

Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Производственная практика 02»

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ

1. Типографика – это...

А оформление печатного текста посредством набора и вёрстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка;

Б графическое оформление печатного текста посредством набора и вёрстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка;

В оформление печатного текста посредством набора с использованием норм и правил, специфических для данного языка.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 01

2. Векторное изображение – это...

А прямоугольная сетка пикселей, на компьютере монитора и других отображающих устройствах;

Б набор объектов – линий или примитивных геометрических фигур;

В рисунок, который состоит из подобных между собой элементов.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 02

3. Пункт в системе Пика равен...

А 16,944 мм;

Б 25,4 мм (1 п. = 0,352 мм);

В 27,06 мм (1 п. = 0,376 мм).

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 03

4. К не шрифтовым средствам выделения относятся...

А уменьшение или увеличение кегля шрифта, втяжки, отбивки;

Б изменение гарнитуры шрифта, начертания шрифта;

В разрядку, линейки, увеличение или уменьшение интерлиньяжа, выворотки, другой цвет, отбивки.

Правильный ответ: В

Компетенции: ОК 04

5. Пункт в системе Диdo равен...

А 0,0138 английского дюйма;

Б 1/72 французского дюйма, равного примерно 27,06 мм (1 п. = 0,376 мм);

В 1/72 английского дюйма 25,4 мм (1 п. = 0,352 мм).

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 05

6. Приёмы выделения бывают следующие:

А линейки, рамки, отбивки;

Б шрифтовые, не шрифтовые, комбинированные;

В втяжки, выворотки, начертания шрифта.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 06

7. Российские стандарты используют систему измерения...

А Диdo;

Б Пика;

В метрическую.

Правильный ответ: А

Компетенции: ОК 07

8. Спуск полос – это...

А запечатанная площадь страницы любого изделия, на которой размещается набор текста или иллюстрации;

Б процесс размещения полос издания на монтажной и печатной форме, обеспечивающей требуемое чередование страниц в тетрадях;

В одна сторона листа бумаги в книге, журнале, газете или другом наборе листов, на которых текст или иллюстрации могут быть напечатаны, написаны или нарисованы

Правильный ответ: Б

Компетенции: ОК 09

9. Для выделения в Photoshop пикселей в зависимости от их цвета используют инструменты...

А группы Лассо;

Б прямоугольная и овальная область;

В волшебная палочка и быстрое выделение.

Правильный ответ: В

Компетенции: ПК 2.1.

10. Для выделения в Photoshop областей заданной формы служат инструменты...

А рамка (кадрирование) и овальная область;

Б прямоугольная и овальная область;

В волшебная палочка и магнитное лассо

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.1.

11. Начальная (спусковая) полоса – это...

А полоса, завершающая логическую часть книги или книгу в целом;

Б новая полоса без спуска;

В полоса, открывающая логическую часть книги или книгу в целом.

Правильный ответ: В

Компетенции: ПК 2.2.

12. В Corel инструмент Обрезка предназначен для...

А удаления области за пределами выбранной области;

Б выбора, изменения положения, преобразования объектов;

В рисования сегментов, прямых и кривых.

Правильный ответ: А

Компетенции: ПК 2.2.

13. Величина спуска исчисляется от верхнего края полосы до...

А первой строки основного текста, имеющейся на этой полосе;

Б первой иллюстрации, имеющейся на этой полосе;

В первой строки набора, имеющейся на этой полосе.

Правильный ответ: В

Компетенции: ПК 2.3.

14. В InDesign можно добавить направляющие в меню...

А объект;

Б редактирование;

В макет.

Правильный ответ: В

Компетенции: ПК 2.3.

15. Колонтитулы не помещают на... полосах

А титульных, пустых полосах, с иллюстрациями, на спусковых;

Б рядовых;

В концевых.

Правильный ответ: А

Компетенции: ПК 2.4.

16. В InDesign к обязательным атриутам объекта относятся...

А цвет и форма;

Б обводка и заливка;

В фоновая заливка, тип линии.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.4.

17. Титульный лист в книге размещается на первой полосе издания и занимает ...

А всю полосу;

Б верхнюю часть полосы;

В нижнюю часть полосы.

Правильный ответ: А

Компетенции: ПК 2.5.

