

**Комплект оценочных материалов по дисциплине  
«Художественно-техническое редактирование изданий»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

*Выберите один правильный ответ*

1. Типографика – это...

А оформление печатного текста посредством набора и вёрстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка;

Б графическое оформление печатного текста посредством набора и вёрстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка;

В оформление печатного текста посредством набора с использованием норм и правил, специфических для данного языка.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 01

2. Какие системы измерения действуют в полиграфии?

А метрическая, типографская, англо-американская;

Б метрическая, типометрическая, типографская;

В метрическая, типометрическая.

Правильный ответ: А

Компетенции: ОК 02

3. Пункт в системе Пика равен...

А 16,944 мм;

Б 25,4 мм (1 п. = 0,352 мм);

В 27,06 мм (1 п. = 0,376 мм).

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 03

4. Система Дидо основана на...

А величинах в миллиметрах;

Б английском дюйме;

В французском дюйме.

Правильный ответ: В

Компетенции: ОК 04

5. Пункт в системе Дидо равен...

А 0,0138 английского дюйма;

Б 1/72 французского дюйма, равного примерно 27,06 мм (1 п. = 0,376 мм);

В1/72 английского дюйма 25,4 мм (1 п. = 0,352 мм).

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 05

6. Шрифт корпус, наиболее часто применяется при наборе книг, он, равен...

А 10 пт.;

Б 14 пт.;

В 9 пт.

Правильный ответ: А

Компетенции: ОК 06

7. Российские стандарты используют систему измерения...

А Дидо;

Б Пика;

В метрическую.

Правильный ответ: А

Компетенции: ОК 07

8. Расстояние между соседними символами называется...

А интерлиньяж;

Б кегельная площадка;

В апрош.

Правильный ответ: В

Компетенции: ОК 09

9. Спуск полос – это...

А запечатанная площадь страницы любого изделия, на которой размещается набор текста или иллюстрации;

Б процесс размещения полос издания на монтажной и печатной форме, обеспечивающей требуемое чередование страниц в тетрадях;

В одна сторона листа бумаги в книге, журнале, газете или другом наборе листов, на которых текст или иллюстрации могут быть напечатаны, написаны или нарисованы

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.1.

10. Спуск полос зависит от...

А объёма издания, формата бумаги, доли листа, вида фальцовки;

Б размера и пропорции печатных изделий;  
В количества иллюстраций в издании  
Правильный ответ: А  
Компетенции: ПК 2.1.

11. Начальная (спусковая) полоса – это...  
А полоса, завершающая логическую часть книги или книгу в целом;  
Б новая полоса без спуска;  
В полоса, открывающая логическую часть книги или книгу в целом.  
Правильный ответ: В  
Компетенции: ПК 2.2.

12. Обычный размер спуска составляет ... высоты полосы набора  
А 1/2;  
Б 1/4;  
В 1/6.  
Правильный ответ: Б  
Компетенции: ПК 2.2.

13. Величина спуска исчисляется от верхнего края полосы до...  
А первой строки основного текста, имеющейся на этой полосе;  
Б первой иллюстрации, имеющейся на этой полосе;  
В первой строки набора, имеющейся на этой полосе.  
Правильный ответ: В  
Компетенции: ПК 2.3.

14. Заголовок-шапка может помещаться на странице с выключкой...  
А в правый край;  
Б на середину формата или с выключкой в левый край;  
В в левый край.  
Правильный ответ: Б  
Компетенции: ПК 2.3.

15. Колонтитулы не помещают на... полосах  
А титульных, пустых полосах, с иллюстрациями, на спусковых;  
Б рядовых;  
В концевых.  
Правильный ответ: А  
Компетенции: ПК 2.4.

16. На концевой полосе не разрешается...

А помещать колонтитул;

Б оставлять слишком мало текста, он должен занимать не менее 1/4 её высоты;

В помещать колонцифру.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.4.

17. Титульный лист в книге размещается на первой полосе издания и занимает ...

А всю полосу;

Б верхнюю часть полосы;

В нижнюю часть полосы.

Правильный ответ: А

Компетенции: ПК 2.5.

18. Фронтиспис размещают на одном развороте с титулом на ... полосе

А нечётной;

Б чётной;

В без разницы на какой полосе

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.5.

19. В многотомных изданиях на контртитуле размещают сведения, относящиеся ...

А к части издания;

Б к данному изданию;

В ко всему изданию.

