

**Комплект оценочных материалов по дисциплине  
«Художественно-техническое редактирование изданий»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

*Выберите один правильный ответ*

1. Типографика – это...

А оформление печатного текста посредством набора и вёрстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка;

Б графическое оформление печатного текста посредством набора и вёрстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка;

В оформление печатного текста посредством набора с использованием норм и правил, специфических для данного языка.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 01

2. Какие системы измерения действуют в полиграфии?

А метрическая, типографская, англо-американская;

Б метрическая, типометрическая, типографская;

В метрическая, типометрическая.

Правильный ответ: А

Компетенции: ОК 02

3. Пункт в системе Пика равен...

А 16,944 мм;

Б 25,4 мм (1 п. = 0,352 мм);

В 27,06 мм (1 п. = 0,376 мм).

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 03

4. Система Дидо основана на...

А величинах в миллиметрах;

Б английском дюйме;

В французском дюйме.

Правильный ответ: В

Компетенции: ОК 04

5. Пункт в системе Дидо равен...

А 0,0138 английского дюйма;

Б  $1/72$  французского дюйма, равного примерно 27,06 мм (1 п. = 0,376 мм);

B1/72 английского дюйма 25,4 мм (1 п. = 0,352 мм).

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 05

6. Шрифт корпус, наиболее часто применяется при наборе книг, он, равен...

А 10 пт.;

Б 14 пт.;

В 9 пт.

Правильный ответ: А

Компетенции: ОК 06

7. Российские стандарты используют систему измерения...

А Дидо;

Б Пика;

В метрическую.

Правильный ответ: А

Компетенции: ОК 07

8. Расстояние между соседними символами называется...

А интерлиньяж;

Б кегельная площадка;

В апрош.

Правильный ответ: В

Компетенции: ОК 09

9. Спуск полос – это...

А запечатанная площадь страницы любого изделия, на которой размещается набор текста или иллюстрации;

Б процесс размещения полос издания на монтажной и печатной форме, обеспечивающей требуемое чередование страниц в тетрадях;

В одна сторона листа бумаги в книге, журнале, газете или другом наборе листов, на которых текст или иллюстрации могут быть напечатаны, написаны или нарисованы

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.1.

10. Спуск полос зависит от...

А объёма издания, формата бумаги, доли листа, вида фальцовки;

Б размера и пропорции печатных изделий;

В количества иллюстраций в издании

Правильный ответ: А

Компетенции: ПК 2.1.

11. Начальная (спусковая) полоса – это...

А полоса, завершающая логическую часть книги или книгу в целом;

Б новая полоса без спуска;

В полоса, открывающая логическую часть книги или книгу в целом.

Правильный ответ: В

Компетенции: ПК 2.2.

12. Обычный размер спуска составляет ... высоты полосы набора

А  $1/2$ ;

Б  $1/4$ ;

В  $1/6$ .

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.2.

13. Величина спуска исчисляется от верхнего края полосы до...

А первой строки основного текста, имеющейся на этой полосе;

Б первой иллюстрации, имеющейся на этой полосе;

В первой строки набора, имеющейся на этой полосе.

Правильный ответ: В

Компетенции: ПК 2.3.

14. Заголовок-шапка может помещаться на странице с выключкой...

А в правый край;

Б на середину формата или с выключкой в левый край;

В в левый край.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.3.

15. Колонтитулы не помещают на... полосах

А титульных, пустых полосах, с иллюстрациями, на спусковых;

Б рядовых;

В концевых.

Правильный ответ: А

Компетенции: ПК 2.4.

16. На концевой полосе не разрешается...

А помещать колонтитул;

Б оставлять слишком мало текста, он должен занимать не менее 1/4 её высоты;

В помещать колонцифру.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.4.

17. Титульный лист в книге размещается на первой полосе издания и занимает ...

А всю полосу;

Б верхнюю часть полосы;

В нижнюю часть полосы.

Правильный ответ: А

Компетенции: ПК 2.5.

18. Фронтиспис размещают на одном развороте с титулом на ... полосе

А нечётной;

Б чётной;

В без разницы на какой полосе

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.5.

19. В многотомных изданиях на контртителе размещают сведения, относящиеся ...

А к части издания;

Б к данному изданию;

В ко всему изданию.

Правильный ответ: В

Компетенции: ПК 2.6.

20. Название книги и фамилию автора для авантитула набирают...

А шрифтом той же гарнитуры, что и титул, но сниженного кегля;

Б шрифтом другой гарнитуры, чем титульный лист;

В шрифтом той же гарнитуры, но увеличенного кегля.

Правильный ответ: А

Компетенции: ПК 2.6.

21. Шмуцтитул завёрстывается ...

А на чётную полосу;  
Б всегда на нечётную полосу, его оборот остаётся пустым;  
В на чётную полосу, его оборот остаётся пустым.  
Правильный ответ: Б  
Компетенции: ПК 2.7.

