

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии  
Кафедра журналистики



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

«Радиожурналистика»  
42.03.02 Журналистика  
«Универсальная журналистика»

Разработчик:  
ст. преподаватель Гурская О.В.  
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики  
от «05» марта 2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Фесенко Ю. П.  
(подпись)

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине  
«Радиожурналистика»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

*1. Выберите один правильный ответ.*

Какой ученый впервые продемонстрировал прибор, способный передавать радиосигналы на расстояния без проводов?

- А) Джеймс Клерк Максвелл;
- Б) Александр Степанович Попов;
- В) Гульельмо Маркони;
- Г) Реджинальд Обри Фессенден.

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.3), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

*2. Выберите один правильный ответ.*

Какие слова содержала радиограмма, которую впервые передал с помощью изобретенного им прибора А.С. Попов?

- А) Беспроводной телеграф;
- Б) Генрих Герц;
- В) Добрый вечер, Кронштадт!
- Г) Петр Николаевич, прием-прием!

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

*3. Выберите один правильный ответ.*

Термин «информация» восходит к...

- А) французскому языку;
- Б) латинскому языку;
- В) английскому языку;
- Г) испанскому языку.

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.6. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.3)

**Задания закрытого типа на установление соответствия**

*1. Установите правильное соответствие. Согласно классификации, составленной А. А. Шерелем, жанры радиожурналистики делятся на три группы. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца. Соотнесите жанры с определениями.*

Жанры	Определения
1) Информационные	A) радиоочерк, радиофельетон, радиорассказ, документальная драма, радиокомпозиция.
2) Аналитические	B) корреспонденция, комментарий, радиообозрение.
3) Документально-художественные	B) радиосообщение, интервью, обзор печати.

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.6. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

*2. Установите правильное соответствие между жанрами радиожурналистики и формами звучания. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца. Соотнесите понятия с определениями.*

Жанры	Формы звучания
1) Монологические	A) интервью, беседа, дискуссия.
2) Диалогические	B) репортаж, очерк, фельетон.
3) Синтетические	B) сообщение, отчёт, комментарий, обзор.

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

*3. Установите соответствие между структурами радиоредакций и их синонимами. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

Структура редакции	Синоним
1) плоская	A) пирамидальная.
2) вертикальная	B) горизонтальная.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

### **Задания закрытого типа на установление правильной последовательности**

*1. Установите последовательность действий при подготовке репортажа для радиоэфира. Запишите правильную последовательность букв слева направо.*

- А) создание журналистского текста;
- Б) формирование замысла журналистского текста;
- В) сбор основного материала (проверка гипотезы);
- Г) формирование исследовательской гипотезы.

Правильный ответ:

Б	Г	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4. ПК-1.6), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

2. Установите последовательность действий при работе редактора над текстом репортажа для радиоэфира. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

- А) жанровая трансформация;
- Б) правка-обработка;
- В) правка-сокращение;
- Г) правка-переделка;
- Д) правка-вычитка.

Правильный ответ:

Д	В	Б	Г	А
---	---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

3. Установите правильную последовательность между знаками (слоями) элементарных выразительных средств радиожурналистики. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) оценочная информация (рефлексия);
- Б) факты;
- В) нормативы.

Правильный ответ:

Б	А	В
---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

### Задания открытого типа

#### Задания открытого типа на дополнение

1. Напишите пропущенное слово.

Одной из устойчивых и широко используемых в практике радиовещания форм является \_\_\_\_\_ – своеобразное периодическое радиоиздание, в котором объединены материалы разных жанров: информационные, аналитические, художественные.

Правильный ответ: радиожурнал

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.6. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

2. Напишите пропущенное слово.

В определении жанров журналистики, в большей степени учитывается их функциональная направленность, так как журналистика – такой вид творческой деятельности, который связан с задачами открытого \_\_\_\_\_ воздействия на общество.

Правильный ответ: публицистического

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.3), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.3)

3. Напишите пропущенное слово.

\_\_\_\_\_ была одной из основных форм вещания в 30-е годы прошлого столетия. Она включала в себя новости, отчеты, интервью, беседы, фельетоны, статьи, письма слушателей.

Правильный ответ: Радиогазета

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.3), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.3)

### **Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

*1. Напишите пропущенное слово.*

Серия (цикл) – это \_\_\_\_\_ передач, тесно связанных друг с другом темой, концепцией, общими ведущими, главными действующими лицами, серия состоит из самостоятельных передач, выходящих в эфир на протяжении определенного периода.

Правильный ответ: совокупность/сочетание/

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.6), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

*2. Напишите пропущенное слово.*

Основными \_\_\_\_\_ радиоречи являются тембр голоса, темп речи, ритм, пауза и интонация, все эти присутствуют в речи говорящего, независимо от того, является ли он ведущим или гостем радиопрограммы.

Правильный ответ: характеристики/свойства

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.2), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

*3. Напишите пропущенные слова, словосочетания.*

Изменяясь и трансформируясь, жанры в своем развитии сохраняют свою преемственность и основные \_\_\_\_\_ признаки, обнаруживаемые в многообразии отдельных жанров.

Правильный ответ: типологические/классификационные/систематические/структурные.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.5. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

### **Задания открытого типа с развернутым ответом**

*1. Прочтайте текст задания. Отредактируйте текст для озвучивания в радиоэфире в жанре информационной заметки. Продумайте логику и полноту ответа.*

Заметка:

«КТО СТАЛ ЛУЧШИМ РЕСТОРАТОРОМ РОССИИ?

В Москве 22 апреля 2025 года состоялся VI ежегодный фестиваль ресторанных концепций PalmaFest.