Правильный ответ: В

Компетенции: ПК 2.6.

20. Название книги и фамилию автора для авантитула набирают...

А шрифтом той же гарнитуры, что и титул, но сниженного кегля;

Б шрифтом другой гарнитуры, чем титульный лист;

В шрифтом той же гарнитуры, но увеличенного кегля.

Правильный ответ: А

Компетенции: ПК 2.6.

21. Шмуцтитул завёрстывается ...

А на чётную полосу;

Б всегда на нечётную полосу, его оборот остаётся пустым;

В на чётную полосу, его оборот остаётся пустым.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.7.

22. Все абзацные отступы в основном тексте должны быть...

А одинаковые;

Б разные в отдельных главах;

В разные на начальной и концевой полосах.

Правильный ответ: А

Компетенции: ПК 2.7.

**Задания закрытого типа на установление правильной последовательности**

*Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо*

1. Установите последовательность в составе элементов подписи.

А словесное определение темы иллюстрации;

Б условное обозначение иллюстрации (слово Рис.);

В легенда – сведения о месте хранения оригинала иллюстрации, его художественных особенностях, дате создания и т.д.

Г номер иллюстрации;

Д экспликация – расшифровка условных обозначений на иллюстрации, или пояснение необозначенных деталей, лиц, изображений.

Правильный ответ: Б, Г, А, В, Д

Компетенции: ОК 01

2. Установите последовательность элементов подписи в научном издании

А год его создания;

Б ФИО художника;

В название произведения;

Г размер, см (ширина, высота);

Д техника, материал;

Е инвентарный номер в хранилище;

Ж название хранилища.

Правильный ответ: Б, В, А, Д, Г, Е, Ж

Компетенции: ОК 02

3. Установите последовательность элементов подписи в научно-популярном и массовом изданиях
- А ФИО художника;  
Б дата его создания;  
В название хранилища, его местонахождение;  
Г название произведения.
- Правильный ответ: А, Г, Б, В
- Компетенции: ОК 03

4. Установите последовательность элементов в надзаголовочных данных о серии и подсерии
- А номер выпуска серии;  
Б заглавие серии;  
В номер выпуска серии;  
Г год основания серии;  
Д заглавие подсерии.
- Правильный ответ: Б, А, Г, Д, В
- Компетенции: ОК 04

5. Установите последовательность элементов в данных о соавторах
- А по вкладу или объёму материалов;  
Б по авторитетности или известности;  
В по научной степени или званию;  
Г по алфавиту фамилий.
- Правильный ответ: Г, А, Б, В
- Компетенции: ОК 05

6. Установите последовательность элементов в подзаголовочных данных
- А данные о целевом и читательском назначении издания (вид или подвид, читательский адрес);  
Б данные об особенностях переиздания;  
В данные касающиеся содержания и формы произведения (тематическое подзаглавие, род или жанр литературы);  
Г данные об участниках создания и подготовки издания (переводчик, составитель, ответственный редактор, редакция, художник);  
Д данные о переиздании.
- Правильный ответ: В, А, Б, Г, Д
- Компетенции: ОК 06

7. Установите последовательность состава выходных сведений на обороте титульного листа

- А данные о соавторах, о составителе, о главном редакторе, о составе редколлегии;
- Б предвыпусканые и выпускные данные;
- В классификационные индексы УДК, ББК на всё издание;
- Г знак охраны авторского права;
- Д данные о всех изменениях в издании (переименовании, изменениях подзаголовочных данных).

Правильный ответ: В, А, Д, Б, Г

Компетенции: ОК 07

8. Установите последовательность элементов рубрики

- А заголовок рубрики;
- Б адресные ссылки;
- В ведущее или порядковое слово заголовка рубрики.

Правильный ответ: А, В, Б

Компетенции: ОК 09

9. Установите последовательность элементов книги.

- А титульный лист;
- Б форзац;
- В авантитул.

Правильный ответ: Б, В, А

Компетенции: ПК 2.1.

10. Установите последовательность элементов книги

- А форзац;
- Б нахзац;
- В титульный лист;

Правильный ответ: А, В, Б

Компетенции: ПК 2.1.

Установите последовательность

11. Установите последовательность расположения элементов в книге

- А эпиграф;
- Б предисловие;
- В основной текст.

Правильный ответ: Б, А, В

Компетенции: ПК 2.2.

12. Установите последовательность расположения элементов в книге

А послесловие;

Б эпиграф;

В основной текст.

