

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики



Директор

(подпись)

Скляр П. П.

20 25 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«Сторителлинг»

42.03.02 Журналистика

«Универсальная журналистика»

42.03.05 Медиакоммуникации

«Общий»

Разработчик:

старший преподаватель

(подпись)

Гурская О. В.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики

от « 05 » марта 20 25 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

(подпись)

Фесенко Ю. П.

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Сторителлинг»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Тема №1. Введение	4
			Тема №2. Как разговаривать с людьми и делать из этого истории	4
			Тема №3. Сцены/эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга	4
			Тема №4. Источники в журналистике — какие они бывают и как с ними работать	4
			Тема №5. Структура как основа журналистского текста	4
			Тема №6. Жанр профайла	4
			Тема №7. Репортаж от первого лица	4
			Тема №8. Нарративные игры	4
			Тема № 9. Роль игрока в нелинейном повествовании	4
			Тема № 10. Выбор в нарративных играх	4
			Тема № 11. Сюжет в системных играх	4
			Тема № 12. Конфликт сюжета и игры	4
			Тема №13. Демонстрация и обсуждение финальных проектов	4
			Тема №14. Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса	4
			Тема №15. Изображение и текст в комиксе, монтаж	4

			Тема № 16. Графический роман как жанр	4
--	--	--	---------------------------------------	---

**Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК-1	Знать: терминологический минимум; типологию современных способов создания и закономерности построения в сторителлинге; особенности подготовки разных видов сторителлинга; технологию создания сторителлинга различных типов; принципы и нормы редактирования сторителлинга различных типов. Уметь: идентифицировать и анализировать различные типы сторителлинга; трансформировать разные типы сторителлинга; создавать контент различных типов; редактировать сторителлинг различных типов. владеть навыками: анализа, трансформации, создания, редактирования различных типов сторителлинга.	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 11, Тема 12, Тема 13, Тема 14, Тема 15, Тема 16.	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; творческие задания; рефераты; контрольные работы.

**Фонды оценочных средств по дисциплине
«Сторителлинг»**

**Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по
разделам дисциплины.**

1. Понятие «сторителлинг», способы его применения в разных сферах жизни.
2. Понятие мультимедийного сторителлинга, виды медиа и сторителлинга в них.
3. Как готовиться к интервью.
4. Как вести себя в процессе разговора и на что обращать внимание.
5. Основы журналистской этики.
6. Редактура интервью: главное.
7. Структура и стиль.
8. Как передавать в тексте эмоции.
9. Что такое сцена в журналистском тексте.

10. Принцип включенного наблюдения: «муха на стене».
 11. Как передается позиция автора. Этика.
 12. Что такое восстановленные сцены и как их делать.
 13. Что НЕ является сценой: “приключения внутри собственной головы”.
 15. Герои главные и второстепенные, эксперты и «Википедия» — особенности работы с разными типами источников.
- Проверка информации.
16. Принципы монтажа. Цитирование в журналистских текстах.
 17. Номенклатура структурных элементов: зачин / финал / контекст / сцены / диалог и т.д.
 18. Начало-середина-конец как базовые элементы. Возможные подходы к структуре.
 19. Событие с героем для долгосрочного проекта: как меняется функция журналиста и за чем необходимо следить.
 20. Правило «второй стороны». Роль цитат в тексте.
 21. Как писать о человеке, если он отказывается с вами говорить.
 22. Может ли автор быть со-героем в тексте?
 23. Жанр «Это случилось со мной»: плюсы, минусы, подводные камни. Авторская интонация.
 24. Ключевые характеристики нарративных игр. Роль игрока как слушателя и рассказчика.
 25. Феномен просмотра прохождений игры: летсплеи, стримы, спидраны, их аналоги в других медиа.
 26. Основные типы игроков по таксономии Бартла. Цели игроков, условия выхода из игры и условия проигрыша.
 27. Разбор сторителлинга в дворовой игре на выбор (казаки-разбойники, города, городские квесты).
 28. Гипертекст и ранние текстовые игры.
 29. Выборы на уровне истории, сюжета и сцены.
 30. Демонстрация и обсуждение нарративных приемов в современных играх.
 31. Подготовка к групповой работе: открытие пьесы, добавление выбора, создание условия.
 32. Принципы построения истории в системных играх.
 33. Разбор нарративных приемов на примерах современных игр.
 34. Людонарративный диссонанс и роль нарративного дизайнера. Тестирование проектов перед публичной демонстрацией.
 35. Демонстрация результатов работы в группах. Обсуждение финальных проектов, впечатления от опыта работы над сценарием игры.
 36. Основной понятийный аппарат комикса и повествования в комиксе.
 37. Последовательность событий и их репрезентация в комиксе, возможности использования текста, линии и цвета в комиксе.

