

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

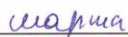
Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Скляр П. П.
(подпись)
« 13 »  2025 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«Радиожурналистика»
42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:
ст. преподаватель  Гурская О.В.
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики
от « 05 »  2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Фесенко Ю. П.
(подпись)

Луганск 2025 г.

Комплект оценочных материалов по дисциплине «Радиожурналистика»

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

1. Выберите один правильный ответ.

Какой ученый впервые продемонстрировал прибор, способный передавать радиосигналы на расстояния без проводов?

- А) Джеймс Клерк Максвелл;
- Б) Александр Степанович Попов;
- В) Гульельмо Маркони;
- Г) Реджинальд Обри Фессенден.

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.3), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

2. Выберите один правильный ответ.

Какие слова содержала радиограмма, которую впервые передал с помощью изобретенного им прибора А.С. Попов?

- А) Беспроводной телеграф;
- Б) Генрих Герц;
- В) Добрый вечер, Кронштадт!
- Г) Петр Николаевич, прием-прием!

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

3. Выберите один правильный ответ.

Термин «информация» восходит к...

- А) французскому языку;
- Б) латинскому языку;
- В) английскому языку;
- Г) испанскому языку.

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.6. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.3)

Задания закрытого типа на установление соответствия

1. Установите правильное соответствие. Согласно классификации, составленной А. А. Шерелем, жанры радиожурналистики делятся на три группы. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца. Соотнесите жанры с определениями.

Жанры	Определения
1) Информационные	А) радиоочерк, радиопельетон, радиорассказ, документальная драма, радиокомпозиция.
2) Аналитические	Б) корреспонденция, комментарий, радиообозрение.
3) Документально-художественные	В) радиосообщение, интервью, обзор печати.

Правильный ответ: 1-В, 2-Б, 3-А.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.6. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

2. Установите правильное соответствие между жанрами радиожурналистики и формами звучания. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца. Соотнесите понятия с определениями.

Жанры	Формы звучания
1) Монологические	А) интервью, беседа, дискуссия.
2) Диалогические	Б) репортаж, очерк, фельетон.
3) Синтетические	В) сообщение, отчёт, комментарий, обзор.

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

3. Установите соответствие между структурами радиоредакций и их синонимами. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Структура редакции	Синоним
1) плоская	А) пирамидальная.
2) вертикальная	Б) горизонтальная.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

1. Установите последовательность действий при подготовке репортажа для радиоэфира. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

- А) создание журналистского текста;
- Б) формирование замысла журналистского текста;
- В) сбор основного материала (проверка гипотезы);
- Г) формирование исследовательской гипотезы.

Правильный ответ:

Б	Г	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4. ПК-1.6), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

2. Установите последовательность действий при работе редактора над текстом репортажа для радиозэфира. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) жанровая трансформация;

Б) правка-обработка;

В) правка-сокращение;

Г) правка-переделка;

Д) правка-вычитка.

Правильный ответ:

Д	В	Б	Г	А
---	---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

3. Установите правильную последовательность между знаками (слоями) элементарных выразительных средств радиожурналистики. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

А) оценочная информация (рефлексия);

Б) факты;

В) нормативы.

Правильный ответ:

Б	А	В
---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

1. Напишите пропущенное слово.

Одной из устойчивых и широко используемых в практике радиовещания форм является _____ – своеобразное периодическое радиоиздание, в котором объединены материалы разных жанров: информационные, аналитические, художественные.

Правильный ответ: радиожурнал

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.6. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

2. Напишите пропущенное слово.

В определении жанров журналистики, в большей степени учитывается их функциональная направленность, так как журналистика – такой вид творческой деятельности, который связан с задачами открытого _____ воздействия на общество.

Правильный ответ: публицистического

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.3), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.3)

3. Напишите пропущенное слово.

_____ была одной из основных форм вещания в 30-е годы прошлого столетия. Она включала в себя новости, отчеты, интервью, беседы, фельетоны, статьи, письма слушателей.

Правильный ответ: Радиогазета

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2. ПК-1.3), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.3)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

1. Напишите пропущенное слово.

Серия (цикл) – это _____ передач, тесно связанных друг с другом темой, концепцией, общими ведущими, главными действующими лицами, серия состоит из самостоятельных передач, выходящих в эфир на протяжении определенного периода.

Правильный ответ: совокупность/сочетание/

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.6), ПК-3 (ПК-3.1. ПК-3.2)

2. Напишите пропущенное слово.

Основными _____ радиоречи являются тембр голоса, темп речи, ритм, пауза и интонация, все эти присутствуют в речи говорящего, независимо от того, является ли он ведущим или гостем радиопрограммы.

Правильный ответ: характеристики/свойства

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1. ПК-1.2), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

3. Напишите пропущенные слова, словосочетания.

Изменяясь и трансформируясь, жанры в своем развитии сохраняют свою преемственность и основные _____ признаки, обнаруживаемые в многообразии отдельных жанров.

Правильный ответ: типологические/классификационные/систематические/структурные.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.5. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. Прочитайте текст задания. Отредактируйте текст для озвучивания в радиозэфире в жанре информационной заметки. Продумайте логику и полноту ответа.

Заметка:

«КТО СТАЛ ЛУЧШИМ РЕСТОРАТОРОМ РОССИИ?»

В Москве 22 апреля 2025 года состоялся VI ежегодный фестиваль ресторанных концепций PalmaFest.

