

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики



Скляр П. П.
20 25 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«Фотожурналистика»
42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:
старший преподаватель Гурская О. В.
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики
от «05 » марта 2025 г., протокол № 16

Заведующий кафедрой Фесенко Ю. П.
(подпись)

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Фотожурналистика»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

1. Выберите один правильный ответ.

Термин «фотография» происходит от слов:

- А) «Изображение» и «делаю»;
- Б) «Мир» и «вижу»;
- В) «Свет» и «пишу»;
- Г) «Цвет» и «рисую».

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

2. Выберите один правильный ответ.

Исторически фотография – результат открытий в области:

- А) оптики и механики;
- Б) физики и химии;
- В) оптики, механики и химии;
- Г) оптики и электроники.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

3. Выберите один правильный ответ.

Кто традиционно считается изобретателями фотографии?

- А) Архимед, Исаак Ньютон и М.В. Ломоносов;
- Б) Исаак Ньютон, Блез Паскаль и Луи Дагер;
- В) Жозеф Нисефор Ньепс и Луи Дагер;
- Г) Уильям Тальбот, Джордж Истмэн и Генри Стронг.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.3)

4. Выберите один правильный ответ

Насколько фотография является выражением/отражением реальности?

- А) фотография является отчасти выражением некоего мнения творца о реальности – подобно любому творческому акту;
- Б) фотография отчасти выражает саму реальность или её часть;
- В) фотография отражает только то, что хотел показать фотограф;
- Г) фотография совершенно безотносительна к реальности как «вещь в себе».

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

Задания закрытого типа на установление соответствия

1. Установите соответствие между типами репортажа и их основными характеристиками. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

- | Типы репортажей | Основные характеристики |
|----------------------------|---|
| 1) Информационный репортаж | A) глубокое изучение проблемы предоставление доказательств. |
| 2) Наблюдательный репортаж | Б) создание портрета человека или группы людей через их слова. |
| 3) Интервью-репортаж | В) передача фактов события, без углубления в эмоции. |
| 4) Репортаж-расследование | Г) создание образа события через личные впечатления и наблюдения. |

Правильный ответ: 1-Г, 2-В, 3-А, 4-Б.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

2. Установите соответствие между качеством репортажной фотографии и определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

- | Качество репортажной фотографии | Основные характеристики |
|--|--|
| 1) Резкость | A) правильный баланс света и тени, отсутствие пересветов и затемнений. |
| 2) Композиция | Б) чёткость и детализация изображения. |
| 3) Свет | В) гармоничное расположения объектов в кадре, создание чувства движения. |
| 4) Цветовая гамма | Г) соответствие цветовой температуры атмосфере фотографии. |
| 5) Динамика | Д) создание чувства движения. |

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г, 5-Д

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4. ПК-1.6), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

3. Установите соответствие между работой фотожурналиста с его основными задачами. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

- | Тип работы | Основные задачи |
|---------------------------|--|
| 1) Фотосъемка события | A) создание художественных образов, использование фотографии как искусства. |
| 2) Создание фоторепортажа | Б) запечатление ключевых моментов события, передача атмосферы и динамики. |
| 3) Подготовка фотоэссе | В) рассказывание истории через фотографию, создание эмоциональных впечатлений. |

- 4) Работа с фотоархивом Г) документирование событий, сохранение истории через фотографии.
- 5) Работа в редакции Д) выбор фотографий для публикации подготовка фотоматериалов.

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3- А, 4- Г, 5-Д.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.5. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

1. Установите последовательность действий при выборе фотооборудования для репортажной фотографии. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) Выбор камеры и объектива;
- Б) Проверка работоспособности оборудования и настройка параметров;
- В) Выбор дополнительного оборудования (вспышка, штатив, фильтры);
- Г) Определение типа события и условий съемки.

Правильный ответ:

Г	А	Б	В
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.6), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

2. Установите последовательность действий при использовании фотоиллюстрации в тексте. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) Определение визуального стиля иллюстрации;
- Б) Создание эскиза иллюстрации;
- В) Выбор подходящего стиля иллюстрации (фотореализм, абстракция);
- Г) Выбор объекта для иллюстрации;
- Д) Подбор цветовой гаммы и композиции;
- Е) Реализация идеи в фотоиллюстрации.

Правильный ответ:

Г	А	В	Д	Б	Е
---	---	---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

3. Установите последовательность действий при ознакомительной работе фотографа над проектом. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) выставлять верную экспозицию;
- Б) выстраивать правильную композицию;
- В) вкладывать в фотографию символический смысл;

Правильный ответ:

В	Б	А
---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

1. Напишите пропущенное слово.

Изобразительная, визуальная журналистика – это область журналистской деятельности, определяющей особенностью которой является информационное и _____ использование изображения как основного или вспомогательного средства влияния на массовую аудиторию.

Правильный ответ: публицистическое

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

2. Напишите пропущенное слово.

Изображение и _____ на полосе современной газеты находятся в состоянии сотрудничества, «кооперации».

Правильный ответ: текст

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.5. ПК-1.6), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

3. Напишите пропущенное слово.