18. В InDesign как открыть палитру Градиент?

А в контекстном меню;

Б меню Объект - Эффекты – Градиент;

В меню Окно – Цвет – Градиент

Правильный ответ: В

Компетенции: ПК 2.5.

19. В многотомных изданиях на контртитуле размещают сведения, относящиеся ...

А к части издания;

Б к данному изданию;

В ко всему изданию.

Правильный ответ: В

Компетенции: ПК 2.6.

20. В InDesign чтобы преобразовать любой контур в заранее определённую фигуру нужно выбрать команду...

А ПКМ – Повторить трансформацию;

Б меню Объект – Преобразовать фигуру;

В меню Редактировать – Преобразовать фигуру.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.6.

21. Шмидтитул завёрстывается ...

А на чётную полосу;

Б всегда на нечётную полосу, его оборот остаётся пустым;

В на чётную полосу, его оборот остаётся пустым.

Правильный ответ: Б

Компетенции: ПК 2.7.

22. Файлы, сохраняемые в InDesign имеют расширение...

А ind;

Б andd;

В indd.

Правильный ответ: В

Компетенции: ПК 2.7.

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность. Запишите правильную последовательность букв слева направо

1. Установите последовательность в составе элементов подписи.

А словесное определение темы иллюстрации;

Б условное обозначение иллюстрации (слово Рис.);

В легенда – сведения о месте хранения оригинала иллюстрации, его художественных особенностях, дате создания и т.д.

Г номер иллюстрации;

Д экспликация – расшифровка условных обозначений на иллюстрации, или пояснение необозначенных деталей, лиц, изображений.

Правильный ответ: Б, Г, А, В, Д

Компетенции: ОК 01

2. Укажите последовательность создания спирали в Corel.

А на панели Инструментов в группе инструментов многоугольник удерживать чёрный треугольник и выбрать из раскрывающегося списка Спираль;

Б удерживая ЛКМ указать конечную точку фигуры;

В инструментом Спираль указать начальную точку.

Правильный ответ: А, В, Б

Компетенции: ОК 02

3. Установите последовательность элементов подписи в научно-популярном и массовом изданиях

А ФИО художника;

Б дата его создания;

В название хранилища, его местонахождение;

Г название произведения.

Правильный ответ: А, Г, Б, В

Компетенции: ОК 03

4. Укажите последовательность выполнения масштабирования объекта из центра в Corel

А удерживая клавишу Shift перетащить один из угловых маркеров;

Б инструментом Выбор выделить объект;

В создать объект.

Правильный ответ: В, Б, А.

Компетенции: ОК 04

5. Установите последовательность элементов в данных о соавторах

А по вкладу или объёму материалов;

Б по авторитетности или известности;

В по научной степени или званию;

Г по алфавиту фамилий.

Правильный ответ: Г, А, Б, В

Компетенции: ОК 05

6. Укажите последовательность в Corel настройки работы инструмента Художественное оформление

А на панели Свойств кнопка Кисть;

Б выбрать категорию Художественные;

В взять на инструмент Художественное оформление;

Г выбрать нужный мазок кисти.

Правильный ответ: В, А, Б, Г

Компетенции: ОК 06

7. Установите последовательность состава выходных сведений на обороте титульного листа

- А данные о соавторах, о составителе, о главном редакторе, о составе редколлегии;
- Б предвыпускные и выпускные данные;
- В классификационные индексы УДК, ББК на всё издание;
- Г знак охраны авторского права;
- Д данные о всех изменениях в издании (переименовании, изменении подзаголовочных данных).

Правильный ответ: В, А, Д, Б, Г

Компетенции: ОК 07

8. Укажите последовательность создания штрих-кода в Corel

- А установить разрешение принтера, единицы, кн. Далее;
- Б установить шрифт, начертание, выравнивание, кн. Готово;
- В в окне создания ввести до 30 цифр и символов, кн. Далее;
- Г меню Объект – вставить штрих-код

Правильный ответ: Г, В, А, Б

Компетенции: ОК 09

9. Установите последовательность элементов книги.

- А титульный лист;
- Б форзац;
- В авантитул.

Правильный ответ: Б, В, А

Компетенции: ПК 2.1.