Правильный ответ: Б, В, А

Компетенции: ПК 2.2.

13. Установите последовательность расположения

А ISBN;

Б авторский знак;

В аннотация.

Правильный ответ: Б, А, В

Компетенции: ПК 2.3.

14. Установите последовательность размещения выходных сведений

А выходные данные;

Б заглавие;

В автор.

Правильный ответ: Б, В, А

Компетенции: ПК 2.3.

15. Установите последовательность расположения

А ББК;

Б ISBN.

В УДК.

Правильный ответ: В, А, Б

Компетенции: ПК 2.4.

16. Установите последовательность расположения элементов в книге

А титульный лист;

Б форзац;

В обложка.

Правильный ответ: В, Б, А

Компетенции: ПК 2.4.

17. Установите последовательность расположения выходных сведений

- А данные об авторе;
  - Б надзаголовочные данные;
  - В заглавие.
- Правильный ответ: Б, А, В
- Компетенции: ПК 2.5.

18. Установите последовательность расположения выходных сведений
- А подзаголовочные данные;
  - Б международный стандартный номер изданий;
  - В выходные данные.
- Правильный ответ: А, В, Б
- Компетенции: ПК 2.5.

19. Установите последовательность расположения выходных сведений
- А знак охраны авторского права;
  - Б выпускные данные;
  - В штрих-код.
- Правильный ответ: В, А, Б
- Компетенции: ПК 2.6.

20. Установите последовательность этапов
- А исправление автором авторского оригинала по замечаниям рецензентов;
  - Б оценка качества авторского оригинала;
  - В представление в издательство авторского оригинала;
- Правильный ответ: В, Б, А
- Компетенции: ПК 2.6.

21. Установите последовательность этапов
- А изготовление издательского оригинала;
  - Б рассмотрение и одобрение авторского оригинала;
  - В передача издательского оригинала на полиграфическое предприятие.
- Правильный ответ: Б, А, В
- Компетенции: ПК 2.7.

22. Установите последовательность этапов
- А обработка вёрстки в технической редакции и подписание её в печать;
  - Б изготовление тиража;
  - В получение вёрстки издания и читка её в корректорской редакции;
- Правильный ответ: В, А, Б

Компетенции: ПК 2.7.

**Задания закрытого типа на установление соответствия**

*Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца*

1. Установите соответствие между видом печатных изданий и форматом

1. малоформатное издание	А издание, имеющее размер, не превышающий 100 x100 мм
2. миниатюрное издание	Б издание, размер которого более 100 x100 мм, но не более 107 x140 мм
3. книжка-малютка	В издание, имеющее размер, не превышающий 50x60 мм

Правильный ответ: 1 Б, 2 А, 3 В

Компетенции: ОК 01

2. Установите соответствие между видом печатных изданий по характеру оформления и их характеристикой.

1. пейпербек	А издание, выпуск которого осуществляется путем репродуцирования страниц издания, выбранного для воспроизведения
2. кипсек	Б подарочное издание, представляющее собой роскошно оформленную книгу и/или альбом
3. репринтное издание (репринт)	В карманное издание в бумажной обложке, выпущенное массовым тиражом

Правильный ответ: 1 В, 2 Б, 3 А

Компетенции: ОК 02

3. Установите соответствие между видами изданий по составу основного текста и их характеристикой

1. моноиздание	А сборник, содержащий подборку текстов или извлечений из них, перепечатанных из других изданий
2. сборник	Б издание, содержащее одно произведение
3. дайджест	В издание, содержащее ряд произведений

Правильный ответ: 1 Б, 2 В, 3 А

Компетенции: ОК 03

4. Установите соответствие между знаками/символами и их названием

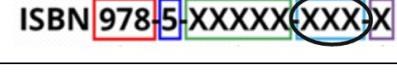
1. <b>B24</b>	А знак охраны авторского права (копирайт)
---------------	-------------------------------------------

2 	Б авторский знак
3. ISBN	В международный стандартный книжный номер

Правильный ответ: 1Б, 2А, 3В

Компетенции: ОК 04

5. Установите соответствие между цифрами в кружке и их обозначением

1. 	А код издательства
2. 	Б код книги
3. 	В код страны

Правильный ответ: 1 В, 2 А, 3Б

Компетенции: ОК 05

6. Установите соответствие между картинкой и названием

1. 	А авантитул
2. 	Б титульный лист
3. 	В контртитул

Правильный ответ: 1 Б, 2 В, 3 А

Компетенции: ОК 06

7. Установите соответствие между картинкой и названием

1.		А фронтиспис
2.		Б шмультитул
3.		В распашной титул

Правильный ответ: 1 В, 2 А, 3 Б

Компетенции: ОК 07

8. Установите соответствие между выделениями текста и их названиями

1.	<p>История типографских шрифтов, без сомнения, — череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пьюансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растягивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>	А выделение абзаца начертанием
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

	<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>	<b>Б выделение абзаца цветом</b>
2.	<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>	<b>В выделение абзаца втяжками</b>
3.		

