

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор



Скляр П. П.

« 13 » марта 20 25 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«Медиакритика»
42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:
доцент Н.В. Романова Н.В.
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики
от « 05 » марта 2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Ю. П. Фесенко Ю. П.
(подпись)

Луганск 2025 г.

Комплект оценочных материалов по дисциплине

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

1. Выберите один правильный ответ.

Кто впервые ввел определение понятия «медиакритика» в научный оборот?

- А) Ж. Бодрияр;
- Б) А.П. Короченский;
- В) М. Маклюэн;
- Г) Н. Луман.

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

2. Выберите один правильный ответ.

В чем цель медиакритики?

- А) критическое познание СМИ;
- Б) унификация СМИ;
- В) интеграция СМИ;
- Г) обогащение СМИ.

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

3. Выберите один правильный ответ.

Место и роль медиакритики в системе СМИ?

- А) главная;
- Б) маргинальная;
- В) аналитическая;
- Г) репрезентационная.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

Задания закрытого типа на установление соответствия

1. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия

Определения

1) Медиакритика

А) развитие события, отраженного в журналистском материале, во времени и пространстве. Ограниченный по времени и

- | | |
|-----------|--|
| | содержанию материал в выпуске новостей на телевидении. |
| 2) Сюжет | Б) особая сфера журналистики, где предметом оценки, анализа и критики становятся средства массовой информации. |
| 3) Статья | В) локальное отображение жизненно-важных явлений, проблемы или актуальной ситуации. |

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

- | Понятия | Определения |
|----------------|---|
| 1) Компиляция | А) развлечение информированием по принципу «информируя, – развлекай». |
| 2) Инфотеймент | Б) составление текстов путем заимствования всех данных из чужих исследований без самостоятельной работы над первоисточниками. |
| 3) Контент | В) содержание газетного, журнального, телевизионного, радиального, онлайн-информационного продукта. |

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

3. Установите соответствие между эпохами развития литературы и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

- | Понятия | Определения изучения |
|--------------------------|--|
| 1) Интент-анализ | А) анализ содержания журналистских текстов с применением количественных методов. |
| 2) Манипуляция сознанием | Б) оценка намерений автора в текстах СМИ, его политических, нравственных, религиозных, социальных и др.) пристрастий. |
| 3) Контент-анализ | В) вид скрытого психологического воздействия на человека; способ господства путем духовного воздействия на людей через |

программирование их поведения с задачей изменения мнений, побуждений и целей в
н

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

1. Установите правильную последовательность анализа и оценки журналистского произведения. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

А) четкость и мотивированность композиционного решения, смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа, логическая и лексическо-стилистическая грамотность материала;

корректировка действий по достижению миссии, цели и т.д.;

Б) масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация;

В) оперативность материала, конструктивность и убедительность идеи, достаточная полнота;

Г) новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации.

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

2. Установите правильную последовательность процессов медиакритики. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

А) стимулирование творческой активности журналиста;

Б) мониторинг аудитории;

В) оценка качества медиапродукта;

Г) мониторинг медиарынка.

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

3. Установите правильную последовательность действий медиакритика. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

А) контроль качества медиапродукта;

Б) анализ поступающей информации, переработанный вариант которой и является окончательным медиапродуктом;

В) операционная деятельность по анализу медиапродукта;

Г) контроль выпуска и распространения медиапродукта.

Правильный ответ:

Б	В	А	Г
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

1. *Напишите пропущенное слово.*

Медиакритика _____ конструктивной внутрицеховой самокритике, выработке общепрофессиональных журналистских стандартов, формированию профессионально-этических норм, утверждению демократических установок в общественном сознании, знакомству широкого круга людей с природой, местом и ролью журналистики в обществе.

Правильный ответ: способствует.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

2. *Напишите пропущенное слово.*

Массовая _____ – печатные, аудиовизуальные и иные сообщения и материалы, предназначенные для неограниченного круга лиц.

Правильный ответ: информация.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

3. *Напишите пропущенное слово.*

Корреспонденция – _____ «кусочка жизни», жанр, построенный на конкретном материале, в котором в аналитическом плане разрабатывается актуальная тема, решается определенная проблема.