10. Установите последовательность элементов книги

- А форзац;
- Б нахзац;
- В титульный лист;

Правильный ответ: А, В, Б

Компетенции: ПК 2.1.

11. Укажите последовательность создания направляющих в InDesign

А инструментом Выбор вытащить направляющую

Б меню Просмотр

В показать линейки

Правильный ответ: Б, В, А

Компетенции: ПК 2.2.

12. Установите последовательность расположения элементов в книге

А послесловие;
Б эпиграф;
В основной текст.

Правильный ответ: Б, В, А
Комpetенции: ПК 2.2.

13. Укажите последовательность создания шаблона страницы в InDesign

А новый шаблон
Б меню палитры Страница
В задать параметры шаблона

Правильный ответ: Б, А, В
Комpetенции: ПК 2.3.

14. Установите последовательность размещения выходных сведений

А выходные данные;
Б заглавие;
В автор.

Правильный ответ: Б, В, А
Комpetенции: ПК 2.3.

15. Укажите последовательность действий для отображения базовой сетки
в InDesign

А сетка и направляющие
Б показать базовую сетку
В меню Просмотр

Правильный ответ: В, А, Б
Комpetенции: ПК 2.4.

16. Установите последовательность расположения элементов в книге

А титульный лист;
Б форзац;
В обложка.

Правильный ответ: В, Б, А
Комpetенции: ПК 2.4.

17. Укажите последовательность для отмены действий в Photoshop

А кнопка Удалить текущее состояние;
Б меню Окно – История;

В в палитре История выделить нужное действие;
Правильный ответ: Б, В, А
Компетенции: ПК 2.5.

18. Установите последовательность расположения выходных сведений
А подзаголовочные данные;
Б международный стандартный номер изданий;
В выходные данные.
Правильный ответ: А, В, Б
Компетенции: ПК 2.5.

19. Укажите последовательность действий для свободного трансформирования объекта в Photoshop
А меню Редактирование – Свободное трансформирование;
Б потянуть за маркеры объекта;
В создать примитив (прямоугольник).
Правильный ответ: В, А, Б
Компетенции: ПК 2.6.

20. Установите последовательность этапов
А исправление автором авторского оригинала по замечаниям рецензентов;
Б оценка качества авторского оригинала;
В представление в издательство авторского оригинала;
Правильный ответ: В, Б, А
Компетенции: ПК 2.6.

21. Укажите последовательность создания цветного текста в Photoshop
А инструментом Текст написать текст;
Б выделить текст;
В выбрать образец цвета.
Правильный ответ: А, Б, В
Компетенции: ПК 2.7.

22. Установите последовательность этапов
А изготовление издательского оригинала;
Б рассмотрение и одобрение авторского оригинала;
В передача издательского оригинала на полиграфическое предприятие.
Правильный ответ: Б, А, В
Компетенции: ПК 2.7.

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите правильное соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца

1. Установите соответствие между форматами растровых изображений и их характеристикой

1. BMP	А предпочтителен для хранения промежуточных результатов редактирования изображений
2. JPEG	Б ориентирован для применения в операционной системе Windows. Поддерживает только изображения модели RGB
3. PSD	В основан на удалении из изображения той его части, которая не воспринимается человеческим глазом. Наиболее широкое применение нашёл в Интернете для создания электронных презентаций.

Правильный ответ: 1 Б, 2 В, 3 А

Компетенции: ОК 01

2. Установите соответствие между видом печатных изданий и форматом

1. малоформатное издание	А издание, имеющее размер, не превышающий 100 x100 мм
2. миниатюрное издание	Б издание, размер которого более 100 x100 мм, но не более 107 x140 мм
3. книжка-малютка	В издание, имеющее размер, не превышающий 50x60 мм

Правильный ответ: 1 Б, 2 А, 3 В

Компетенции: ОК 02

3. Установите соответствие значков их названию в Corel Draw

1.	А инструмент Выбор
2.	Б инструмент Обрезка
3.	В инструмент Текст

Правильный ответ: 1Б, 2А, 3В

Компетенции: ОК 03

4. Установите соответствие между видами изданий по составу основного текста и их характеристикой

1. моноиздание	А сборник, содержащий подборку текстов или извлечений из них, перепечатанных из других изданий
----------------	--