Правильный ответ: 1 Б, 2 В, 3 А

Компетенции: ОК 09

#### 9. Установите соответствие между выделениями текста и их названиями

	<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>	<b>А выделение абзаца при помощи акцентировки первого слова с переходом на следующую строку</b>
1.		<b>Б выделение абзаца при помощи отбивок</b>
2.		<b>В выделение абзаца при помощи линеек</b>
3.		

Правильный ответ: 1В, 2А, 3 Б

Компетенции: ПК 2.1.

#### 10. Установите соответствие между выделениями текста и их названиями

<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискования на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>	<p><b>А выделение абзаца при помощи абзацного выступа</b></p>
<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискования на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>	<p><b>Б выделение абзаца при помощи абзацного отступа</b></p>
<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий. Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискования на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов... Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью. В России главные проблемы такого рода начались в XVIII веке, когда рукописный прототип антиквенных шрифтов был довольно прочно забыт.</p>	<p><b>В выделение абзаца при помощи графического элемента без перехода на следующую строку</b></p>

Правильный ответ: 1Б, 2А, 3В

Компетенции: ПК 2.1.

## 11. Установите соответствие между выделениями текста и их названиями

<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискования на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>	<p><b>А выделение абзаца при помощи разной выключки</b></p>
<p>История типографских шрифтов, без сомнения. Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискования на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов... Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью. В России главные проблемы такого рода начались в XVIII веке, когда рукописный прототип антиквенных шрифтов был довольно прочно забыт.</p>	<p><b>Б выделение абзаца при помощи акцентировки первого слова без перехода на следующую строку</b></p>

<p>История типографских шрифтов, без сомнения, — череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растягивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p> <p>3.</p>	<p>В выделение абзаца при помощи знака Paragraph с переходом на следующую строку</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Правильный ответ: 1 В, 2 Б, 3 А

Компетенции: ПК 2.2.

12. Установите соответствие между начертаниями слова знаков и их названиями

1. Рисунок знаков	А курсивное начертание
2. Рисунок знаков	Б капиталь
3. Рисунок знаков	В полужирное

Правильный ответ: 1 Б, 2 А, 3 В

Компетенции: ПК 2.2.

13. Установите соответствие между начертаниями слова знаков и их названиями

1. Рисунок ЗНАКОВ	А изменение цвета
2. Рисунок знаков	Б изменение кегля
3. Рисунок знаков	В изменение гарнитуры шрифта

Правильный ответ: 1Б, 2В, 3 А

Компетенции: ПК 2.3.

14. Установите соответствие между картинкой и названием нумерации

<p><b>КНИГА ПЕРВАЯ</b>  <b>Часть первая</b>  <b>Раздел А</b>  <b>Глава 1</b>  <b>§ 1</b>  <b>§ 2</b>  <b>§ 3</b></p> <p>1.</p>	<p>А индексационная нумерация</p>
<p><b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ</b>  <b>Раздел А</b>  <b>Глава 1</b>  <b>§ 1</b>  <b>§ 2</b>  <b>Глава 2</b>  <b>§ 1</b>  <b>§ 2</b>  <b>§ 3</b></p> <p>2.</p>	<p>Б сквозная нумерация</p>

1. 1.1. 1.1.1. 1.1.2. 1.2. 1.2.1. 1.2.2. 2. 2.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 3.	В пораздельная нумерация
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

Правильный ответ: 1Б, 2 В, 2А

Компетенции: ПК 2.3.

15. Установите соответствие между начертаниями слов рисунок знаков и их названиями

1. <b>Рисунок знаков</b>	А выворотка
2. Рисунок знаков	Б печать другим цветом на цветном фоне
3. <u>Рисунок знаков</u>	В

Правильный ответ: 1Б, 2А, 3В

Компетенции: ПК 2.4.