22. Все абзацные отступы в основном тексте должны быть...  
А одинаковые;  
Б разные в отдельных главах;  
В разные на начальной и концевой полосах.  
Правильный ответ: А  
Компетенции: ПК 2.7.

**Задания закрытого типа на установление правильной последовательности**

*Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо*

1. Установите последовательность в составе элементов подписи.  
А словесное определение темы иллюстрации;  
Б условное обозначение иллюстрации (слово Рис.);  
В легенда – сведения о месте хранения оригинала иллюстрации, его художественных особенностях, дате создания и т.д.  
Г номер иллюстрации;  
Д экспликация – расшифровка условных обозначений на иллюстрации, или пояснение необозначенных деталей, лиц, изображений.  
Правильный ответ: Б, Г, А, В, Д  
Компетенции: ОК 01

2. Установите последовательность элементов подписи в научном издании  
А год его создания;  
Б ФИО художника;  
В название произведения;  
Г размер, см (ширина, высота);  
Д техника, материал;  
Е инвентарный номер в хранилище;  
Ж название хранилища.  
Правильный ответ: Б, В, А, Д, Г, Е, Ж  
Компетенции: ОК 02

3. Установите последовательность элементов подписи в научно-популярном и массовом изданиях

А ФИО художника;

Б дата его создания;

В название хранилища, его местонахождение;

Г название произведения.

Правильный ответ: А, Г, Б, В

Компетенции: ОК 03

4. Установите последовательность элементов в надзаголовочных данных о серии и подсерии

А номер выпуска серии;

Б заглавие серии;

В номер выпуска серии;

Г год основания серии;

Д заглавие подсерии.

Правильный ответ: Б, А, Г, Д, В

Компетенции: ОК 04

5. Установите последовательность элементов в данных о соавторах

А по вкладу или объёму материалов;

Б по авторитетности или известности;

В по научной степени или званию;

Г по алфавиту фамилий.

Правильный ответ: Г, А, Б, В

Компетенции: ОК 05

6. Установите последовательность элементов в подзаголовочных данных

А данные о целевом и читательском назначении издания (вид или подвид, читательский адрес);

Б данные об особенностях переиздания;

В данные касающиеся содержания и формы произведения (тематическое подзаглавие, род или жанр литературы);

Г данные об участниках создания и подготовки издания (переводчик, составитель, ответственный редактор, редколлегия, художник);

Д данные о переиздании.

Правильный ответ: В, А, Б, Г, Д

Компетенции: ОК 06

7. Установите последовательность состава выходных сведений на обороте титульного листа

А данные о соавторах, о составителе, о главном редакторе, о составе редколлегии;

Б предвыпускные и выпускные данные;

В классификационные индексы УДК, ББК на всё издание;

Г знак охраны авторского права;

Д данные о всех изменениях в издании (переименовании, изменении подзаголовочных данных).

Правильный ответ: В, А, Д, Б, Г

Компетенции: ОК 07

8. Установите последовательность элементов рубрики

А заголовок рубрики;

Б адресные ссылки;

В ведущее или порядковое слово заголовка рубрики.

Правильный ответ: А, В, Б

Компетенции: ОК 09

9. Установите последовательность элементов книги.

А титульный лист;

Б форзац;

В авантитул.

Правильный ответ: Б, В, А

Компетенции: ПК 2.1.

10. Установите последовательность элементов книги

А форзац;

Б нахзац;

В титульный лист;

Правильный ответ: А, В, Б

Компетенции: ПК 2.1.

Установите последовательность

11. Установите последовательность расположения элементов в книге

А эпиграф;

Б предисловие;

В основной текст.

Правильный ответ: Б, А, В

Компетенции: ПК 2.2.

12. Установите последовательность расположения элементов в книге

А послесловие;

Б эпиграф;

В основной текст.

Правильный ответ: Б, В, А

Компетенции: ПК 2.2.

13. Установите последовательность расположения

А ISBN;

Б авторский знак;

В аннотация.

Правильный ответ: Б, А, В

Компетенции: ПК 2.3.

14. Установите последовательность размещения выходных сведений

А выходные данные;

Б заглавие;

В автор.

Правильный ответ: Б, В, А

Компетенции: ПК 2.3.

15. Установите последовательность расположения

А ББК;

Б ISBN.

В УДК.

Правильный ответ: В, А, Б

Компетенции: ПК 2.4.

16. Установите последовательность расположения элементов в книге

А титульный лист;

Б форзац;

В обложка.

Правильный ответ: В, Б, А

Компетенции: ПК 2.4.

17. Установите последовательность расположения выходных сведений



А данные об авторе;  
Б надзаголовочные данные;  
В заглавие.  
Правильный ответ: Б, А, В  
Компетенции: ПК 2.5.