Как сообщает журнал «ГастрономЪ», в событии принимали участие представители лучших ресторанов из разных городов России, открытых в минувшем году. Экспертное жюри выбирало победителя из самых интересных и креативных ресторанных концепций года. После подведения итогов «Пальмовую ветвь» получил совместный проект Антона Пинского,

Глена Баллиса и Аркадия Новикова – ресторан «Avocado Queen» (Москва), продвигающий полезную идею: здоровое питание – это то, от чего нужно получать удовольствие! В июне он представит нашу страну на международном финале премии *Palme d'Or*».

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: тексты, которые ведущий музыкального радио (RDJ) озвучивает в эфире, называются подводками или комментариями. Их средняя продолжительность – от 15 до 30 секунд. Количество и распределение по часу эфира регулируется так называемым «клоком» – схемой одного часа эфира конкретной радиостанции, принятой за образец. Выходов в течение часа может быть и два, и три, и пять. Свой комментарий ведущий чаще всего произносит на «хвосте» (outro) песни. По его окончании начинается либо следующая по программе (плей-листу) песня, либо реклама, либо рубрика.

Критерий оценивания: наличие в ответе определений и понятий, что в новость входит только одна история. В первом предложении новости, должно быть кратко и ярко подано главное событие/повод. Это короткая ёмкая фраза – Лид. И это предложение должно быть таким, чтобы радиослушатель, услышав его, сделал радио громче. При этом нельзя падать на «желтизну». Новости на радио не должны поучать и содержать каких-либо выводов из приведённой информации. Делать выводы – это прерогатива радиослушателя. Новости на радио нужно писать сбалансировано. Недопустимо писать новости о конфликтах и спорах, основываясь на логике и позиции лишь одной стороны. Давая новость в эфир, мы подразумеваем, что слушатель получает эту информацию впервые, поэтому стараемся кратко дать полную картину. В новости на радио не должно оставаться брошенных на полдороги историй и персонажей.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

2. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Подготовьте два материала, используя один из информационных и один из аналитических жанров радиожурналистики.

Работа строится с использованием следующих этапов:

- 1) замысел;
- 2) сбор информации;
- 3) план материала;
- 4) написание текста;
- 5) редактирование текста;
- 6) озвучивание.

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: к информационным (новостным) жанрам радиожурналистики относят информационную заметку, радиокорреспонденцию, радиорепортаж и интервью. Новостные жанры радио имеют общую функцию – оперативно сообщать слушателям важнейшую информацию об актуальных или интересных событиях. Информационная заметка – основной жанр новостных радиопрограмм.

Всегда связана с конкретным событием, сообщает аудитории новость или дополнительные сведения об известных событиях.

Аналитические жанры радиожурналистики включают в себя различные формы, в основе которых лежит анализ и интерпретация фактов, событий, явлений – аналитическое радиоинтервью, радиокomentarий, радиобеседа, дискуссия.

Критерий оценивания: наличие в ответе рассуждений студента о том, что тематика информационной заметки весьма широка. Основные требования - точность, объективность, оперативность, актуальность. Для подготовки текста радиозаметки вполне годятся схемы построения новостных материалов, применяемые в печати. Однако есть и специфический прием - повторение сути сообщения. Радиослушатель не может вернуться к тому, что уже произнес диктор, поэтому повторение важнейшей информации в конце сообщения помогает ему понять и запомнить сказанное.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.6. ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

3. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Проанализируйте права журналиста отображенные в Статье 47, Закона РФ «О средствах массовой информации».

Время выполнения – 10 мин.

Ожидаемый результат: журналист пользуется правами, предоставленными ему законодательством Российской Федерации о средствах массовой информации.

- 1) искать, запрашивать, получать и распространять информацию;
- 2) посещать государственные органы и организации, предприятия и учреждения, органы общественных объединений либо их пресс-службы;
- 3) быть принятым должностными лицами в связи с запросом информации;
- 4) получать доступ к документам и материалам, за исключением их фрагментов, содержащих сведения, составляющие государственную, коммерческую или иную специально охраняемую законом тайну;
- 5) копировать, публиковать, оглашать или иным способом воспроизводить документы и материалы при условии соблюдения требований части первой статьи 42 настоящего Закона;
- 6) производить записи, в том числе с использованием средств аудио- и видеотехники, кино- и фотосъемки, за исключением случаев, предусмотренных законом;
- 7) посещать специально охраняемые места стихийных бедствий, аварий и катастроф, массовых беспорядков и массовых скоплений граждан, а также местности, в которых объявлено чрезвычайное положение; присутствовать на митингах и демонстрациях;
- 8) проверять достоверность сообщаемой ему информации;
- 9) излагать свои личные суждения и оценки в сообщениях и материалах, предназначенных для распространения за его подписью;

10) отказаться от подготовки за своей подписью сообщения или материала, противоречащего его убеждениям;

11) снять свою подпись под сообщением или материалом, содержание которого, по его мнению, было искажено в процессе редакционной подготовки, либо запретить или иным образом оговорить условия и характер использования данного сообщения или материала в соответствии с частью первой статьи 42 настоящего Закона;

12) распространять подготовленные им сообщения и материалы за своей подписью, под псевдонимом или без подписи.

Критерий оценивания: наличие в ответе терминологии и выдержек из Статьи 47, Закона РФ «О средствах массовой информации» с упоминаниями материала из первой части статьи 42 настоящего Закона;

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3. ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.2. ПК-3.3)

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Радиожурналистика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии



Пидченко С.А.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)