16. Установите соответствие между начертаниями слов рисунок знаков и их названиями

1. Рисунок з на ков	А курсивное полужирное
2. Рисунок <b>знаков</b>	Б разрядка
3. Рисунок ЗНАКОВ	В прописное начертание

Правильный ответ: 1Б, 2А, 3В

Компетенции: ПК 2.4.

17. Установите соответствие между расположением стихотворных строк и их названиями/характеристиками

1. Во глубине сибирских руд Храните гордое терпенье, Не пропадет ваш скорбный труд И дум высокое стремленье.	А флаговое
2. Мой стих трудом громаду лет прорвёт и явится весомо, грубо, зримо, как в наши дни вошел водопровод, сработанный еще рабами Рима.	Б от одной воображаемой линии

Сидел рыбак веселый На берегу реки, И перед ним по ветру Качались тростники. 3.	В от двух воображаемых линий
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

Правильный ответ: 1Б, 2, А, 3В

Компетенции: ПК 2.5.

18. Установите соответствие между названиями элементов таблицы и их назначением

1. боковик	А основная часть таблицы, где расположены данные, составляющие её содержание.
2. головка	Б первая строка таблицы, предназначенная для ввода наименований столбцов
3. прографка	В первая (крайняя левая) вертикальная графа (колонка) таблицы, фактически являющаяся совокупностью заголовков строк

Правильный ответ: 1В, 2 Б, 3А

Компетенции: ПК 2.5.

19. Установите соответствие между текстом и его назначением

1.	<i>Во времена кризиса самое главное – не потерять голову. Мария Антуанетта</i>	А предисловие
2.	<i>Эту книгу я посвящаю моей любимой дочке Ладушке.</i>	Б эпиграф
3.	<i>Чем бы мы ни занимались, что бы ни делали, мы неизбежно пользуемся языком. Мы используем его для общения, для выражения своих чувств и не только. Язык и слово проникают во все аспекты человеческого бытия.</i>	В посвящение

Правильный ответ: 1Б, 2В, 3А

Компетенции: ПК 2.6.

20. Установите соответствие между термином и его значением

1. ёмкость печатного листа	А фигурные скобки
2. ёмкость шрифта	Б количество знаков, вмещающихся в строке

	определенного формата
3. паранезы	В насыщенность листа печатными знаками

Правильный ответ: 1В, 2Б, 3А

Компетенции: ПК 2.6.

### 21. Установите соответствие между термином и его значением

1. раскол	А исторически сложившаяся форма печатного издания как предмета, которая характеризуется суммой издательских и полиграфических признаков, не зависящих от его содержания
2. отстав	Б просвет между сшитыми тетрадями книжного блока, появляющийся при раскрывании книги с плохо заклееным корешком
3. материальная конструкция издания	В полоска плотной бумаги или тонкого картона наклеиваемая на корешок с оборотной стороны переплётной крышки

Правильный ответ: 1В, 2В, 3А

Компетенции: ПК 2.7.

### 22. Установите соответствие между термином и его значением

1. постер	А вид многостраничной печатной продукции рекламно-информационного характера
2. флаер	Б листовое издание рекламно-информационного содержания, предназначенное для вывешивания
3. проспект	В красочно оформленная рекламная карточка (листовка), сообщающая о проведении какого-либо мероприятия и, как правило, дающая определенные льготы при его посещении

Правильный ответ: 1Б, 2В, 3А

Компетенции: ПК 2.7.

### Задания открытого типа

### Задания открытого типа на дополнение

*Напишите пропущенное слово (словосочетание)*

1. Выключка – это выравнивание... набранного текста относительно одного или двух боковых краёв полосы или колонки набора.

Правильный ответ: строк

Компетенции: ОК 01

2. Интерлиньяж – это расстояние между базовыми ... соседних строк текста (между строками).

Правильный ответ: линиями

Компетенции: ОК 02

3. Рубрикация – это система ... издания и возглавляемых ими подразделов (рубрик), выражающая логическую или иную связь и соподчинённость обозначаемых ими частей текста.

Правильный ответ: заголовков

Компетенции: ОК 03

4. Переплёт – это совокупность элементов бумажного издания, предназначенных для объединения отдельных страниц в единый ..., их защиты от механических повреждений, наружного художественного оформления издания при помощи обложки.

Правильный ответ: блок

Компетенции: ОК 04

5. Титульный лист – начальный книжный лист, на котором расположены ... данные, позволяющие идентифицировать документ, а также это основной источник библиографического описания.