2. сборник	Б издание, содержащее одно произведение
3. дайджест	В издание, содержащее ряд произведений

Правильный ответ: 1 Б, 2 В, 3А

Компетенции: ОК 04

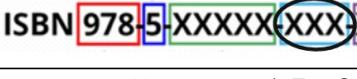
5. Установите соответствие значков их названию в Corel Draw

1. 	А инструмент Прозрачности
2. 	Б инструмент Тень
3. 	В инструмент Интерактивная заливка

Правильный ответ: 1Б, 2А, 3В

Компетенции: ОК 05

6. Установите соответствие между цифрами в кружке и их обозначением

1. 	А код издательства
2. 	Б код книги
3. 	В код страны

Правильный ответ: 1 В, 2 А, 3Б

Компетенции: ОК 06

7. Установите соответствие значков их названию в Corel Draw

1. 	А инструмент Цветовая пипетка
2. 	Б инструмент Параллельный размер
3. 	В инструмент Соединительные линии

Правильный ответ: 1В, 2А, 3 Б

Компетенции: ОК 07

8. Установите соответствие между картинкой и названием

 1.	А фронтиспис
 2.	Б шмуктитул
 3.	В распашной титул

Правильный ответ: 1 В, 2 А, 3 Б

Компетенции: ОК 09

9. Установите соответствие значков их названию в Corel Draw

 1.	А инструмент Нож
 2.	Б инструмент Кривая Безье
 3.	В инструмент Ластик

Правильный ответ: 1 А, 2 В, 3 Б

Компетенции: ПК 2.1.

10. Установите соответствие между выделениями текста и их названиями

<p>История типографских шрифтов, без сомнения, — череда ошибок и недополнений. Герои-пьюансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растягивания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов... Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p> 1.	А выделение абзаца при помощи акцентировки первого слова с переходом на следующую строку
--	--

<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растиривания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>	<p>Б выделение абзаца при помощи отбивок</p>
<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растиривания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>	<p>В выделение абзаца при помощи линеек</p>

Правильный ответ: 1В, 2А, 3 Б

Компетенции: ПК 2.1.

11. Установите соответствие значков их названию в Photoshop

1.	А инструмент Прямоугольная область
2.	Б инструмент Рамка
3.	В инструмент Перемещение

Правильный ответ: 1 В, 2 А, 3Б

Компетенции: ПК 2.2.

12. Установите соответствие между выделениями текста и их названиями

<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растиривания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>	<p>А выделение абзаца при помощи разной выключки</p>
<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий. Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растиривания на шероховатой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов... Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью. В России главные проблемы такого рода начались в XVIII веке, когда рукописный прототип античных шрифтов был довольно прочно забыт.</p>	<p>Б выделение абзаца при помощи акцентировки первого слова без перехода на следующую строку</p>

<p>История типографских шрифтов, без сомнения,—череда ошибок и недопониманий.</p> <p>Герои-пуансонисты XVII века, не разобрав, перекраивали на новый лад шрифты мастеров века XVI; те, в свою очередь, из-за растягивания на шершавой бумаге, плохого, может быть, зрения и яркости собственного характера творили нечто гениальное, но далёкое от образцов...</p> <p>Николай Иенсон и Франческо Гриффо, глядя в аккуратно переписанные книжные листы, резали в металле не точную копию каллиграфических букв, а нечто, переработанное технологией и личностью.</p>	<p>3.</p> <p>В выделение абзаца при помощи знака Paragraph с переходом на следующую строку</p>
---	--

Правильный ответ: 1 В, 2 Б, 3 А

Компетенции: ПК 2.2.

13. Установите соответствие значков их названию в Photoshop

1.	А инструмент Быстрое выделение
2.	Б инструмент Волшебная палочка
3.	В инструмент Выделение фрагмента

Правильный ответ: 1Б, 2 А, 3 В

Компетенции: ПК 2.3.

14. Установите соответствие между начертаниями слова знаков и их названиями

1. Рисунок ЗНАКОВ	А изменение цвета
2. Рисунок знаков	Б изменение кегля
3. Рисунок знаков	В изменение гарнитуры шрифта

Правильный ответ: 1Б, 2В, 3 А

Компетенции: ПК 2.3.