18. Установите последовательность расположения выходных сведений  
А подзаголовочные данные;  
Б международный стандартный номер изданий;  
В выходные данные.  
Правильный ответ: А, В, Б  
Компетенции: ПК 2.5.

19. Установите последовательность расположения выходных сведений  
А знак охраны авторского права;  
Б выпускные данные;  
В штрих-код.  
Правильный ответ: В, А, Б  
Компетенции: ПК 2.6.

20. Установите последовательность этапов  
А исправление автором авторского оригинала по замечаниям рецензентов;  
Б оценка качества авторского оригинала;  
В представление в издательство авторского оригинала;  
Правильный ответ: В, Б, А  
Компетенции: ПК 2.6.

21. Установите последовательность этапов  
А изготовление издательского оригинала;  
Б рассмотрение и одобрение авторского оригинала;  
В передача издательского оригинала на полиграфическое предприятие.  
Правильный ответ: Б, А, В  
Компетенции: ПК 2.7.

22. Установите последовательность этапов  
А обработка вёрстки в технической редакции и подписание её в печать;  
Б изготовление тиража;  
В получение вёрстки издания и читка её в корректорской редакции;  
Правильный ответ: В, А, Б

Компетенции: ПК 2.7.

### Задания закрытого типа на установление соответствия

*Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца*

1. Установите соответствие между видом печатных изданий и форматом

|                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. малоформатное издание | А издание, имеющее размер, не превышающий 100 x100 мм                 |
| 2. миниатюрное издание   | Б издание, размер которого более 100 x100 мм, но не более 107 x140 мм |
| 3. книжка-малютка        | В издание, имеющее размер, не превышающий 50x60 мм                    |

Правильный ответ: 1 Б, 2 А, 3 В

Компетенции: ОК 01

2. Установите соответствие между видом печатных изданий по характеру оформления и их характеристикой.

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. пейпербек                    | А издание, выпуск которого осуществляется путем репродуцирования страниц издания, выбранного для воспроизведения |
| 2. кипсек                       | Б подарочное издание, представляющее собой роскошно оформленную книгу и/или альбом                               |
| 3. репринтное издание (репринт) | В карманное издание в бумажной обложке, выпущенное массовым тиражом  |

Правильный ответ: 1 В, 2 Б, 3 А

Компетенции: ОК 02

3. Установите соответствие между видами изданий по составу основного текста и их характеристикой


|                |  |
|----------------|--|
| 1. моноиздание | А сборник, содержащий подборку текстов или извлечений из них. перепечатанных из других изданий |
| 2. сборник     | Б издание, содержащее одно произведение  |
| 3. дайджест    | В издание, содержащее ряд произведений   |

Правильный ответ: 1 Б, 2 В, 3А

Компетенции: ОК 03

4. Установите соответствие между знаками/символами и их названием




|               |   |
|---------------|---|
| 1. <b>B24</b> | А знак охраны авторского права (копирайт) |
|---------------|---|

|  |   |
|--|---|
| 2.  | Б авторский знак                          |
| 3. ISBN  | В международный стандартный книжный номер |

Правильный ответ: 1Б, 2А, 3В

Компетенции: ОК 04




5. Установите соответствие между цифрами в кружке и их обозначением

|  |                    |
|--|--------------------|
| 1. ISBN 978-5 XXXXX-XXX-X<br> | А код издательства |
| 2. ISBN 978-5 XXXXX-XXX-X<br> | Б код книги        |
| 3. ISBN 978-5 XXXXX-XXX-X<br> | В код страны       |

Правильный ответ: 1 В, 2 А, 3Б

Компетенции: ОК 05




6. Установите соответствие между картинкой и названием

|  |                  |
|--|------------------|
| 1.  | А авантитул      |
| 2.  | Б титульный лист |
| 3.  | В контртитул     |

Правильный ответ: 1 Б, 2 В, 3 А

Компетенции: ОК 06

7. Установите соответствие между картинкой и названием

|  |                   |
|--|-------------------|
| 1.    | А фронтиспис      |
| 2.   | Б шмуцтитул       |
| 3.  | В распашной титул |

Правильный ответ: 1 В, 2 А, 3 Б

Компетенции: ОК 07

8. Установите соответствие между выделениями текста и их названиями

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. <p>История типографских шрифтов, без сомнения, – череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p> | А выделение абзаца начертанием |
|--|--------------------------------|

|    |   |                             |
|----|---|-----------------------------|
| 2. | <p>История типографских шрифтов, без сомнения, — череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p> | Б выделение абзаца цветом   |
| 3. | <p>История типографских шрифтов, без сомнения, — череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p> | В выделение абзаца втяжками |

Правильный ответ: 1 Б, 2 В, 3 А

Компетенции: ОК 09

## 9. Установите соответствие между выделениями текста и их названиями

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | <p>История типографских шрифтов, без сомнения, — череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p> | А выделение абзаца при помощи акцентировки первого слова с переходом на следующую строку |
| 2. | <p>История типографских шрифтов, без сомнения, — череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p> | Б выделение абзаца при помощи отбивок  |
| 3. | <p>История типографских шрифтов, без сомнения, — череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и</p>            | В выделение абзаца при помощи линеек   |

Правильный ответ: 1В, 2А, 3 Б

Компетенции: ПК 2.1.

