

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Скляр П. П.
«13» марта 2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«Стилистика»
42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:
профессор  Даренский В. Ю.
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики
от «05» марта 2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Фесенко Ю. П.
(подпись)

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Стилистика»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

1. Выберите один правильный ответ.

Кто ввел в науку термин «стиль»?

- А) Платон;
- Б) Ф. Вольтер;
- В) Аристотель;
- Г) Д. Дидро.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

2. Выберите один правильный ответ.

Кто определил «стиль» как высшую ступень развития творческой индивидуальности?

- А) М. Цветаева;
- Б) А. Блок;
- В) И.В. Гете;
- Г) Л. Толстой.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

3. Выберите один правильный ответ.

Кто автор статьи «Простое подражание природе, манера, стиль» (1788)?

- А) Ф. Вольтер;
- Б) Д. Дидро;
- В) И.Ф. Гете;
- Г) Г. Лессинг.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Задания закрытого типа на установление соответствия

1. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия

Определения

1) Стиль

А) Изучает свойства и выразительные средства языка художественного произведения, совокупность выразительных средств,

		раскрывающих тему, идею, мысль произведения.
2) Стилистика	Б)	система языковых средств и идей, характерных для того или иного литературного произведения, жанра, автора или литературного направления.
3) Стили в искусстве	В)	устойчивый набор приёмов и средств, характерных для эпохи.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Оп-арт	А) яркие краски, броские сюжеты, плакатность.
2) Поп-арт	Б) оптическое искусство, основанное на создании оптических иллюзий с помощью различных геометрических узоров, сочетания цветов и форм.
3) Авангардизм	В) совокупность экспериментальных, модернистских, подчеркнуто необычных, поисковых начинаний в искусстве XX века.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

3. Установите соответствие между эпохами развития литературы и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения изучения
1) Импрессионизм	А) Изображение реальности в формах самой реальности, без субъективных предпочтений.
2) Классицизм	Б) передача совокупности мира субъективных впечатлений.
3) Реализм	В) строгость и гармония речи, обращение к наследию гениев и «вечным» образцам; особое внимание уделяется и выверенной композиции.

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

1. Установите правильную последовательность этапов стилистического анализа в нужном порядке. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) Определение индивидуально-авторских стилистических особенностей текста;
- Б) Выделение основных функций и целей текста. Например, общение, сообщение, воздействие и другие;
- В) Определение стилистических языковых средств. К ним относятся лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические и другие;
- Г) Определение сферы коммуникации. Нужно обозначить ситуацию, на которую текст ориентирован, выяснить, кто автор текста и его адресат.

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

2. Установите правильную последовательность этапов анализа стиля текста на предмет его адекватности передаваемой информации. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) сделать выводы о достоверности текста
- Б) степень систематизации информации
- В) анализ контекста
- Г) стилистический анализ

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

3. Установите правильную последовательность характеристики стиля текста. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) сопоставление текста с реальностью;
- Б) лингвистический анализ текста;
- В) семантический анализ;
- Г) общая характеристика стиля текста.

Правильный ответ:

Б	В	А	Г
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

1. Напишите пропущенное слово.

Стилистика _____ свойства и выразительные средства языка художественного произведения, совокупность выразительных средств, раскрывающих тему, идею, мысль произведения.

Правильный ответ: изучает.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

2. Напишите пропущенное слово.

Слово _____ этимологически происходит от *stylus*, заостренного прутика, используемого для письма на воске греками и римлянами.

Правильный ответ: «стиль».

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

3. Напишите пропущенное слово.

Трансформация стиля СМИ _____ гибридными содержательно-жанровыми формами, функциональной трансформацией СМИ как процессом, который разворачивается с разной скоростью по множеству векторов в инструментально-технологической и организационно-управленческой сферах.

Правильный ответ: определяется.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

1. Напишите пропущенное слово.

Трансформация стиля СМИ _____ связана в первую очередь с дигитализацией медийного содержания – с его переводом в цифровую форму, легко транспортируемую по современным каналам электронной коммуникации

Правильный ответ: сейчас.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

2. Напишите пропущенные слова.

