020)

В книгу вошло более 500 проверенных на практике лучших рецептов домашнего консервирования из овощей, зелени, грибов, ягод и фруктов на любой вкус. Любимые соленья, маринады, пикантные салаты, закуски, аппетитные приправы и соусы, ароматные компоты, варенья, джемы, мармелад, повидло, а также диетические заготовки без сахара и соли - приготовить все эти вкусности не составит труда не только опытной, но и молодой хозяйке. Заготовьте впрок свежий вкус и аромат лета и сохраните хорошее настроение на весь год!

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макарчук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность 42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 10

1. Требования к фактическому материалу.
2. Требования к языку и стилю учебных изданий. Работа редактора над иллюстрациями, аппаратом издания. Формирование учебных изданий.
3. Оцените, проанализируйте и отредактируйте аннотации.

1) Забавные сказки

«Забавные сказки» – сборник, составленный из наследия двух ленинградских фольклористов: Ирины Карнауховой и Натальи Колпаковой. Мудрые, ироничные, добрые сказки хорошо читать и взрослым, и детям. Украшенные графикой художницы Александры Якобсон, "Забавные сказки" стали настоящей фольклорной драгоценностью.

2) Символы и знаки от А до Я. Универсальный язык человечества

Символический язык — язык универсальный. Мы встречаем символы выбитыми на камнях древних храмов, в ритуалах Посвящений, во всех Священных Писаниях, запечатленными в таинственных формах сфинксов Ассирии и Египта, скрытыми в ошеломляющих пропорциях пирамид, в загадочных эмблемах старинных алхимических книг, встречаем в изобретательном искусстве и художественной литературе. И всюду они тождественны, хотя и несут на себе отпечатки культуры и традиций разных народов. В прежние времена символика была тайным знанием, которое тщательно охранял узкий круг Посвященных. Теперь доступ к символам открыт всем, и число желающих изучать их и работать с ними постоянно растет. Энциклопедия содержит более 700 иллюстраций, а также легенды и предания, помогающие вникнуть в самую суть символики.

3) Сухоруков А., Лунина Е., Васкелайнен В. Эра креативности

Творческая самореализация людей пока не становится массовым явлением, несмотря на декларации и на растущие ресурсы поддержки инноваций, проектов, личных достижений. Парадокс, но быть готовым решать нестандартные задачи или даже уметь ставить их для наступления «эры креативности» оказывается недостаточным. Что и в каких сферах еще нужно изменить? — книга в научно-популярном жанре обобщает данные психологии, социологии, педагогики и менеджмента, иллюстрируя их опытом авторов.

4) Эльбек Р. М., Акройд Д. Приключения в городе. Забавная экскурсия

Веселая история о фермере Михеле и его неугомонных друзьях-животных, решивших разнообразить серые будни, отправившись на прогулку в город. Что вышло из этой затеи, маленький читатель узнает, дочитав до конца книжку, наполненную легким, искрометным юмором!

5) Корчак Я. Право ребенка на уважение. Как любить ребенка

Под одной обложкой собраны две работы выдающегося польского гуманиста, педагога и писателя Януша Корчака. "Право ребенка на уважение", впервые опубликованное в Варшаве в 1929 году, называют манифестом "педагогики сердца" - программным сочинением Корчака, в котором он изложил свои основные взгляды на воспитание детей. Цикл "Как любить ребенка" включает четыре самостоятельных сочинения: "Ребенок в семье", "Интернат", "Летние лагеря" и "Дом сирот". Он был написан на фронте во время Первой мировой войны. В этом сборнике оба произведения выходят в новом оригинальном переводе с польского языка

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макарчук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность 42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 11

1. Понятие «редактирование». Предмет и задачи редактирования
2. Типология литературно-художественных изданий. Основные аспекты редакторского анализа.
3. Определите, каким элементом предтекстового аппарата издания является текст / фрагмент текста. Дайте пояснения.

1) Данное учебное пособие составлено в соответствии с содержанием рабочей программы учебной дисциплины «Современный русский литературный язык» (раздел «Морфология»), преподаваемой в Литературном институте имени А.М. Горького. Сборник предназначен для использования на практических занятиях и для самостоятельной работы студентов. Выполнение предложенных заданий поможет студентам усвоить материал изучаемого курса и сформировать необходимые компетенции.