## 10. Установите соответствие между выделениями текста и их названиями



|    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | <p>История типографских шрифтов, без сомнения,— череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>  | А выделение абзаца при помощи абзацного выступа                                      |
| 2. | <p>История типографских шрифтов, без сомнения,— череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>  | Б выделение абзаца при помощи абзацного отступа                                      |
| 3. | <p>История типографских шрифтов, без сомнения,— череда ошибок и недопониманий. Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов... Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью. В России главные проблемы такого рода начались в XVIII веке, когда рукописный прототип антиквенных шрифтов был довольно прочно</p> | В выделение абзаца при помощи графического элемента без перехода на следующую строку |

Правильный ответ: 1Б, 2А, 3В

Компетенции: ПК 2.1.

# 11. Установите соответствие между выделениями текста и их названиями

|    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | <p>«История типографских шрифтов, без сомнения,— череда ошибок и недопониманий.</p> <p>«Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>«Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>  | А выделение абзаца при помощи разной выключки   |
| 2. | <p>История типографских шрифтов, без сомнения,— череда ошибок и недопониманий. Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов... Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью. В России главные проблемы такого рода начались в XVIII веке, когда рукописный прототип антиквенных шрифтов был довольно прочно забыт.</p> | Б выделение абзаца при помощи акцентировки первого слова без перехода на следующую строку |

|  |  |
|--|--|
| <p>История типографских шрифтов, без сомнения, — череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растискивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Йенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратные переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p> | <p>В выделение абзаца при помощи знака Paragraph с переходом на следующую строку</p> |
|--|--|

3.

Правильный ответ: 1 В, 2 Б, 3 А

Компетенции: ПК 2.2.

12. Установите соответствие между начертаниями слова знаков и их названиями

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1. Рисунок знаков        | А курсивное начертание |
| 2. Рисунок <i>знаков</i> | Б капитель             |
| 3. Рисунок <b>знаков</b> | В полужирное           |

Правильный ответ: 1 Б, 2 А, 3 В

Компетенции: ПК 2.2.

13. Установите соответствие между начертаниями слова знаков и их названиями

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. Рисунок <b>ЗНАКОВ</b> | А изменение цвета            |
| 2. Рисунок знаков        | Б изменение кегля            |
| 3. Рисунок <b>знаков</b> | В изменение гарнитуры шрифта |

Правильный ответ: 1Б, 2В, 3 А

Компетенции: ПК 2.3.

14. Установите соответствие между картинкой и названием нумерации

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <p><b>КНИГА ПЕРВАЯ</b><br/> <b>Часть первая</b><br/> <b>Раздел А</b><br/> <b>Глава 1</b><br/> § 1<br/> § 2<br/> § 3</p> <p>1.</p>              | <p>А индексационная нумерация</p> |
| <p><b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ</b><br/> <b>Раздел А</b><br/> <b>Глава 1</b><br/> § 1<br/> § 2<br/> <b>Глава 2</b><br/> § 1<br/> § 2<br/> § 3</p> <p>2.</p> | <p>Б сквозная нумерация</p>       |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| 1.<br>1.1.<br>1.1.1.<br>1.1.2.<br>1.2.<br>1.2.1.<br>1.2.2.<br>2.<br>2.1.<br>2.1.1.<br>2.1.2.<br>2.1.3.<br>3. | В пораздельная нумерация |
|--|--------------------------|

Правильный ответ: 1Б, 2 В, 2А

Компетенции: ПК 2.3.

15. Установите соответствие между начертаниями слов рисунок знаков и их названиями

|                   |  |
|-------------------|--|
| 1. Рисунок знаков | А выворотка                            |
| 2. Рисунок знаков | Б печать другим цветом на цветном фоне |
| 3. Рисунок знаков | В                                      |

Правильный ответ: 1Б, 2А, 3В

Компетенции: ПК 2.4.

16. Установите соответствие между начертаниями слов рисунок знаков и их названиями

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1. Рисунок знаков        | А курсивное полужирное |
| 2. Рисунок <i>знаков</i> | Б разрядка             |
| 3. Рисунок ЗНАКОВ        | В прописное начертание |

Правильный ответ: 1Б, 2А, 3В

Компетенции: ПК 2.4.

