

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине**

«Введение в теорию литературы»
42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:
профессор *Ю. П. Фесенко* Фесенко Ю. П.
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики
от «05» марта 2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой *Ю. П. Фесенко* Фесенко Ю. П.
(подпись)

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Введение в теорию литературы»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

1. Выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных жанров относится к эпическому литературному роду:

- A) трагедия;
- Б) басня;
- В) ода.

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

2. Выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных жанров относится к лирическому литературному роду:

- A) элегия;
- Б) рассказ;
- В) мелодрама;

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

3. Выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных жанров относится к драматическому литературному роду:

- A) повесть;
- Б) мадригал;
- В) водевиль

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

Задания закрытого типа на установление соответствия

1. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия

Определения

- | | |
|------------|---|
| 1) хорей | A) Двухсложная стопа с ударением на втором слоге. |
| 2) ямб | Б) Двухсложная стопа с ударением на первом слоге. |
| 3) спондей | В) Двухсложная стопа без ударений. |

- 4) Пиррихий Г) Двухсложная стопа с ударением на двух слогах.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Дактиль	A) Трехсложная стопа с ударением на втором слоге.
2) Амфибрахий	B) Трехсложная стопа с ударением на первом слоге.
3) Анапест	B) Трехсложная стопа с ударением на третьем слоге.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Богатая рифма	A) Избитая, примелькавшаяся рифма (море – горе)
2) Составная рифма	Б) Рифмуемые слова, в которых звучны лишь ударные гласные (зову – иду).
3) Бедная рифма	В) Наиболее полное совпадение звуков в рифмуемых словах (борода – борозда).
4) Банальная рифма	Г) Рифма, составленная из двух или трех слов (к скалам бурым – с каламбуром).

Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

1. Установите правильную последовательность творчества выдающихся теоретиков отечественного литературоведения. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- A) Лихачев Д.С.
 - B) Веселовский А.Н.
 - B) Пропп В.Я.

Г) Гуковский Г.А.

Правильный ответ:

Б	В	Г	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

2. Установите правильную последовательность появления новых систем стихосложения в России. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) Силлабический стих;
- Б) Силлабо-тонический стих;
- В) Народный стих.

Правильный ответ:

В	А	Б
---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

3. Установите правильную последовательность возникновения новых понятий в России. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) Партийность;
- Б) Просвещение;
- В) Народность.

Правильный ответ:

Б	В	А
---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

1. Напишите пропущенное слово.

Для усиления научного вывода желательно добавить к нему красочный и одновременно емкий _____.

Правильный ответ: эпитет.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

2. Напишите пропущенное слово.

Если в тексте фельетона отсутствует хлесткая _____, то едва ли он привлечет внимание читателей.

Правильный ответ: метафора.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

3. Напишите пропущенное слово.

Сочинять и вводить во всеобщее употребление совершенно неожиданный _____ очень даже непросто.

Правильный ответ: неологизм.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

1. *Напишите пропущенное слово.*

Выступая с чтением стихотворений перед аудиторией, стремитесь к тому, чтобы интонационно была выделена каждая строфа, строка и особенно _____.

Правильный ответ: рифма / клаузула.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

2. *Напишите пропущенные слова.*

Результатом хорошего чтения хороших стихов перед подготовленной публикой является ее эстетическое _____.

Правильный ответ: сближение / объединение.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

3. *Напишите пропущенное слово.*

Поэт в России больше чем _____.

Правильный ответ: поэт / бард.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. *Прочтите текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

Назовите основные проблемы литературного развития России первой половины XVIII века.

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать следующие 3 смысловые элементы из нижеперечисленных (обязательный минимум):

К началу XVIII в. Россия катастрофически отставала от Европы. Петровские преобразования напрашивались сами собой. Особенно тяжелые задачи стояли перед литературой. Необходимо было создать русский литературный язык и выработать литературную форму. Европейское влияние было неизбежным, но передовые отечественные писатели А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков не собирались только подражать западу и отказываться от национального своеобразия. Они решительно укрупнили гражданско-патриотический пафос и обратились к сюжетам русской истории. Развиваются сатирические традиции, не позволяющие идеализировать реальность. Очень существенной оказалась и связь с истоками народного творчества. Все это вместе взятое с опорой на успехи России в других сферах явилось основой развития отечественной литературы.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

*2. Прочтите текст задания. Продумайте логику и полноту ответа.
Запишите ответ, используя точную формулировку.*

Назовите основные межродовые формы и их свойства.

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать следующие 3 смысловые элементы из нижеперечисленных (обязательный минимум):

Как известно, в литературе существуют и межродовые явления. Под этим подразумевается принадлежность произведения к двум родовым формам: лиро-эпос – к лирике и эпосу, эпическая драма – к эпосу и драме, лирическая драма – к лирике и драме. Лирико-эпическими являются поэмы Д.Г. Байрона и А.С. Пушкина, романы «Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо и «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. Многие литературные формы (например, сатира, утопия, путешествие, хроника) свойственны произведениям нескольких родов. Сатирические лиро-эпические поэмы «Германия. Зимняя сказка» Г. Гейне и «Современники» Н.А. Некрасова. Утопия - воссоздание целостного образа идеального мира – сейчас находится в кризисе. Хотя отдельные черты утопизма мы встречаем во многих произведениях писателей-фантастов. Путешествие – литературно-художественная форма, основанная на мотиве пути. Она очень близка хронике, изображающей исторически важные события в их временной последовательности. Отмеченные межродовые формы зачастую видоизменяют свои основные качества в зависимости от художественного замысла автора.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

*3. Прочтите текст задания. Продумайте логику и полноту ответа.
Запишите ответ, используя точную формулировку.*

Назовите основные жанровые модификации и системы.

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен содержать следующие 3 смысловые элементы из нижеперечисленных (обязательный минимум):

Наряду с классическим понятием жанра в современной теории литературы существует и другое – «антижанр», или жанровая модификация. Например модификация утопии – антиутопия. Обычно авторы такой модификации используют узнаваемые особенности исходного жанра, но придают им противоположную идеиную направленность. Создателем первого классического романа-антиутопии стал Е.И. Замятин. Обычно выделяют комические, пародийные, а также серьезные непародийные антижанры. В истории литературы жанровые модификации множатся в периоды культурного перелома, когда складывается необходимость перехода от одного литературного направления (уже исчерпавшего себя) к только зарождающемуся. При этом очень важно не путать антижанр с пародией, которая лишена сущностного созидательного начала.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, 3.2, 3.3)

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Введение в теорию литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии

Пидченко С.А.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)