2) Предлагаемая читателю книга представляет собой переработанное и существенно расширенное издание энциклопедического словаря под тем же названием, изданного в 1995 г. Она содержит более 400 статей, посвященных отдельным темам (элементам, символам, стереотипам) традиционной славянской духовной культуры. Цель каждой такой статьи – очертить то культурное содержание толкуемого элемента мира, которое характерно для наивного (т.е. не научного) мифопоэтического сознания, проявляющего себя в традиционных верованиях, мифологических представлениях, обрядовом и бытовом поведении, фольклорных текстах и т.п.

3) Этот сборник задач и упражнений составлен в соответствии с программой курса «Теоретическая стилистика», преподаваемого в Литературном институте им. А.М. Горького, и учебником А.И. Горшкова «Русская стилистика».

Основное внимание уделено стилистике текста, наиболее наглядно представляющей стилистику как науку, изучающую употребление языка. Сборник предназначен не только для использования на практических занятиях, но и для самостоятельной работы студентов, поэтому в него включены посвященные ключевым вопросам стилистики выдержки из работ авторитетных филологов. Значительное количество и разнообразие представленных в сборнике текстов позволяет использовать их и для заданий в области традиционной стилистики, которая преподается на большинстве филологических факультетов гуманитарных вузов.

4) Автор «Слова» обращает свой призыв к князьям-современникам и в целом, и по отдельности. По именам он обращается к двенадцати князьям, но в число его воображаемых слушателей входят все русские князья и, больше того, все его современники вообще. Это лирический призыв, широкая эпическая тема, разрешаемая лирически. Образ авторанаставника, образ читателей-слушателей, тема произведения, средства убеждения – все это как нельзя более характерно для древней русской литературы в целом.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макарчук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль **ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса**

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 12

1. Правила работы корректора с перечнями и рубриками.
2. Критерии редакторской оценки литературно-художественных изданий. Общая методика редакторского анализа.
3. Как можно улучшить текст? Сделайте это. Отметьте элементы, которые помогли вам справиться с заданием. Определите стиль и адресата текста. Аргументируйте свой ответ. Озаглавьте текст в соответствующем стиле. Добавьте абзац, который подтвердит или опровергнет позицию автора. Предположите, на какие справочные материалы можно сослаться, сделайте «гипотетические» ссылки, оформленные по ГОСТу. Также отметьте стилистические приёмы, которые Вам особо понравились или не понравились. Расскажите почему.

Ещё раз, здесь можно было обойтись без правки, потому что учебная цель инструктажа — максимально точно донести информацию. Но мы пишем не инструкции, и, конечно, это не художественные тексты, а публицистические, но повторы режут глаза. Поэтому давайте с ними бороться.

Перечитайте заново моё первое предложение. В нём тоже присутствуют повторы. По сути, стилистически это можно допустить, так как текст обучающий, в нём нужно максимально точно выражаться, как в инструкции, и повторы тут возможны и неизбежны. Неизбежны они и в повседневной разговорной речи, поэтому в цитатах героев заметок их не нужно заменять, но, по моему опыту, вполне возможно в некоторых чрезмерных случаях просто убрать. Так что же с моим предложением?

Текст с постоянными повторами выглядит грязным, неинтересным, недоделанным, хотя обычно не составляет труда подобрать синоним, несколько перестроить фразу или вообще убрать одно лишнее слово.

Бывают предложения, в которых нельзя подобрать замену однокоренному слову. Чаще всего это следующие случаи:

- 1) просто нет синонима;
- 2) употреблено два одинаковых предлога, ни один из которых нельзя убрать;
- 3) в прямой речи;
- 4) в официальных статистических сводках;
- 5) при упоминании несколько раз единиц измерения;
- 6) как приём для привлечения внимания

Самая элементарная и самая частая ошибка при построении предложения — это повтор одних и тех же слов или однокоренных слов в одном предложении или в следующем.