17. Установите соответствие между расположением стихотворных строк и их названиями/характеристиками

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. Во глубине сибирских руд<br>Храните гордое терпенье,<br>Не пропадет ваш скорбный труд<br>И дум высокое стремление.  | А флаговое                    |
| 2. Мой стих<br>трудо́м<br>громаду лет прорвет<br>и явится<br>весомо́,<br>грубо́,<br>зримо́,<br>как в наши дни                вошел водопровод,<br>сработанный                еще раба́ми Рима. | Б от одной воображаемой линии |



|   |                              |
|---|------------------------------|
| Сидел рыбак веселый<br>На берегу реки,<br>И перед ним по ветру<br>Качались тростники.<br>3. | В от двух воображаемых линий |
|---|------------------------------|

Правильный ответ: 1Б, 2, А, 3В

Компетенции: ПК 2.5.

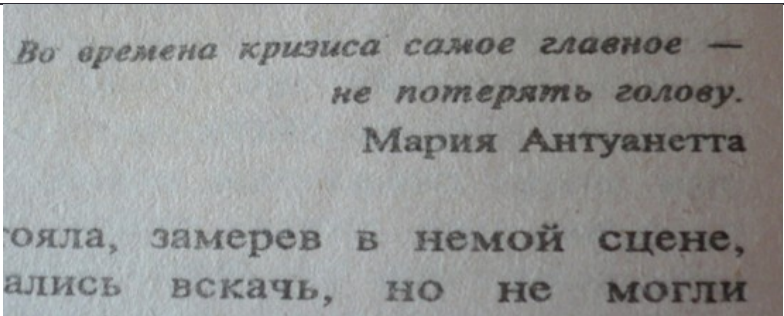
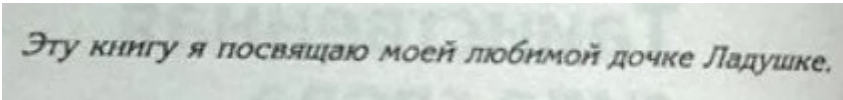
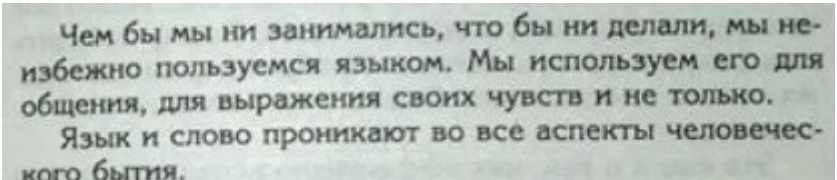
18. Установите соответствие между названиями элементов таблицы и их значением

|              |   |
|--------------|---|
| 1. боковик   | А основная часть таблицы, где расположены данные, составляющие её содержание.                                       |
| 2. головка   | Б первая строка таблицы, предназначенная для ввода наименований столбцов  |
| 3. прографка | В первая (крайняя левая) вертикальная графа (колонка) таблицы, фактически являющаяся совокупностью заголовков строк |

Правильный ответ: 1В, 2 Б, 3А

Компетенции: ПК 2.5.

19. Установите соответствие между текстом и его названием

|   |               |
|---|---------------|
| 1.  | А предисловие |
| 2.  | Б эпиграф     |
| 3.  | В посвящение  |

Правильный ответ: 1Б, 2В, 3А

Компетенции: ПК 2.6.

20. Установите соответствие между термином и его значением

|                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. ёмкость печатного листа | А фигурные скобки                         |
| 2. ёмкость шрифта          | Б количество знаков, вмещающихся в строке |

|             |  |
|-------------|--|
|             | определённого формата                  |
| 3. паранезы | В насыщенность листа печатными знаками |

Правильный ответ: 1В, 2Б, 3А

Компетенции: ПК 2.6.

#### 21. Установите соответствие между термином и его значением

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1. раскол                           | А исторически сложившаяся форма печатного издания как предмета, которая характеризуется суммой издательских и полиграфических признаков, не зависящих от его содержания |
| 2. отстав                           | Б просвет между сшитыми тетрадами книжного блока, появляющийся при раскрытии книги с плохо заклеены корешком  |
| 3. материальная конструкция издания | В полоска плотной бумаги или тонкого картона наклеиваемая на корешок с оборотной стороны переплётной крышки   |

Правильный ответ: 1В, 2В, 3А

Компетенции: ПК 2.7.

#### 22. Установите соответствие между термином и его значением

|             |  |
|-------------|--|
| 1. постер   | А вид многостраничной печатной продукции рекламно-информационного характера  |
| 2. флаер    | Б листовое издание рекламно-информационного содержания, предназначенное для вывешивания  |
| 3. проспект | В красочно оформленная рекламная карточка (листовка), сообщающая о проведении какого-либо мероприятия и, как правило, дающая определенные льготы при его посещении |

Правильный ответ: 1Б, 2В, 3А

Компетенции: ПК 2.7.