Правильный ответ: выходные

Компетенции: ОК 05

6. Авторский знак – это один из основных элементов выходных сведений печатного издания в виде кодированного сокращённого обозначения первого... библиографической записи (фамилии первого автора книги или её заглавия, если автор не указан или авторов более трёх).

Правильный ответ: слова

Компетенции: ОК 06

7. Знак охраны авторского права в книге – это элемент выходных сведений издания, оповещающий о наличии у обладателя (физического или юридического лица) исключительных авторских прав на используемый в издании объект ... собственности.

Правильный ответ: интеллектуальной

Компетенции: ОК 07

8. ISBN –международный стандартный книжный...

Правильный ответ: номер

Компетенции: ОК 09

9. Аннотация – это краткое описание, сжатый пересказ ... документа, книги, статьи, научной работы или любого другого текста.

Правильный ответ: сути

Компетенции: ПК 2.1.

10. Твёрдый переплёт – это способ сборки книги, при котором листы скрепляются в ..., а обложка изготавливается из плотного картона.

Правильный ответ: тетради

Компетенции: ПК 2.1.

11. Клеевое бесшвейное скрепление – это вид скрепления печатной продукции, основанный на склеивании печатных ... на специальный клей и последующее приклеивание обложки.

Правильный ответ: листов

Компетенции: ПК 2.2.

12. Скрепление на скобу – способ скрепления ... при помощи металлических скоб.

Правильный ответ: изданий

Компетенции: ПК 2.2.

13. Скрепление на пружину – тип скрепления, при котором ... скрепляются металлической или пластиковой спиралью, которая проходит через отверстия, проделанные вдоль одной из сторон блока.

Правильный ответ: страницы

Компетенции: ПК 2.3.

14. Интегральный переплёт (голландская обложка) – это разновидность твёрдого переплёта, в которой ... изготавливается из цельного ламинированного картонного листа.

Правильный ответ: крышка

Компетенции: ПК 2.3.

15. Книжный блок – это комплект ... или листов, скреплённых в заданной последовательности, подготовленный для вставки в переплётную крышку или обложку.

Правильный ответ: тетрадей

Компетенции: ПК 2.4.

16. Корешок – это торцевая поверхность книжного ..., в которой скреплены составляющие его тетради или листы.

Правильный ответ: блока

Компетенции: ПК 2.4.

17. Каптал (каптальная лента) – ... книжного переплёта, поперечный жгут или шнур, соединённый с тетрадями блока шитьём и закреплённый на ребре крышки.

Правильный ответ: элемент

Компетенции: ПК 2.5.

18. Сторонки у книги – это внутренние ... переплётной крышки, выкроенные из листа картона и прикрывающие книжный блок.

Правильный ответ: детали

Компетенции: ПК 2.5.

19. Футляр – это коробка, папка, чехол или конверт из плотного..., предназначенные для хранения одной или нескольких книг и/или дополнительной защиты переплёта

Правильный ответ: материала

Компетенции: ПК 2.6.

20. Суперобложка книги это съёмная ... внешняя обложка, обычно изготовленная из бумаги и напечатанная с текстом и иллюстрациями.

Правильный ответ: внешняя

Компетенции: ПК 2.6.

21. Канты у книги – это выступающие за обрез... обложки или переплёта

Правильный ответ: края

Компетенции: ПК 2.7.

22. Бандероль – это рекламный поясок, который используется в ... книги.

Правильный ответ: оформлении

Компетенции: ПК 2.7.

**Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание)*

1. Фальцовка в типографском деле – процесс складывания листов в тетради определённого объёма и формата с соблюдением последовательного расположения... в сфальцованный тетради для получения книжных и брошюрных изданий.

Правильный ответ: страниц

Компетенции: ОК 01

2. Типографская бумага – это особый вид бумаги, специально разработанный для печати различной полиграфической ...

Правильный ответ: продукции

Компетенции: ОК 02

3. Абзац – это часть текста, представляющая собой элементарную композиционную ... произведения.

Правильный ответ: единицу

Компетенции: ОК 03

4. Мелованная бумага – материал с особым ..., которое придаёт ему гладкость, белизну и глянцевый блеск.

Правильный ответ: покрытием

Компетенции: ОК 04

5. Блинтовое (слепое) тиснение в полиграфии – это метод создания ... изображений и текстов на поверхности материала без использования красок или фольги.