Как сообщает журнал «ГастрономЪ», в событии принимали участие представители лучших ресторанов из разных городов России, открытых в минувшем году. Экспертное жюри выбирало победителя из самых интересных и креативных ресторанных концепций года. После подведения итогов «Пальмовую ветвь» получил совместный проект Антона Пинского,

Глена Баллиса и Аркадия Новикова – ресторан «Avocado Queen» (Москва), продвигающий полезную идею: здоровое питание – это то, от чего нужно получать удовольствие! В июне он представит нашу страну на международном финале премии Palme d'Or».

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: тексты, которые ведущий музыкального радио (RDJ) озвучивает в эфире, называются подводками или комментариями. Их средняя продолжительность – от 15 до 30 секунд. Количество и распределение по часу эфира регулируется так называемым «клоком» – схемой одного часа эфира конкретной радиостанции, принятой за образец. Выходов в течение часа может быть и два, и три, и пять. Свой комментарий ведущий чаще всего произносит на «хвосте» (outro) песни. По его окончании начинается либо следующая по программе (плей-листву) песня, либо реклама, либо рубрика.

Критерий оценивания: наличие в ответе определений и понятий, что в новость входит только одна история. В первом предложении новости, должно быть кратко и ярко подано главное событие/поворот. Это короткая ёмкая фраза - Лид. И это предложение должно быть таким, чтобы радиослушатель, услышав его, сделал радио громче. При этом нельзя падать на «желтизну». Новости на радио не должны поучать и содержать каких-либо выводов из приведённой информации. Делать выводы – это прерогатива радиослушателя. Новости на радио нужно писать сбалансировано. Недопустимо писать новости о конфликтах и спорах, основываясь на логике и позиции лишь одной стороны. Давая новость в эфир, мы подразумеваем, что слушатель получает эту информацию впервые, поэтому стараемся кратко дать полную картину. В новости на радио не должно оставаться брошенных на полдороги историй и персонажей.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

*2. Прочтите текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Подготовьте два материала, используя один из информационных и один из аналитических жанров радиожурналистики.*

Работа строится с использованием следующих этапов:

- 1) замысел;
- 2) сбор информации;
- 3) план материала;
- 4) написание текста;
- 5) редактирование текста;
- 6) озвучивание.

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: к информационным (новостным) жанрам радиожурналистики относят информационную заметку, радиокорреспонденцию, радиорепортаж и интервью. Новостные жанры радио имеют общую функцию – оперативно сообщать слушателям важнейшую информацию об актуальных или интересных событиях. Информационная заметка – основной жанр новостных радиопрограмм.

Всегда связана с конкретным событием, сообщает аудитории новость или дополнительные сведения об известных событиях.

Аналитические жанры радиожурналистики включают в себя различные формы, в основе которых лежит анализ и интерпретация фактов, событий, явлений – аналитическое радиоинтервью, радиокомментарий, радиобеседа, дискуссия.

Критерий оценивания: наличие в ответе рассуждений студента о том, что тематика информационной заметки весьма широка. Основные требования – точность, объективность, оперативность, актуальность. Для подготовки текста радиозаметки вполне годятся схемы построения новостных материалов, применяемые в печати. Однако есть и специфический прием – повторение сути сообщения. Радиослушатель не может вернуться к тому, что уже произнес диктор, поэтому повторение важнейшей информации в конце сообщения помогает ему понять и запомнить сказанное.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.6. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

*3. Прочтите текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

Проанализируйте права журналиста отраженные в Статье 47, Закона РФ «О средствах массовой информации».

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: журналист пользуется правами, предоставленными ему законодательством Российской Федерации о средствах массовой информации.

- 1) искать, запрашивать, получать и распространять информацию;
- 2) посещать государственные органы и организации, предприятия и учреждения, органы общественных объединений либо их пресс-службы;
- 3) быть принятым должностными лицами в связи с запросом информации;
- 4) получать доступ к документам и материалам, за исключением их фрагментов, содержащих сведения, составляющие государственную, коммерческую или иную специально охраняющую законом тайну;
- 5) копировать, публиковать, оглашать или иным способом воспроизводить документы и материалы при условии соблюдения требований части первой статьи 42 настоящего Закона;
- 6) производить записи, в том числе с использованием средств аудио- и видеотехники, кино- и фотосъемки, за исключением случаев, предусмотренных законом;
- 7) посещать специально охраняемые места стихийных бедствий, аварий и катастроф, массовых беспорядков и массовых скоплений граждан, а также местности, в которых объявлено чрезвычайное положение; присутствовать на митингах и демонстрациях;
- 8) проверять достоверность сообщаемой ему информации;
- 9) излагать свои личные суждения и оценки в сообщениях и материалах, предназначенных для распространения за его подписью;

- 10) отказаться от подготовки за своей подписью сообщения или материала, противоречащего его убеждениям;
- 11) снять свою подпись под сообщением или материалом, содержание которого, по его мнению, было искажено в процессе редакционной подготовки, либо запретить или иным образом оговорить условия и характер использования данного сообщения или материала в соответствии с частью первой статьи 42 настоящего Закона;
- 12) распространять подготовленные им сообщения и материалы за своей подписью, под псевдонимом или без подписи.

Критерий оценивания: наличие в ответе терминологии и выдержек из Статьи 47, Закона РФ «О средствах массовой информации» с упоминаниями материала из первой части статьи 42 настоящего Закона;

Комpetенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

### **Экспертное заключение**

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Радиожурналистика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии

Пидченко С.А.

## **Лист изменений и дополнений**

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)