#### Задания открытого типа

##### Задания открытого типа на дополнение

*Напишите пропущенное слово (словосочетание)*

1. Выключка – это выравнивание... набранного текста относительно одного или двух боковых краёв полосы или колонки набора.

Правильный ответ: строк

Компетенции: ОК 01

2. Интерлиньяж – это расстояние между базовыми ... соседних строк текста (между строками).

Правильный ответ: линиями

Компетенции: ОК 02

3. Рубрикация – это система ... издания и возглавляемых ими подразделов (рубрик), выражающая логическую или иную связь и соподчинённость обозначаемых ими частей текста.

Правильный ответ: заголовков

Компетенции: ОК 03

4. Переплёт – это совокупность элементов бумажного издания, предназначенных для объединения отдельных страниц в единый ..., их защиты от механических повреждений, наружного художественного оформления издания при помощи обложки.

Правильный ответ: блок

Компетенции: ОК 04

5. Титульный лист – начальный книжный лист, на котором расположены ... данные, позволяющие идентифицировать документ, а также это основной источник библиографического описания.

Правильный ответ: выходные

Компетенции: ОК 05

6. Авторский знак – это один из основных элементов выходных сведений печатного издания в виде кодированного сокращённого обозначения первого... библиографической записи (фамилии первого автора книги или её заглавия, если автор не указан или авторов более трёх).

Правильный ответ: слова

Компетенции: ОК 06

7. Знак охраны авторского права в книге – это элемент выходных сведений издания, оповещающий о наличии у обладателя (физического или юридического лица) исключительных авторских прав на используемый в издании объект ... собственности.

Правильный ответ: интеллектуальной

Компетенции: ОК 07

8. ISBN –международный стандартный книжный...

Правильный ответ: номер

Компетенции: ОК 09

9. Аннотация – это краткое описание, сжатый пересказ ... документа, книги, статьи, научной работы или любого другого текста.

Правильный ответ: сути

Компетенции: ПК 2.1.

10.Твёрдый переплёт – это способ сборки книги, при котором листы скрепляются в ..., а обложка изготавливается из плотного картона.

Правильный ответ: тетради

Компетенции: ПК 2.1.

11.Клеевое бесшвейное скрепление – это вид скрепления печатной продукции, основанный на склеивании печатных ... на специальный клей и последующее приклеивание обложки.

Правильный ответ: листов

Компетенции: ПК 2.2.

12.Скрепление на скобу – способ скрепления ... при помощи металлических скоб.

Правильный ответ: изданий

Компетенции: ПК 2.2.

13.Скрепление на пружину – тип скрепления, при котором ... скрепляются металлической или пластиковой спиралью, которая проходит через отверстия, проделанные вдоль одной из сторон блока.

Правильный ответ: страницы

Компетенции: ПК 2.3.

14.Интегральный переплёт (голландская обложка) – это разновидность твёрдого переплёта, в которой ... изготавливается из цельного ламинированного картонного листа.

Правильный ответ: крышка

Компетенции: ПК 2.3.

15.Книжный блок – это комплект ... или листов, скреплённых в заданной последовательности, подготовленный для вставки в переплётную крышку или обложку.

Правильный ответ: тетрадями

Компетенции: ПК 2.4.

16.Корешок – это торцевая поверхность книжного ..., в которой скреплены составляющие его тетради или листы.

Правильный ответ: блока

Компетенции: ПК 2.4.

17.Каптал (капталная лента) – ... книжного переплёта, поперечный жгут или шнур, соединённый с тетрадями блока шитьём и закреплённый на ребре крышки.

Правильный ответ: элемент

Компетенции: ПК 2.5.

18.Сторонки у книги – это внутренние ... переплётной крышки, выкроенные из листа картона и прикрывающие книжный блок.

Правильный ответ: детали

Компетенции: ПК 2.5.

19.Футляр – это коробка, папка, чехол или конверт из плотного..., предназначенные для хранения одной или нескольких книг и/или дополнительной защиты переплёта

Правильный ответ: материала

Компетенции: ПК 2.6.

20.Суперобложка книги это съёмная ... внешняя обложка, обычно изготовленная из бумаги и напечатанная с текстом и иллюстрациями.

Правильный ответ: внешняя

Компетенции: ПК 2.6.

21.Канты у книги – это выступающие за обрез... обложки или переплёта

Правильный ответ: края

Компетенции: ПК 2.7.

22.Бандероль – это рекламный поясок, который используется в ... книги.

Правильный ответ: оформлении

Компетенции: ПК 2.7.

**Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

*Напишите пропущенное слово (словосочетание)*

1. Фальцовка в типографском деле – процесс складывания листов в тетради определённого объёма и формата с соблюдением последовательного расположения... в сфальцованной тетради для получения книжных и брошюрных изданий.