Правильный ответ: рельефных

Компетенции: ОК 05

6. Конгревное тиснение в полиграфии – это процесс создания ... рельефа на бумаге, картоне, коже или других материалах путём деформации поверхности под давлением.

Правильный ответ: объёмного

Компетенции: ОК 06

7. Тиснение фольгой в полиграфии – это способ отделки печатной продукции, позволяющий создавать рельефное ... на поверхности с последующим нанесением на неё металлизированной фольги.

Правильный ответ: изображение

Компетенции: ОК 07

8. Бронзирование в полиграфии – это технология послепечатной ... продукции, которая позволяет получить эффект металлизации запечатываемого материала.

Правильный ответ: обработка

Компетенции: ОК 09

9. Торшонирование – гренирование, ... на поверхность печатных оттисков рельефного рисунка, имитирующего ткань, шагреневую кожу

Правильный ответ: нанесение

Компетенции: ПК 2.1.

10. Выворотка – оттиск с белым изображением на чёрном или цветном фоне, а также печатная форма (её часть), дающая такой...

Правильный ответ: оттиск

Компетенции: ПК 2.1.

11. Клише – печатная форма высокой печати из металла или фотополимера, изготовленная фотомеханическим ... или гравированием

Правильный ответ: способом

Компетенции: ПК 2.2.

12. Лакирование – процесс облагораживания листовой печатной продукции нанесением на неё (или её часть – «выборочное» лакирование) полиграфического лака для придания ... и жесткости, для создания более надежной защиты от внешних воздействий, для более яркого выделения отдельных деталей изображения.

Правильный ответ: блеска

Компетенции: ПК 2.2.

13. Оттиск – изображение на запечатываемом ..., полученное полиграфическим способом.

Правильный ответ: материале

Компетенции: ПК 2.3.

14. Приводка в печатном производстве – совмещение в процессе печатания цветоделённых изображений на оттиске и строк с лицевой и оборотной...

Правильный ответ: сторон

Компетенции: ПК 2.3.

15. Совмещение красок на оттиске – технологическая операция, состоящая в нанесении на запечатываемый материал отдельных печатных красок, для получения совмещенного многокрасочного ... в соответствии с требованиями целостности цветного изображения.

Правильный ответ: оттиска

Компетенции: ПК 2.4.

16. Примечания – это сравнительно краткие ... конкретного места основного текста или дополнения к нему, не содержащее широкого толкования смысла или формы текста.

Правильный ответ: пояснения

Компетенции: ПК 2.4.

17. Комментарии – это часть аппарата издания, вспомогательные тексты, которые содержат толкование или ... произведения.

Правильный ответ: оценку

Компетенции: ПК 2.5.

18. Предисловие – элемент предтекстового аппарата издания, характеризующий публикуемое в издании ...

Правильный ответ: произведение

Компетенции: ПК 2.5.

19. Колонтитул – это справочная строка над текстом ..., сообщающая о её содержании

Правильный ответ: страницы

Компетенции: ПК 2.6.

20. Справочный поиск – это конкретная ... о числе, дате, названии, месте события.

Правильный ответ: справка

Компетенции: ПК 2.6.

21. Ключевое слово – это слово или ..., которое несёт существенную смысловую нагрузку и может служить ключом при поиске соответствующей информации.

Правильный ответ: словосочетание

Компетенции: ПК 2.7.

22. Основная структурная часть указателя – это ...

Правильный ответ: рубрика

Компетенции: ПК 2.7.

### **Задания открытого типа с развернутым ответом**

1. Назовите особенности книжной вёрстки.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум четыре смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- вёрстка должна соответствовать содержанию и назначению книги;
- удобочитаемость;
- эстетический вид издания;
- чаще всего одноколонная вёрстка;
- наличие оглавления;
- могут быть иллюстрации;
- может быть дополнительный текст;
- могут быть врезки.

Компетенции: ОК 01

2. Назовите особенности журнальной вёрстки.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум четыре смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- верстают не постранично, а разворотами;
- многоколонная вёрстка (чаще всего две колонки);
- более свободная компоновка элементов, чем в газете;
- наличие врезок;
- наличие оглавления;
- наличие иллюстраций.

Компетенции: ОК 02

3. Назовите особенности газетной вёрстки.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум четыре смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- многоколонная вёрстка (от 3 до 6 колонок);
- наличие врезок;
- наличие фото/иллюстраций;
- к тексту применяется минимум эффектов и дизайнерских приёмов;
- используют абсолютно всё пустое пространство;
- передовая статья может быть набрана более крупным шрифтом, чем остальные материалы.