Правильный ответ: изображение.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

1. *Напишите пропущенное слово.*

Массовое _____ – тип общественного сознания, связанный с деятельностью особого рода социальных общностей – масс.

Правильный ответ: сознание.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

2. *Напишите пропущенные слова.*

Источник _____ – гражданин, физическое лицо, в силу своего положения и полномочий располагающий сведениями, представляющими общественный интерес и становящиеся принципиальной основой журналистских материалов.

Правильный ответ: информации.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

3. *Напишите пропущенное слово.*

Инфотеймент – _____ информированием по принципу «информируя, – развлекай»: журналист находит и приводит в материалах на любые, в первую очередь, «серьезные» темы, – занимательные детали и сюжеты.

Правильный ответ: развлечение.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. *Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

В чем состоят принципы отбора новостей в СМИ?

Время выполнения – 15 мин.

Ожидаемый результат: Для того, чтобы событие могло стать новостью для всех, оно должно (еще до журналистской обработки) обладать рядом качеств. Не каждое происшествие заслуживает внимания, но общественно значимое, либо любопытное, необычное. В XX веке была сделана попытка развить профессиональное «чутье на новость» у репортеров, для чего закрепить в сознании журналистов «классические элементы новости», – такие приметы факта, которые обещают интересный для аудитории материал. Черты событий, которые нужно распознать, а затем – развить и поддержать в журналистском материале, следующие: осязаемая своевременность происшествий или высказанных мнений; их явная близость аудитории (когда «чужое» узнаваемо и может восприниматься как часть собственной жизни); их конфликтность (наглядная сложность или драматизм); связь с «человеческим интересом» (так называемыми «общечеловеческими» темами, всегда цепляющими внимание); масштабность происшествий (новость для многих) либо эффект «эмоционального толчка» (нечто экстраординарное, ошеломляющее).

Критерии оценивания: наличие в ответе различных определений.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

2. *Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

В чем специфика ситуации и личности как предметов отображения?

Время выполнения – 25 мин.

Ожидаемый результат: Ситуация как предмет отображения. Ситуация, как и процесс, является одним из наиболее важных предметов отображения прежде всего в аналитической журналистике. Ситуацией можно назвать определенное, повторяющееся на протяжении достаточно большого отрезка времени состояние отношений, сложившихся между членами какого-либо коллектива, между

коллективами, между социальными группами, слоями, между странами и т.п., соотношение сил, взаимных требований и ожиданий. Внешне, на поверхности ситуация выглядит как состояние, уровень удовлетворения интересов людей, участников ситуации, находящихся в определенном взаимодействии. Ситуации бывают благоприятными, неблагоприятными, бесконфликтными, конфликтными и т.д. Личность как предмет отображения. Аудиторию интересует не только то, что происходит в окружающем мире (события, происшествия, процессы, ситуации), но и люди как основные действующие лица происходящего, прежде всего со стороны их личностных особенностей. Что такое личность? Социальная психология определяет личность как «человеческий индивид, как субъект отношений и сознательной деятельности». Каждая личность обладает собственной историей, своим характером, только ей свойственным мировоззрением, мирозерцанием, мироощущением, индивидуальными привычками, склонностями, способностями и пр.

Критерии оценивания: наличие в ответе конкретных примеров.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

3. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

В чем сущность моделирования в журналистике?

Время выполнения – 25 мин.

Ожидаемый результат: Сущность моделирования заключена в самом слове, переводящемся с латинского как «образец». Журналист отыскивает в окружающем его мире фактов и явлений те, которые, по его мнению, служат некоей моделью, образцом, копией фактов и событий, недоступных почему-либо для журналистского анализа. И на примере отобранных им фактов и явлений он прослеживает возможные тенденции развития схожих с ними фактов и явлений. Но, само собой разумеется, замещение объекта журналистского исследования моделью предполагает существование между ними общности, основанной на принципах единства и взаимосвязи предметов и явлений действительности. Одним словом, моделирование – это метод исследования различных явлений и процессов, основанный на воспроизведении свойств, связи, тенденций исследуемых процессов для оценки их состояния, прогнозирования и выработки обоснованных решений. Моделирование ситуации – это построение некой виртуальной копии объекта изучения с соблюдением определенных нами правил.

Критерии оценивания: наличие в ответе четких определений.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Медиакритика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии



Пидченко С.А.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)