Правильный ответ: страниц

Компетенции: ОК 01

2. Типографская бумага –это особый вид бумаги, специально разработанный для печати различной полиграфической ...

Правильный ответ: продукции

Компетенции: ОК 02

3. Абзац – это часть текста, представляющая собой элементарную композиционную ... произведения.

Правильный ответ: единицу

Компетенции: ОК 03

4. Мелованная бумага – материал с особым ..., которое придаёт ему гладкость, белизну и гляцевый блеск.

Правильный ответ: покрытием

Компетенции: ОК 04

5. Блинтовое (слепое) тиснение в полиграфии – это метод создания ... изображений и текстов на поверхности материала без использования красок или фольги.

Правильный ответ: рельефных

Компетенции: ОК 05

6. Конгревное тиснение в полиграфии –это процесс создания ... рельефа на бумаге, картоне, коже или других материалах путём деформации поверхности под давлением.

Правильный ответ: объёмного

Компетенции: ОК 06

7. Тиснение фольгой в полиграфии – это способ отделки печатной продукции, позволяющий создавать рельефное ... на поверхности с последующим нанесением на неё металлизированной фольги.

Правильный ответ: изображение

Компетенции: ОК 07

8. Бронзирование в полиграфии –это технология послепечатной ... продукции, которая позволяет получить эффект металлизации запечатываемого материала.

Правильный ответ: обработки

Компетенции: ОК 09

9. Торшони́рование – гренирование, ... на поверхность печатных оттисков рельефного рисунка, имитирующего ткань, шагреневую кожу

Правильный ответ: нанесение

Компетенции: ПК 2.1.

10.Выворотка – оттиск с белым изображением на чёрном или цветном фоне, а также печатная форма (её часть), дающая такой...

Правильный ответ: оттиск

Компетенции: ПК 2.1.

11.Клише – печатная форма высокой печати из металла или фотополимера, изготовленная фотомеханическим ... или гравированием

Правильный ответ: способом

Компетенции: ПК 2.2.

12.Лакирование – процесс облагораживания листовой печатной продукции нанесением на неё (или её часть – «выборочное» лакирование) полиграфического лака для придания ... и жесткости, для создания более надежной защиты от внешних воздействий, для более яркого выделения отдельных деталей изображения.

Правильный ответ: блеска

Компетенции: ПК 2.2.

13.Оттиск – изображение на запечатываемом ..., полученное полиграфическим способом.

Правильный ответ: материале

Компетенции: ПК 2.3.

14.Приводка в печатном производстве – совмещение в процессе печатания цветоделённых изображений на оттиске и строк с лицевой и обратной...

Правильный ответ: сторон

Компетенции: ПК 2.3.

15. Совмещение красок на оттиске – технологическая операция, состоящая в нанесении на запечатываемый материал отдельных печатных красок, для получения совмещенного многокрасочного ... в соответствии с требованиями целостности цветного изображения.

Правильный ответ: оттиска

Компетенции: ПК 2.4.

16. Примечания – это сравнительно краткие ... конкретного места основного текста или дополнения к нему, не содержащее широкого толкования смысла или формы текста.

Правильный ответ: пояснения

Компетенции: ПК 2.4.

17. Комментарии – это часть аппарата издания, вспомогательные тексты, которые содержат толкование или ... произведения.

Правильный ответ: оценку

Компетенции: ПК 2.5.

18. Предисловие – элемент предтекстового аппарата издания, характеризующий публикуемое в издании ...

Правильный ответ: произведение

Компетенции: ПК 2.5.

19. Колонтитул – это справочная строка над текстом ..., сообщающая о её содержании

Правильный ответ: страницы

Компетенции: ПК 2.6.

20. Справочный поиск – это конкретная ... о числе, дате, названии, месте события.

Правильный ответ: справка

Компетенции: ПК 2.6.

21. Ключевое слово – это слово или ..., которое несёт существенную смысловую нагрузку и может служить ключом при поиске соответствующей информации.

Правильный ответ: словосочетание



Компетенции: ПК 2.7.

22. Основная структурная часть указателя – это ...

Правильный ответ: рубрика

Компетенции: ПК 2.7.

### **Задания открытого типа с развернутым ответом**

1. Назовите особенности книжной вёрстки.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум четыре смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- вёрстка должна соответствовать содержанию и назначению книги;
- удобочитаемость;
- эстетический вид издания;
- чаще всего одноколодная вёрстка;
- наличие оглавления;
- могут быть иллюстрации;
- может быть дополнительный текст;
- могут быть врезки.

Компетенции: ОК 01

2. Назовите особенности журнальной вёрстки.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум четыре смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- верстают не постранично, а разворотами;
- многоколодная вёрстка (чаще всего две колонки);
- более свободная компоновка элементов, чем в газете;
- наличие врезок;
- наличие оглавления;
- наличие иллюстраций.