15. Установите соответствие значков их названию в Photoshop

1.	А инструмент Комментарий
2.	Б инструмент Кадрирование перспективы
3.	В инструмент Раскройка

Правильный ответ: 1 Б, 2В, 3А

Компетенции: ПК 2.4.

16. Установите соответствие между начертаниями слов рисунок знаков и их названиями

1. Рисунок знаков	А выворотка
2. Рисунок знаков	Б печать другим цветом на цветном фоне
3. Рисунок знаков	В

Правильный ответ: 1Б, 2 А, 3 В

Компетенции: ПК 2.4.

17. Установите соответствие значков их названию в Photoshop

1.		А инструмент Микс кисть
2.		Б инструмент Кисть
3.		В инструмент Замена цвета

Правильный ответ: 1 Б, 2 В, 3 А

Компетенции: ПК 2.5.

18. Установите соответствие между расположением стихотворных строк и их названиями/характеристиками

1.	Во глубине сибирских руд Храните гордое терпенье, Не пропадет ваш скорбный труд И дум высокое стремленье.	А флаговое
2.	Мой стих трудом громаду лет прорвёт и явится весомо, грубо, зримо, как в наши дни вошел водопровод, сработанный еще рабами Рима.	Б от одной воображаемой линии
3.	Сидел рыбак веселый На берегу реки, И перед ним по ветру Качались тростники.	В от двух воображаемых линий

Правильный ответ: 1Б, 2, А, 3В

Компетенции: ПК 2.5.

19. Установите соответствие между названиями элементов таблицы и их определением

1. боковик	А основная часть таблицы, где расположены данные, составляющие её содержание.
2. головка	Б первая строка таблицы, предназначенная для ввода наименований столбцов
3. прографка	В первая (крайняя левая) вертикальная графа (колонка) таблицы, фактически являющаяся совокупностью заголовков строк

Правильный ответ: 1В, 2 Б, 3А

Компетенции: ПК 2.6.

20. Установите соответствие значков их названию в Photoshop

1.		А инструмент Архивная художественная кисть
2.		Б инструмент Архивная кисть
3.		В инструмент Быстрое выделение

Правильный ответ: 1 Б, 2 А, 3 В

Компетенции: ПК 2.6.

21. Установите соответствие значков их названию в Photoshop

1.		А инструмент Размытие
2.		Б инструмент Градиент
3.		В инструмент Резкость

Правильный ответ: 1 А, 2 В, 3 Б

Компетенции: ПК 2.7.

22. Установите соответствие между термином и его значением

1. раскол	А исторически сложившаяся форма печатного издания как предмета, которая характеризуется суммой издательских и полиграфических признаков, не зависящих от его содержания
2. отстав	Б просвет между сшитыми тетрадями книжного блока, появляющийся при раскрывании книги с плохо заклееными корешком
3. материальная конструкция издания	В полоска плотной бумаги или тонкого картона наклеиваемая на корешок с оборотной стороны переплётной крышки

Правильный ответ: 1В, 2В, 3А

Компетенции: ПК 2.7.

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

Напишите пропущенное слово (словосочетание)

1. Выключка – это выравнивание... набранного текста относительно одного или двух боковых краёв полосы или колонки набора.

Правильный ответ: строк

Компетенции: ОК 01

2. Оригинал-макет – отредактированный и подписанный в печать оригинал книги, каждая страница которого ... совпадает с соответствующей страницей будущего издания.

Правильный ответ: полностью

Компетенции: ОК 02

3. Рубрикация – это система ... издания и возглавляемых ими подразделов (рубрик), выражающая логическую или иную связь и соподчинённость обозначаемых ими частей текста.

Правильный ответ: заголовков

Компетенции: ОК 03

4. Макет в – это графическое отображение будущего печатного изделия, которое содержит все необходимые ... дизайна, текста и изображения.

Правильный ответ: элементы

Компетенции: ОК 04

5. Титульный лист – начальный книжный лист, на котором расположены ... данные, позволяющие идентифицировать документ, а также это основной источник библиографического описания.

Правильный ответ: выходные

Компетенции: ОК 05

6. Фальц – это ... листов бумаги, образующийся при фальцовке.

Правильный ответ: сгиб

Компетенции: ОК 06

7. Шапка – это краткие заголовочные данные книги, помещаемые в ... части спусковой полосы книги.