Компетенции: ОК 03

4. Перечислите виды вёрстки по группам сложности.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: перечислить виды вёрстки по группам сложности.

Ожидаемый результат: вёрстка простого (сплошного) текста; вёрстка с нешрифтовыми выделениями; вёрстка со шрифтовыми выделениями; сложная вёрстка (с таблицами, формулами, иллюстрациями).

Компетенции: ОК 04

5. Назовите виды вёрстки по ширине колонок материала.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды вёрстки по ширине колонок материала.

Ожидаемый результат: постоянная; переменная.

Компетенции: ОК 05

6. Назовите виды изданий по материальной конструкции.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: кодексные; листовые; в виде свитка; комплектные.

Компетенции: ОК 06

7. Назовите функции заголовков

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: организуют, направляют и облегчают чтение; углубляют понимание произведения, наглядно раскрывают его строение;

усиливают справочную функцию книги, облегчая и упрощая поиск частей произведения или издания.

Компетенции: ОК 07

8. Назовите виды заголовков по степени из содержательности, форме и составу.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум три смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- тематические;
- нумерационные;
- литерные;
- графические,
- немые.

Компетенции: ОК 09

9. В каких изданиях допустимо использовать шмуцтитул?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум один смысловой элемент.

Ожидаемый результат:

- в изданиях, которые включают несколько крупных произведений;
- оснащены предтекстовым и большим затекстовым аппаратом (комментариями, примечаниями, списком иллюстраций);
- включают произведения каждому из которых желательно предпослать иллюстрацию.

Компетенции: ПК 2.1.

10. Назовите для чего нужны подписи к иллюстрациям?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум один смысловой элемент.

Ожидаемый результат: связывают текст с иллюстрациями; чтобы изучать иллюстрации отдельно от текста, самостоятельно; составлять списки или указатели иллюстраций.

Компетенции: ПК 2.1.

11. Какие издания допустимо выпускать без оглавления?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: нерубрикованные книги (брошюры); издания с немыми, нумерационными или графическими заголовками; словари или энциклопедические издания с алфавитным расположением статей.

Компетенции: ПК 2.2.

12. Назовите основные функции указателей

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: перечислить основные функции указателей.

Ожидаемый результат: справочно-поисковая; справочно-ориентирующая.

Компетенции: ПК 2.2.

13. Перечислите в каких видах изданий необходимы указатели?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум три смысловых элемента.

Ожидаемый результат: справочные; научные; учебные; научно-популярные, литературно-художественные.

Компетенции: ПК 2.3.

14. Назовите виды рубрик.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды рубрик.

Ожидаемый результат: однозвеневые (без подрубрик); многозвеневые (с подчинёнными ей подрубриками).

Компетенции: ПК 2.3.

15. Назовите какие различают указатели по объектам поиска?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: предметные; тематические; ключевых слов; именные; названий.

Компетенции: ПК 2.4.

16. Назовите виды колонтитулов по изменчивости на протяжении книги

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды колонтитулов

Ожидаемый результат: постоянный (единый для всего издания); переменный (меняется на протяжении всего издания).

Компетенции: ПК 2.4.

17. Назовите виды колонтитулов по месту на развороте.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды колонтитулов.

Ожидаемый результат: левый колонтитул (на чётной странице) правый колонтитул (на нечётной странице).

Компетенции: ПК 2.5.

18. Назовите виды колонтитулов по месту на полосе.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: верхний, боковой, нижний, оборочный.

Компетенции: ПК 2.5.

19. Назовите основные требования, предъявляемые к предисловию.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать основные требования.

Ожидаемый результат: краткость; не дублировать аннотацию и реферат.

Компетенции: ПК 2.6.

20. Назовите виды примечаний по месту расположения в тексте

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды примечаний

Ожидаемый результат: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

Компетенции: ПК 2.6.

21. Назовите знаки препинания, за которыми ставят знак сноски.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать знаки препинания, за которыми ставят знак сноски

Ожидаемый результат: многоточие, вопросительный, восклицательный знаки

Компетенции: ПК 2.7.

22. Назовите знаки препинания, перед которыми ставят знак сноски

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать знаки препинания, перед которыми ставят знак сноски.

Ожидаемый результат: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.  
Компетенции: ПК 2.7.