Компетенции: ОК 02

3. Назовите особенности газетной вёрстки.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум четыре смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- многоколодная вёрстка (от 3 до 6 колонок);
- наличие врезок;
- наличие фото/иллюстраций;
- к тексту применяется минимум эффектов и дизайнерских приёмов;
- используют абсолютно всё пустое пространство;
- передовая статья может быть набрана более крупным шрифтом, чем остальные материалы.

Компетенции: ОК 03

4. Перечислите виды вёрстки по группам сложности.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: перечислить виды вёрстки по группам сложности.

Ожидаемый результат: вёрстка простого (сплошного) текста; вёрстка с нешрифтовыми выделениями; вёрстка со шрифтовыми выделениями; сложная вёрстка (с таблицами, формулами, иллюстрациями).

Компетенции: ОК 04

5. Назовите виды вёрстки по ширине колонок материала.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды вёрстки по ширине колонок материала.

Ожидаемый результат: постоянная; переменная.

Компетенции: ОК 05

6. Назовите виды изданий по материальной конструкции.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: кодексные; листовые; в виде свитка; комплектные.

Компетенции: ОК 06

7. Назовите функции заголовков

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: организуют, направляют и облегчают чтение; углубляют понимание произведения, наглядно раскрывают его строение;

усиливают справочную функцию книги, облегчая и упрощая поиск частей произведения или издания.

Компетенции: ОК 07

8. Назовите виды заголовков по степени из содержательности, форме и составу.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум три смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- тематические;
- нумерационные;
- литерные;
- графические,
- немые.

Компетенции: ОК 09

9. В каких изданиях допустимо использовать шмуцтитул?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум один смысловой элемент.

Ожидаемый результат:

- в изданиях, которые включают несколько крупных произведений;
- оснащены предтекстовым и большим затекстовым аппаратом (комментариями, примечаниями, списком иллюстраций);
- включают произведения каждому из которых желательно предпослать иллюстрацию.

Компетенции: ПК 2.1.

10. Назовите для чего нужны подписи к иллюстрациям?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум один смысловой элемент.

Ожидаемый результат: связывают текст с иллюстрациями; чтобы изучать иллюстрации отдельно от текста, самостоятельно; составлять списки или указатели иллюстраций.

Компетенции: ПК 2.1.

11. Какие издания допустимо выпускать без оглавления?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: нерубрицированные книги (брошюры); издания с немymi, нумерационными или графическими заголовками; словари или энциклопедические издания с алфавитным расположением статей.

Компетенции: ПК 2.2.

#### 12. Назовите основные функции указателей

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: перечислить основные функции указателей.

Ожидаемый результат: справочно-поисковая; справочно-ориентирующая.

Компетенции: ПК 2.2.

#### 13. Перечислите в каких видах изданий необходимы указатели?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум три смысловых элемента.

Ожидаемый результат: справочные; научные; учебные; научно-популярные, литературно-художественные.

Компетенции: ПК 2.3.

#### 14. Назовите виды рубрик.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды рубрик.

Ожидаемый результат: однозвеньевые (без подрубрик); многозвеньевые (с подчинёнными ей подрубриками).

Компетенции: ПК 2.3.

#### 15. Назовите какие различают указатели по объектам поиска?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: предметные; тематические; ключевых слов; именные; названий.

Компетенции: ПК 2.4.

#### 16. Назовите виды колонтитулов по изменчивости на протяжении книги

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды колонтитулов

Ожидаемый результат: постоянный (единый для всего издания); переменный (меняется на протяжении всего издания).

Компетенции: ПК 2.4.

17. Назовите виды колонтитулов по месту на развороте.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды колонтитулов.

Ожидаемый результат: левый колонтитул (на чётной странице) правый колонтитул (на нечётной странице).

Компетенции: ПК 2.5.

18. Назовите виды колонтитулов по месту на полосе.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: верхний, боковой, нижний, оборотный.

Компетенции: ПК 2.5.

19. Назовите основные требования, предъявляемые к предисловию.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать основные требования.

Ожидаемый результат: краткость; не дублировать аннотацию и реферат.

Компетенции: ПК 2.6.

20. Назовите виды примечаний по месту расположения в тексте

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды примечаний

Ожидаемый результат: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

Компетенции: ПК 2.6.

21. Назовите знаки препинания, за которыми ставят знак сноски.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать знаки препинания, за которыми ставят знак сноски

Ожидаемый результат: многоточие, вопросительный, восклицательный знаки

Компетенции: ПК 2.7.

22. Назовите знаки препинания, перед которыми ставят знак сноски

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать знаки препинания, перед которыми ставят знак сноски.

Ожидаемый результат: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

Компетенции: ПК 2.7.