Исправленное моё предложение: Самая элементарная и самая частая ошибка при построении предложения — это повтор одних и тех же или однокоренных слов в предложении или в двух подряд, но визуально стоящих очень близко. (Заметьте, гораздо легче читается.) [По мотивам текста из телеграм-канала «День сумасшедшего корректора». Автор: Светлана Борисова.]

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макаруч

Преподаватель _____ Т.В. Гуртова

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность 42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 13

1. Работа корректора с числами и сокращениями.
2. Оценка редактором произведений различных жанров художественной литературы. Читательский адрес. Отбор произведений.
3. Ознакомьтесь с текстом, проанализируйте его содержание, обозначьте дефекты и определите необходимый вид редакторской правки. Выполните данный вид правки.

Собрание итальянской живописи нашего музея, весьма значительное по своему художественному качеству, по праву пользуется мировой известностью. Общее число входящих в него произведений — свыше 530. Не все из них доступны зрителям, поскольку в экспозиции находится менее 100 работ. Остальная часть хранится в запаснике и практически не появляется в залах, что связано с катастрофическим недостатком выставочных площадей. Однако это положение не означает, что музей намерен сворачивать работу по комплектованию собрания. Такая работа имеет очень большую роль для повышения уровня коллекции. В этом смысле мы продолжаем традицию музея, ведь коллекция является результатом собирательской деятельности нескольких поколений учёных.

Особенно значительный вклад в её формирование внёс выдающийся исследователь итальянского искусства Виктор Лазарев. Состав коллекции охватывает всю историю итальянской живописи, начиная с VIII века, работы мастеров эпохи Возрождения. Но наиболее полным является раздел XVII-XVIII столетий, на который приходится около 300 произведений выдающихся художников. По своему объёму и уровню — это внушительная часть собраний, хорошо известная во всём мире. Коллекцию завершают картины современных художников. Этот раздел, к сожалению, не так полон, как хотелось бы. Долгое время мы жили в закрытом обществе, имели ограниченные контакты с внешним миром и не могли приобретать работы художников XX века.

Следует сказать, что в своё время у музеев нашей страны было значительно больше возможностей для пополнений собраний, поскольку для этой цели государство постоянно выделяло значительные суммы. Мы практически могли приобретать всё, на наш взгляд, наиболее интересное.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макарчук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль **ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса**

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 14

1. Правила применения корректурных знаков в соответствии с ГОСТом.
2. Типологическая характеристика детской литературы. Жанровое своеобразие произведений. Виды изданий для детей.
3. Ознакомьтесь с текстом, проанализируйте его содержание, обозначьте дефекты и определите необходимый вид редакторской правки. Выполните данный вид правки.

Молодежь выбирает спорт.

В минувшую субботу, 20 сентября, в столице Урала стартовал Всероссийский забег «Кросс наций». Как оказалось, екатеринбургские студент с радостью приняли участие в данном мероприятии.

Именно будущие специалисты составили большую часть участников массового забега. Воспитанники вузов уральской столицы выходили на старт, дружно выкрикивая название своих университетов или отдельных факультетов.

Всего же в этот день на старт вышло свыше 40 тысяч жителей города. Маршрут проходил по проспекту Ленина, от площади Кирова до улицы Восточной и обратно. Перед забегом всем участникам выдали фирменные футболки с эмблемой мероприятия.

«Кросс нации» - это спортивное мероприятие, которое занимает особое место в спортивной жизни Екатеринбурга. Это самое массовое и масштабное мероприятие. Мы ожидаем, что сегодня выйдут поучаствовать в кроссе свыше 40 тысяч жителей нашего города. Мы всегда проводим большую подготовительную работу, потому что для такой массы людей необходимо создать комфортные и безопасные условия. И мы всегда испытываем гордость за жителей Екатеринбурга за то, что они откликаются, и тем самым демонстрируют свою приверженность и доброе отношение к занятиям физической культурой и спортом.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль **ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса**

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 15

1. Нормативные ошибки и опечатки.
2. Общие требования к техническому исполнению изданий для детей. Работа редактора над иллюстрациями, аппаратом издания.
3. Ознакомьтесь с текстом, проанализируйте его содержание, обозначьте дефекты и определите необходимый вид редакторской правки. Выполните данный вид правки.