Правильный ответ: верхней

Компетенции: ОК 07

8. Аннотация – это краткое описание, сжатый пересказ ... документа, книги, статьи, научной работы или любого другого текста.

Правильный ответ: сути

Компетенции: ОК 09

9. Разрядка – вид выделения в наборе, когда все буквы в словах разделяются ... от 1 до 3 пунктов, в зависимости от вида набора.

Правильный ответ: пробелами

Компетенции: ПК 2.1.

10. Клеевое бесшвейное скрепление – это вид скрепления печатной продукции, основанный на склеивании печатных ... на специальный клей и последующее приклеивание обложки.

Правильный ответ: листов

Компетенции: ПК 2.1.

11. Отстав – это полоска плотной бумаги/тонкого картона наклеиваемая на корешок оборотной стороны ... крышки при её изготовлении.

Правильный ответ: переплётной

Компетенции: ПК 2.2.

12. Скрепление на пружину – тип скрепления, при котором ... скрепляются металлической или пластиковой спиралью, которая проходит через отверстия, проделанные вдоль одной из сторон блока.

Правильный ответ: страницы

Компетенции: ПК 2.2.

13. Листопрогон – это каждый прогон листа через печатную машину, независимо от того сколько... получает лист за этот прогон.

Правильный ответ: красок

Компетенции: ПК 2.3.

14. Интегральный переплёт (голландская обложка) – это разновидность твёрдого переплёта, в которой ... изготавливается из цельного ламинированного картонного листа.

Правильный ответ: крышка

Компетенции: ПК 2.3.

15. Красная строка – отдельная строка текста, расположенная по центральной оси формата ...

Правильный ответ: набора

Компетенции: ПК 2.4.

16. Книжный блок – это комплект ... или листов, скреплённых в заданной последовательности, подготовленный для вставки в переплётную крышку или обложку.

Правильный ответ: тетрадей

Компетенции: ПК 2.4.

17. Колонцифра – это порядковый номер...

Правильный ответ: страницы

Компетенции: ПК 2.5.

18. Каптал (каптальная лента) – ... книжного переплёта, поперечный жгут или шнур, соединённый с тетрадями блока шитьём и закреплённый на ребре крышки.

Правильный ответ: элемент

Компетенции: ПК 2.5.

19. Колонка – столбец, часть ..., отделённая по вертикали пробельным материалом или линейкой.

Правильный ответ: полосы

Компетенции: ПК 2.6.

20. Футляр – это коробка, папка, чехол или конверт из плотного..., предназначенные для хранения одной или нескольких книг и/или дополнительной защиты переплёта

Правильный ответ: материала

Компетенции: ПК 2.6.

21. Закраска обреза – это один из процессов обработки книжного ..., служащий для украшения книги и предохранения обрезов от выцветания и загрязнения.

Правильный ответ: блока

Компетенции: ПК 2.7.

22. Высота очка – это размер очка ... от верхних до нижних засечек.

Правильный ответ: литеры

Компетенции: ПК 2.7.

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово (словосочетание)

1. Фальцовка в типографском деле – процесс складывания листов в тетради определённого объёма и формата с соблюдением

последовательного расположения... в сфальцованный тетради для получения книжных и брошюрных изданий.

Правильный ответ: страниц

Компетенции: ОК 01

2. Биговка – это операция нанесения прямолинейной бороздки на ... или плотной бумаге.

Правильный ответ: картоне

Компетенции: ОК 02

3. Абзац – это часть текста, представляющая собой элементарную композиционную ... произведения.

Правильный ответ: единицу

Компетенции: ОК 03

4. Переработанное издание – это переиздание, в котором текст целиком или его значительная часть изменены по сравнению с ... изданием.

Правильный ответ: предшествующим

Компетенции: ОК 04

5. Блинтовое (слепое) тиснение в полиграфии – это метод создания ... изображений и текстов на поверхности материала без использования красок или фольги.

Правильный ответ: рельефных

Компетенции: ОК 05

6. Расширенное издание – переиздание, ... которого тематически расширен по сравнению с предыдущим изданием.

