

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор

Скляр П. П.

(подпись)

« 13 » марта 2025 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«Тележурналистика»
42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:
доцент Н.В. Романова
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики
от «05» марта 2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Ю.П. Фесенко
(подпись)

Луганск 2025 г.

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

Выберите один правильный ответ.

Кто автор фразы: «И вот перед нами как реальность стоит живая жизнь в чуде телевидения»?

- А) В. Зворыкин;
- Б) С. Эйзенштейн;
- В) М. Маклюэн;
- Г) Дж. Теннер.

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.5), ПК-3 (ПК-3.1)

Выберите один правильный ответ.

В чем цель тележурналистики?

- А) расширение информационного пространства
- Б) унификация информационного пространства
- В) интеграция информационного пространства
- Г) обогащение информационного пространства

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2), ПК-3 (ПК-3.1)

Выберите один правильный ответ.

Место и роль тележурналистики в системе СМИ?

- А) главная
- Б) маргинальная
- В) комплексная
- Г) репрезентационная

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2), ПК-3 (ПК-3.3)

Задания закрытого типа на установление соответствия

Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия

1) Сценарий

Определения

А) развитие события, отраженного в журналистском материале, во времени и пространстве. Ограниченный по времени и

	содержанию материал в выпуске новостей на телевидении.
2) Сюжет	Б) план, определенная замыслом автора последовательность, взаимосвязь видеоряда и текста в телевизионных передачах (программах), также уже отпечатанный текст телевизионной передачи, где слева – описание «картинки» (видеоряд), а справа – текст журналиста (закадровый или студийный).
3) Косвенная реклама	В) размещение в журналистских материалах (умышленно или по незнанию) фрагментов текста, словосочетаний, метафор, сравнений и т. п., выделяющих тот или иной объект, товар, услугу.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3), ПК-3 (ПК-3.2)

Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Клип	А) развлечение информированием по принципу «информируя, – развлекай».
2) Инфотеймент	Б) фрагментарная информация (отрывок из фильма или часть видеорекламы), используемая в различных целях.
3) Информационный повод	В) мотив появления информации; основная причина, объясняющая выбор материала для опубликования общественной значимостью происходящего.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1), ПК-3 (ПК-3.3)

Установите соответствие между эпохами развития литературы и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения изучения
---------	----------------------

- | | |
|-------------|---|
| Инсайдер | А) одно из неофициальных названий заказных, оплаченных сюжетов на телевидении. |
| Евровидение | Б) лицо, имеющее доступ к закрытой информации, член какой-либо организации или общества, связанный с ними, знакомый с фактами их деятельности «изнутри». |
| «Джинса» | В) международная телесеть, основанная под эгидой Европейского Союза вещания (EBU) в интересах расширения общего информационно-коммуникационного пространства Европы с сохранением ее культурно-исторических традиций. |

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.5), ПК-3 (ПК-3.2)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность этапов работы тележурналиста. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

А

корректировка действий по достижению миссии, цели и т.д.;

Б) анализ влияния внутренних факторов, взаимодействующих на выбор тематики и деятельность журналиста;

В) разработка, рассмотрение и их утверждение программ;

Г) создание программы журналистской деятельности.

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.1)

Установите правильную последовательность процессов формирования телевизионного медиапродукта. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

А) стимулирование творческой активности и мобильности тележурналиста;

Б) рост аудитории телевизионного медиапредприятия;

В) организация деятельности телевизионного медиапредприятия;

Г) повышение профессиональный рост коллектива, оперативность работы предприятия, постоянный рост качества производимого телевизионного медиапродукта, а также его контроль и т.д.

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2), ПК-3 (ПК-3.1)

Установите правильную последовательность действий в рамках создания телевизионного медиапродукта. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

А

)

Б) внешнее воздействие поступающей информации, переработанный вариант которой и является окончательным телевизионным медиапродуктом

В) операционная деятельность по производству медиапродукта

Г) контроль выпуска и распространения телевизионного медиапродукта.

Правильный ответ:

р	Б	В	А	Г
---	---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3), ПК-3 (ПК-3.1)

л

ь

Задания открытого типа

к

а **Задания открытого типа на дополнение**

Напишите пропущенное слово.

Интервью – информационный _____ тележурналистики, представляющий собой беседу журналиста с одним или несколькими лицами, имеющую общественный интерес, предназначенную для передачи по каналам СМИ.

Правильный ответ: жанр.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.2)

Напишите пропущенное слово.

Массовая _____ – печатные, аудиовизуальные и иные сообщения и материалы, предназначенные для неограниченного круга лиц.

Правильный ответ: информация.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.6), ПК-3 (ПК-3.2)

Напишите пропущенное слово.

Корреспонденция – _____ «кусочка жизни», жанр, построенный на конкретном материале, в котором в аналитическом плане разрабатывается актуальная тема, решается определенная проблема

Правильный ответ: изображение.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.3)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

Напишите пропущенное слово.