Каждый народ, писал Г. Штейнталь, образует более или менее замкнутое сообщество, и каждый народ носит на теле и душе «отпечаток» своей особой природы. Он сохраняется и в языковом сознании личности - представителя конкретного народа. Самобытность народного духа, о котором писал В. фон Гумбольдт, воплощается, с одной стороны, в языке, и, с другой, формируется и поддерживается многочисленными формами традиции.

Особенности межкультурных различий, находящие свое отражение в языке и сознании, становятся одним из наиболее актуальных направлений, разрабатываемых в настоящее время в отечественной психолингвистике. Взаимосвязь культуры, национального самосознания и языка проявляется в базовых значениях (понятиях) каждой культуры. Психолингвистическая интерпретация данных, представленных в языке, позволяет рассматривать 22 последние как репрезентацию особых знаний, стоящих за фактами (знаками) естественного языка. В этой связи представленную работу можно рассматривать в числе других исследований, актуальных в настоящее время в психолингвистике. В работе сделана попытка систематизировать и описать данные/ сведения, полученные из различных источников и приблизиться тем самым к пониманию/раскрытию содержания одной из основных культурных констант [Ю. С. Степанов]. Ориентация делается преимущественно на русский

языковой материал. Это обусловлено тем, что адекватная его интерпретация кажется с позиций носителя русского языка более реальной. Указать точный английский эквивалент русской оппозитивной пары представляется затруднительным — в языке, а тем более, в культуре.

Поэтому работа в определенном смысле носит проблемнопоисковый характер.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макаруч

Преподаватель _____ Т.В. Гуртова

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль **ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса**

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 16

1. Работа корректора с авторскими примечаниями.
2. Видо-типологический состав рекламных изданий. Редакторская подготовка рекламных изданий.
3. Проведите редакторский анализ произведения (чтение авторского оригинала, пометы на полях). Используйте сочетание различных видов правки (обработка, сокращение, переделка).

250 миллионов лет назад слишком теплый океан превратил тропики в необитаемую пустыню

Над экватором светит яркое солнце, но на тысячи километров к северу и к югу нет ни одного живого организма — ни водоросли, ни куста, ни рыбы, ни динозавра. 250 миллионов лет назад всех их убила жара. По мнению палеонтологов, Великое вымирание, которое уничтожило 96 процентов морских видов и 70 процентов видов на суше, связано с тем, что миллиарды существ в буквальном смысле сварились заживо. Из-за глобального потепления океан стал слишком горячим для жизни. Такой вывод делает группа ученых из Китая, Великобритании, Германии и Австрии, статью которых опубликовал журнал Science. Всего за 800 тысяч лет — на фоне длительности геологических эпох это очень мало — среднегодовая температура в районе экватора выросла с 21 до 36 градусов Цельсия. Потом, после недолгой паузы, она и вовсе перевалила за 40-градусную отметку. Такая жара невыносима для большинства ныне живущих видов. Если термометр постоянно показывает больше выше 35 градусов Цельсия, то растения не успевают перегнать по стеблю вверх столько влаги, сколько испаряют их листья — на это тратится энергия фотосинтеза, а она безгранична. Выше 45 градусов Цельсия разрушается структура большинства животных белков — как в яйце, сваренном вкрутую. В тот момент в окрестностях экватора располагалось больше суши, чем сейчас. Экватор пересекал те участки древних протоконтинентов Гондвана и Лавразия, которые

позже превратятся в Северную Америку, Африку и Европу. Авторы исследования выяснили, что между 30 градусами северной и 40 градусами южной широты еще примерно шесть миллионов лет не водилось ни одного сухопутного четвероногого.

Перемены климата и раньше связывали с катастрофическими последствиями для живого. Однако жара во всех этих сценариях — только первое звено в сложной цепи событий. Например, рыбы могут остаться без кислорода из-за таяния ледников. Холодная пресная вода впитывает кислород у поверхности, но она легче соленой и не уходит на дно, поэтому глубоководные рыбы задыхаются, и вместе с ними сходит со сцены вся пищевая цепочка.