Правильный ответ: текст

Компетенции: ОК 06

7. Тиснение фольгой в полиграфии – это способ отделки печатной продукции, позволяющий создавать рельефное ... на поверхности с последующим нанесением на неё металлизированной фольги.

Правильный ответ: изображение

Компетенции: ОК 07

8. Перепечатка – это переиздание без изменений текста издания (или его части), выпущенное другим ... с нового набора.

Правильный ответ: издателем

Компетенции: ОК 09

9. Торшонирование – гренирование, ... на поверхность печатных оттисков рельефного рисунка, имитирующего ткань, шагреневую кожу

Правильный ответ: нанесение

Компетенции: ПК 2.1.

10. Газета – это периодическое газетное издание, выходящее через непродолжительные интервалы ..., содержащее официальные материалы, оперативную информацию и статьи по актуальным общественно-политическим, научным, производственным и другим вопросам, а также литературные произведения и рекламу.

Правильный ответ: времени

Компетенции: ПК 2.1.

11. Клише – печатная форма высокой печати из металла или фотополимера, изготовленная фотомеханическим ... или гравированием

Правильный ответ: способом

Компетенции: ПК 2.2.

12. Бюллетень – это периодическое или продолжающееся издание, выходящее оперативно, содержащее краткие официальные ... по вопросам, входящим в круг ведения выпускающей его организации.

Правильный ответ: материалы

Компетенции: ПК 2.2.

13. Оттиск – изображение на запечатываемом ..., полученное полиграфическим способом.

Правильный ответ: материале

Компетенции: ПК 2.3.

14. Висячая строка – ... концевая строка абзаца, помещённая вверху полосы.

Правильный ответ: неполная

Компетенции: ПК 2.3.

15. Совмещение красок на оттиске – технологическая операция, состоящая в нанесении на запечатываемый материал отдельных печатных красок,

для получения совмещенного многокрасочного ... в соответствии с требованиями целостности цветного изображения.

Правильный ответ: оттиска

Компетенции: ПК 2.4.

16. Апрош – это расстояние между соседними ... на оттиске

Правильный ответ: буквами

Компетенции: ПК 2.4.

17. Комментарии – это часть аппарата издания, вспомогательные тексты, которые содержат толкование или ... произведения.

Правильный ответ: оценку

Компетенции: ПК 2.5.

18. Вподбор – это размещение частей набора (текста, формул, примечаний) непосредственно за предшествующим ...

Правильный ответ: текстом

Компетенции: ПК 2.5.

19. Колонтидул – это справочная строка над текстом ..., сообщающая о её содержании

Правильный ответ: страницы

Компетенции: ПК 2.6.

20. Книжное издание – это издание в виде ... скрепленных в корешке листов печатного материала любого формата в обложке или переплете.

Правильный ответ: блока

Компетенции: ПК 2.6.

21. Ключевое слово – это слово или ..., которое несёт существенную смысловую нагрузку и может служить ключом при поиске соответствующей информации.

Правильный ответ: словосочетание

Компетенции: ПК 2.7.

22. Листовое издание – это издание в виде одного или нескольких листов печатного материала любого формата без ...

Правильный ответ: скрепления

Компетенции: ПК 2.7.

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Назовите особенности книжной вёрстки.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум четыре смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- вёрстка должна соответствовать содержанию и назначению книги;
- удобочитаемость;
- эстетический вид издания;
- чаще всего одноколонная вёрстка;
- наличие оглавления;
- могут быть иллюстрации;
- может быть дополнительный текст;
- могут быть врезки.

Компетенции: ОК 01

2. Дайте определение понятию основной текст.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: дать определение понятию основной текст.

Ожидаемый результат: Основной текст – это текст, который составляет основное содержание книги, журнала, веб-страницы или любого другого печатного или цифрового произведения.

Компетенции: ОК 02

3. Назовите особенности газетной вёрстки.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум четыре смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- многоколонная вёрстка (от 3 до 6 колонок);
- наличие врезок;
- наличие фото/иллюстраций;
- к тексту применяется минимум эффектов и дизайнерских приёмов;
- используют абсолютно всё пустое пространство;

передовая статья может быть набрана более крупным шрифтом, чем остальные материалы.

Компетенции: ОК 03

4. Дайте определение термину предисловие.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: дать определение понятию предисловие

Ожидаемый результат: предисловие – часть произведения, предшествующая основному тексту.