Стилистический уровень анализа текста _____ связан с его языковой формой и информационно-коммуникационными задачами.

Правильный ответ: связан.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

3. Напишите пропущенное слово.

_____ стиль коммуникации в журналистике предполагает как широкие, так и профессионально подготовленные аудитории.

Правильный ответ: Проблемный.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Что такое стиль?

Время выполнения – 5 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

Стиль – это отражение характерных и особенных черт какой-либо индивидуальности, направления, течения, движения. Это манера, особенность и черта. Форма жизни и деятельности, характеризующая особенности общения, поведения и склада мышления. Например, манера себя вести, одеваться, методы и приёмы работы. Совокупность признаков, характеризующих произведение искусства определённого времени, направления или индивидуального творчества художника. Совокупность приёмов использования языковых средств в литературе, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, направления, жанра. Построение речи в соответствии с нормами литературного языка, манера словесного изложения.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

2. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Назовите основные факторы эволюции стиля.

Время выполнения – 5 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

На рубеже ХХ-ХХI вв. в языке СМИ и газетно-журнального публицистического стиля происходят эволюционные процессы, обусловленные внешними и внутренними причинами. В первую очередь эволюция газетно-публицистического стиля связана с совмещением разных функциональных стилей, с разрушением границ между высоким и низким стилями, книжной и разговорно-бытовой речью. Явление активного усвоения газетно-публицистическим стилем элементов разговорной речи носит интенсивный, широкомасштабный и разноуровневый характер: разговорные лексические элементы, словообразовательные средства и синтаксические образцы небывалыми темпами и потоками проникают в газетную публистику, во все ее жанровые разновидности, даже на первые полосы газет, которые всегда отличались книжно-официальной манерой подачи информации с соответствующим подбором средств. По свидетельству исследователей языка газеты, в советский период в информационных газетных материалах жаргонно-просторечные элементы не использовались, редким гостем в них была даже разговорная литературная лексика. Сегодня же любая, даже самая официальная и строгая информация в современной газете может быть передана с использованием элементов разговорной речи. Проникновение сниженных лексических элементов разговорной речи в язык газеты на рубеже столетий приобрело эволюционный характер и стало настолько значительным, что можно

говорить о процессе формирования новой стилистической ценности, основанной на сближении с разговорной речью.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

3. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Что такое стилистический анализ текста?

Время выполнения – 5 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

Стилистический анализ текста – это разновидность языкового анализа, который заключается в изучении речевой организации языковых средств в конкретном тексте. Стилистический анализ текста должен вести к полному и глубокому пониманию основной мысли текста, главной идеи речевого произведения. Он должен выявить характер «оформленности содержания», то есть выявить структуру текста. Основная цель стилистического анализа – исследовать следующие аспекты: типовую ситуацию общения; стилевые черты, которые свойственны тексту; языковые средства, которые взаимосвязаны с ситуацией общения и стилевыми чертами. Задачи стилистического анализа текста: определить выразительные средства, состав и содержательность текста с точки зрения его принадлежности к конкретному жанру, стилю речи; исследовать манеру изложения текста, оценить его содержательность и характерные черты; определить специфические моменты и средства выражения, свойственные конкретному стилю речи; выявить языковые ошибки, оперативно их устраниТЬ. Алгоритм проведения стилистического анализа текста: определить стиль и жанр текста; определить тему текста, то есть предмет или явление, о котором в нём говорится; определить идею текста, то есть основную мысль; предположить, в какой ситуации может использоваться этот текст, кто его автор, а кто – слушатель или читатель; определить, зачем нужен этот текст – для общения, для призыва, для воздействия и т. д.; определить форму речи, то есть как представлен текст – письменно и устно; определить тип речи: описание, рассуждение, повествование или их гибридные формы; определить вид речи: диалог, монолог или полилог; определить стилевые черты, которые характерны для этого текста; определить, обладает ли текст индивидуальными стилистическими особенностями.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Стилистика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии



Пидченко С.А.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)