Причиной подъема температур считают извержение мегавулкана, из-за которого 215 миллион лет назад в атмосферу поднялось чрезмерное количество парниковых газов (прежде всего — CO₂ и хлороводорода). Следы этого извержения — Сибирские траппы: застывшая древняя магма покрывает территорию в два миллиона квадратных километров с центром в Норильске.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макаrchук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль **ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса**

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность **42.02.02 Издательское дело**

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 17

1. Вторая корректура (считка). Последовательность действий корректора на этапе второй корректуры
2. Художественно-техническое оформление рекламных изданий. Типологическая характеристика переизданий.
3. Ниже приведена цитата из книги П. Сергеича «Искусство речи на суде». Книга вышла в 2012 году, в издательстве «Юрайт» (Москва), с предисловием Г. М. Резника, ISBN 978-5-9916-2060-4. В книге 395 страниц, цитата взята со страницы 79. Исходя из этих данных,
 - 1) составьте библиографическое описание книги по имеющимся данным,
 - 2) оформите библиографические ссылки трех видов (внутритекстовую, подстрочную и затекстовую) в соответствии с ГОСТ.

«Чтобы находить новые мысли, надо иметь творческий ум; для удачных образов нужна счастливая; но живые антитезы легко доступны каждому, рассыпаны повсюду; день и ночь, сытые и голодные, расчет и страсть, статьи закона и нравственные заповеди, вчерашний учитель нравов — сегодняшний арестант, торжественное спокойствие суда — суетливая жизнь за его стенами и т. д., без конца; нет дела, в котором бы не пестрели вечные противоречия жизни».

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макачук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»**

КОЛЛЕДЖ

Профессиональный модуль ПМ.01 Организация редакционно-издательского процесса

(шифр и название профессионального модуля по учебному плану)

Специальность 42.02.02 Издательское дело

(код и название специальности в соответствии с ФГОС СПО)

ВАРИАНТ ЗАДАНИЯ № 18

1. Вычитка. Последовательность действий корректора на этапе вычитки.
2. Работа редактора над содержанием, композицией переиздания. Аппарат переизданий.
3. Прочитайте приведенные ниже абзацы текста, порядок расположения которых нарушен. Расположите их правильно, исходя из логики изложения. Работая над композицией этого текста, можно его сокращать или расширять в интересах полноты содержания.

Тайны тропических лесов

Сам шар сделан из легкой, но плотной синтетической ткани, под ним висит газовая горелка, работающая от баллонов с газом, а еще ниже — круглая платформа, окруженная надувными «балками», между которыми натянута прочная сеть. Балки образуют раму размером 35х15 м.

Они берут образцы листьев, ловят насекомых и пауков, живущих в кроне, наблюдают за птицами, которые здесь питаются и строят гнезда, за обитающими в верхнем этаже тропического леса лягушками, ящерицами, летучими мышами.

Для человека, который прошел по Луне, опускался на морское дно, еще остается недоступным целый мир — кроны тропического леса. Чтобы изменить положение, ученые изобрели средство передвижения, позволяющее посещать этот таинственный мир, изучать его жителей. Экспедиция, работающая в джунглях Гвианы, снабжена «воздушным плотом» — монгольфьером особой системы.

Подъем и спуск шара регулируется краном, подающим топливо в горелку, которая надувает шар теплым воздухом. Погасив огонь, шар сажают на вершины деревьев. Шар спадается, и его убирают в сторону, а рама с сетью, сидящая на ветвях, служит опорой для исследователей. «Небесный плот» выдерживает до шести человек.

Новый метод изучения тропических лесов уже дал интересные результаты. Открыты ранее не известные виды пауков и насекомых, получены новые данные о тропических птицах, о редких видах деревьев.

Председатель методической комиссии _____ Г.Б. Макарчук

Преподаватель _____ Т.В. Гуртовая

**Лист регистрации изменений в комплекте контрольно-оценочных
средств**

Дополнения и изменения в комплекте контрольно-оценочных средств
на _____ учебный год

по учебной дисциплине/профессиональному модулю _____

(название учебной дисциплины/профессионального модуля)

В комплект контрольно-оценочных средств внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплект контрольно-оценочных средств
рассмотрены и согласованы на заседании методической комиссии

(название методической комиссии)

Протокол № ____

« ____ » _____ 20__ г.

Председатель методической комиссии

(Ф.И.О.) / _____
(подпись)