Компетенции: ОК 04

5. Перечислите виды вёрстки по группам сложности.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: перечислить виды вёрстки по группам сложности.

Ожидаемый результат: вёрстка простого (сплошного) текста; вёрстка с нешрифтовыми выделениями; вёрстка со шрифтовыми выделениями; сложная вёрстка (с таблицами, формулами, иллюстрациями).

Компетенции: ОК 05

6. Назовите виды примечаний

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды примечаний

Ожидаемый результат: внутритекстовые, подстрочные и затекстовые.

Компетенции: ОК 06

7. Перечислите какие тексты относят к дополнительным текстам

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум три смысловых элемента.

Ожидаемый результат: предисловия, вступительные статьи, примечания, комментарии, приложения.

Компетенции: ОК 07

8. Назовите функции заголовков

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: организуют, направляют и облегчают чтение; углубляют понимание произведения, наглядно раскрывают его строение; усиливают справочную функцию книги, облегчая и упрощая поиск частей произведения или издания.

Компетенции: ОК 09

9. Назовите особенности оформления примечания в виде сносок.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- примечания выносят в низ полосы;
- набирают пониженным кеглем;

отделяют от основного текста пробелом или линейкой.

Компетенции: ПК 2.1.

10. В каких изданиях допустимо использовать шмуцтитул?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум один смысловой элемент.

Ожидаемый результат:

- в изданиях, которые включают несколько крупных произведений;
- оснащены предтекстовым и большим затекстовым аппаратом (комментариями, примечаниями, списком иллюстраций);
- включают произведения каждому из которых желательно предпослать иллюстрацию.

Компетенции: ПК 2.1.

11. Назовите особенности оформления предисловия.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат:

- помещают под заголовком «От автора», «От составителя»;
 - печатают таким же шрифтом, как и основной текст книги;
- иногда увеличивают межстрочный интервал.

Компетенции: ПК 2.2.

12. Какие издания допустимо выпускать без оглавления?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: нерубрицированные книги (брошюры); издания с немыми, нумерационными или графическими заголовками; словари или энциклопедические издания с алфавитным расположением статей.

Компетенции: ПК 2.2.

13. Перечислите в каких видах изданий необходимы указатели?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум три смысловых элемента.

Ожидаемый результат: справочные; научные; учебные; научно-популярные, литературно-художественные.

Компетенции: ПК 2.3.

14. Назовите виды вспомогательных указателей.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум три смысловых элемента.

Ожидаемый результат: именные; предметные; географические; алфавитные; хронологические; нумерационные.

Компетенции: ПК 2.3.

15. Назовите какие различают указатели по объектам поиска?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: предметные; тематические; ключевых слов; именные; названий.

Компетенции: ПК 2.4.

16. Какой вид шрифта традиционно используется для основного текста в печатных изданиях?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать вид шрифта, используемого для основного текста в печатных изданиях.

Ожидаемый результат: шрифт с засечками

Компетенции: ПК 2.4.

17. Дайте определение полоса набора

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: дать определение полоса набора.

Ожидаемый результат: прямоугольная область в которой размещается основной текст.

Компетенции: ПК 2.5.

18. Назовите виды колонтитулов по месту на полосе.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: верхний, боковой, нижний, оборочный.

Компетенции: ПК 2.5.

19. Какие функции выполняет поле вокруг полосы набора?

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать минимум два смысловых элемента.

Ожидаемый результат: эстетическую; практическую; техническую

Компетенции: ПК 2.6.

20. Назовите виды примечаний по месту расположения в тексте

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды примечаний

Ожидаемый результат: внутритекстовые, подстрочные, затекстовые.

Компетенции: ПК 2.6.

21. Назовите виды вёрстки по конфигурации материалов

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать виды вёрстки по конфигурации материалов.

Ожидаемый результат: прямая; ломаная.

Компетенции: ПК 2.7.

22. Назовите знаки препинания, за которыми ставят знак сноски.

Время выполнения: 10 минут.

Критерии оценивания: назвать знаки препинания, за которыми ставят знак сноски

Ожидаемый результат: многоточие, вопросительный, восклицательный знаки

Компетенции: ПК 2.7.