Телеаудитория – _____ телевизионной информации (видеоконтента, транслируемого в телесетях).

Правильный ответ: потребители.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4), ПК-3 (ПК-3.3)

Напишите пропущенные слова.

Источник _____ – гражданин, физическое лицо, в силу своего положения и полномочий располагающий сведениями, представляющими общественный интерес и становящиеся принципиальной основой журналистских материалов.

Правильный ответ: информации.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3), ПК-3 (ПК-3.1)

Напишите пропущенное слово.

Инфотеймент – _____ информированием по принципу «информируя, – развлекай»: журналист находит и приводит в материалах на любые, в первую очередь, «серьезные» темы, – занимательные детали и сюжеты.

Правильный ответ: развлечение.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.6), ПК-3 (ПК-3.1)

Задания открытого типа с развернутым ответом

Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

В чем специфика жанра телекорреспонденции?

Время выполнения – 5 мин.

Ожидаемый результат: Корреспонденция – отображение «кусочка жизни», жанр, построенный на конкретном материале, в котором в аналитическом плане разрабатывается актуальная тема, решается определенная проблема. Ситуация как предмет отображения. Ситуация, как и процесс, является одним из наиболее важных предметов отображения прежде всего в аналитической журналистике. Ситуацией можно назвать определенное, повторяющееся на протяжении достаточно большого отрезка времени состояние отношений, сложившихся между членами какого-либо коллектива, между коллективами, между социальными группами, слоями, между странами и т.п., соотношение сил, взаимных требований и ожиданий. Внешне, на поверхности ситуация выглядит как состояние, уровень удовлетворения интересов людей, участников ситуации, находящихся в определенном взаимодействии. Ситуации бывают благоприятными, неблагоприятными, бесконфликтными, конфликтными и т.д.

Личность как предмет отображения. Аудиторию интересует не только то, что происходит в окружающем мире (события, происшествия, процессы, ситуации), но и люди как основные действующие лица происходящего, прежде всего со стороны их личностных особенностей. Что такое личность? Социальная

психология определяет личность как «человеческий индивид, как субъект отношений и сознательной деятельности». Каждая личность обладает собственной историей, своим характером, только ей свойственными мировоззрением, мирозерцанием, мироощущением, индивидуальными привычками, склонностями, способностями и пр.

Критерии оценивания: наличие в ответе различных определений.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.7), ПК-3 (ПК-3.3)

Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

В чем специфика метода наблюдения в работе тележурналиста?

Время выполнения – 5 мин.

Ожидаемый результат: Включаясь в наблюдение, журналисту стоит помнить и о возможных объективных и субъективных сложностях. Говоря об объективных трудностях, необходимо отметить, что журналист чаще всего имеет дело с какими-то частными и неповторимыми ситуациями, которые не всегда можно заново «проиграть». Проблема, следовательно, состоит в необратимости тех или иных явлений социальной жизни. Говоря о субъективных трудностях, нужно обратить внимание на то, что журналист сталкивается с человеческими эмоциями, с порой сложными и даже конфликтными межличностными отношениями. В данном случае на качество первичной информации могут повлиять и субъективные оценки людей, их ценностные ориентации, устоявшиеся представления и стереотипы, интересы и т.д. Люди могут изменить тактику своего поведения, если узнают, что за ними наблюдают. Включенное наблюдение предполагает участие журналиста в самой ситуации. Он идет на это сознательно, меняя, например, профессию или «внедряясь» в некую социальную группу для того, чтобы изнутри распознать объект. Позиция наблюдателя в невключенном наблюдении заключается в следующем: журналист, как правило, находится за пределами наблюдаемой ситуации и не входит в контакты с участниками события. Он вполне осознанно занимает нейтральную позицию, стараясь не вмешиваться в ход происходящего.

Критерии оценивания: наличие в ответе конкретных примеров.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3), ПК-3 (ПК-3.2)

Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

В чем специфика интерпретации реальности на современном телевидении?

Время выполнения – 5 мин.

Ожидаемый результат: Интерпретации реальности на современном телевидении предлагает программы, создающиеся на стыке информации и развлечения – инфотейнмент, сайнстейнмент, политтейнмент и т.д. – рассказывающие неизвестное об известном. Адаптируя информацию разного рода, часто весьма серьезную, научную или культурную, для восприятия современного зрителя, воспитанного на клип-культуре и визуальной доминанте, привыкшего к

изобилию аттракционов, авторы таких передач модернизируют телереальность, подготавливая зрителей к переходу на систему ценностей информационного общества. Инфотейнмент (термин образован соединением слов информация и развлечение) зародился в 1980-е годы в США и был способом остановить падение интереса аудитории к новостям. Изменения коснулись в первую очередь принципа отбора информации: зрителей интересовали не официальные сообщения, а независимые оценки происходящих событий, любопытные и полезные подробности.

Критерии оценивания: наличие в ответе четких определений.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3), ПК-3 (ПК-3.2).

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Тележурналистика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии
института философии

Пидченко С.А.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)