В _____ году было впервые публично сообщено об изобретении фотографии.

Правильный ответ: 1839

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

Задание открытого типа с кратким свободным ответом.

1. Напишите пропущенное слово.

Правильная _____ выставляется в результате анализа освещённости и объекта съёмки.

Правильный ответ: экспозиция

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

2. Напишите пропущенное слово.

Фотожурналистика – особая форма журналистики, использующая фотографию в качестве основного _____ выражения.

Правильный ответ: средства.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

3. Напишите пропущенное слово.

Цель фотожурналистики – раскрыть социально-политическое содержание фактов и событий современной общественной жизни _____ методами.

Правильный ответ: визуальными.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Прочтите текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Расскажите о первых опытах в истории светописи (дагерротипии). Какой вклад в историю фотографии внес такой изобретатель, как Жозеф Нисефор Ньепс.

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: первые камеры-обскуры (*camera obscura* – лат. тёмная комната) представляли собой затемнённые помещения (или большие ящики), в одной из стенок которых находилось отверстие. Проникавший через отверстие свет давал на противоположной стене перевернутое изображение. Что же касается использования камеры-обскуры для зарисовок с натуры, то об этом впервые упоминает Леонардо да Винчи, подробно описавший камеру-обскуру в своём «Трактате о живописи». Он также изображает ее в своих рукописях, которые были опубликованы несколькими столетиями позже. Сегодня считается, что первым, кто добился фиксации изображения, получаемого с помощью камеры-обскуры, был Жозеф Нисефор Ньепс. Он родился в обеспеченной дворянской семье в Шалоне-на-Соне и примерно с тридцатилетнего возраста Нисефор Ньепс посвящает свою жизнь изобретательству, долгие годы разделяя эту страсть со своим братом Клодом. Более 20 лет братья отдают изобретению и совершенствованию пирэолофора (от греч. – «пир» (огонь); эол (мир, правитель ветров, воздуха); фор (производить, переносить, увлекать); т. е. «влекомый огненным ветром» прообраза двигателя внутреннего сгорания, который работал на топливе, представлявшем собой смесь нефти и асфальта (именно асфальт впоследствии сыграет важную роль в опытах Ньепса с получением гелиографических изображений).

Критерий оценивания: наличие в ответе упоминание о «трактате о живописи» Леонардо да Винчи, описавший камеру-обскуру.

Комpetенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.6), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

2. Прочтите текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Расскажите о первом русском мастере, овладевшим методами калотипии и дагерротипии, который открыл в 1840 году «художественный кабинет» для портретной фотосъемки.

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: В России благодаря непрерывной работе ученых и изобретателей искусство фотографии развивалось стремительно. На рубеже XIX –XX вв. русские фотографы вполне участвовали в международных выставках и салонах, состояли членами международных фотографических обществ. При этом их работы получали самые престижные премии и награды. Первым русским мастером, овладевшим методами калотипии и дагерротипии,

стал московский гравер и изобретатель Алексей Греков. В июне 1840 года он открыл первый в России «художественный кабинет» для портретной фотосъемки, применив кресло с особыми подушечками для поддержки головы человека. Это позволяло получать резкие фотографии, в то время как другие фотографы терпели неудачу – выдержка при фотосъемке на солнце длилась 23 мин, а в пасмурную погоду достигала 45 мин. В апреле 1841 года Греков выпустил в свет брошюру «Живописец без кисти и без красок, снимающий всякие изображения, портреты, ландшафты и проч. в настоящем их цвете и со всеми оттенками в несколько минут». Им был разработан способ повышения долговечности дагеротипного изображения на серебряной пластине при помощи гальванопластики. Кроме того, Греков первым в мире предложил с помощью той же гальванопластики наносить слой серебра на медные или латунные пластинки, что сделало дагеротипию более дешевой и доступной большему числу людей.

Критерий оценивания: наличие в ответе упоминания о методах калотипии и дагеротипии.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4. ПК-1.6), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

3. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ.

Под композицией в фотографии понимается расположение объектов в кадре и их взаимодействие между собой. Как избежать ошибок при построении композиции и поясните «правило третей» и «золотое сечение»?

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: само правило третей предполагает, что основные элементы, которые попадают в кадр, будут располагаться на определенных линиях. Это означает, что фокус взгляда зрителя максимален в линиях пересечения, а равно ключевые объекты на фотографии должны попадать на одну из четырёх точек на пересекающихся линиях.

Золотое сечение и правило третей – визуально комфортное и «правильное» расположение объектов в кадре. Это то, что отличает «приятную» фотографию от «неприятной» в глазах простого зрителя, который в фотографии не разбирается. Построенное по этим схемам, изображение становится целостным, с грамотно расставленными акцентами. Глазу приятно смотреть на него, потому что все объекты внутри находятся в гармоничном балансе.

Критерий оценивания: наличие в ответе предупреждения – правило третей можно нарушать, если в композиции применяется симметрия или золотое сечение.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.5. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Фотожурналистика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии

Пидченко С.А.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)