38. Трансформация супергеройского мифа в постмодерне.
39. Виды комиксов и графический роман как особый жанр: краткая история и теория.
40. Сторителлинг в графическом романе.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольные вопросы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Творческие задания

1. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Напишите короткое эссе с использованием точных формулировок. Тема эссе: «Медиакультура: от модерна к постмодерну». Медиа (от латинского «media», «medium» – средство, посредник) – это термин XX века, введенный канадским социологом М. Маклюэном для обозначения феномена «массовой культуры» («mass-media»). Медиакультура — особый тип культуры информационного общества, представляющий собой совокупность информационно-коммуникативных средств, печатной и экранной культур, материальных и интеллектуальных ценностей, выработанных человечеством в процессе культурно-исторического развития, способствующих формированию общественного сознания и социализации личности.

2. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Создайте сториборд (12 кадров) с применением кадров разной крупности, в основе которого лежит предложенный сюжет.

Эндрю Э. Хант
«Благодарность»

Шерстяное одеяло, что ему недавно дали в благотворительном фонде, удобно обнимало его плечи, а ботинки, которые он сегодня нашел в мусорном баке, абсолютно не жали.

Уличные огни так приятно согревали душу после всей этой холодящей темноты.

Изгиб скамьи в парке казался таким знакомым его натруженной старой спине.

«Спасибо тебе, Господи, -подумал он, - жизнь просто восхитительна!»

3. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Перескажите сюжет 2 фильмов, строго следуя драматургической кривой. Выберите основную сюжетную линию (вы знаете, что в фильме их может быть несколько у разных персонажей). Перескажите кратко сюжет, запишите его в 10 предложениях, выделяя переломные моменты и анализируя драматурию.

Предложенные фильмы для анализа:

1. Российский художественный фильм «Гагарин. Первый в космосе» (2013) – режиссёра Павла Пархоменко о первом космонавте планеты Юрии Гагарине и его полёте в космос.

2. Историческая военная драма «Собибор» (2018) – режиссёр Константин Хабенский. Художественный фильм о реальных событиях времён Второй мировой войны.

Показатели оценивания по оценочному средству «Творческое задание»:

1. Полнота выполнения всех пунктов задания.
2. Наличие самостоятельных комментариев и выводов.
3. Аргументированность выводов.
4. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.
5. Оценка вопроса с позиций профессиональной коммуникативной деятельности специалиста по рекламе и связям с общественностью.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с

	ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Рефераты

Примерный перечень тем рефератов:

1. Понятие «сторителлинг», способы его применения в разных сферах жизни.
2. Понятие мультимедийного сторителлинга, виды медиа и сторителлинга в них.
3. Как готовиться к интервью.
4. Как вести себя в процессе разговора и на что обращать внимание.
5. Основы журналистской этики.
6. Редактура интервью: главное.
7. Структура и стиль.
8. Правило «второй стороны». Роль цитат в тексте.
9. Как писать о человеке, если он отказывается с вами говорить.
10. Принципы построения истории в системных играх. Эмерджентный геймплей. Разбор примеров современных игр с эмерджентным геймплеем.
11. Обсуждение личного опыта в системных играх, онлайн-играх и командном соревновательном спорте.
12. Разбор нарративных приемов на примерах современных игр.
13. Анализ роли аватара, роли игрового пространства и времени как нарративных приёмов.
14. Людонарративный диссонанс и роль нарративного дизайнера. Тестирование проектов перед публичной демонстрацией.
15. Миф и супер-герои как неомиф. Порнография и хоррор в комиксе.
16. Трансформация супергеройского мифа в постмодерне.
17. Виды комиксов и графический роман как особый жанр: краткая история и теория.
18. Сторителлинг в графическом романе.
19. Развитие характера героя, время и пространство в комиксе.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.).
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом

	осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.).
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.).
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).

Экзаменационные вопросы

1. Как разговаривать с людьми и делать из этого истории.
2. Как готовиться к интервью. Как вести себя в процессе разговора и на что обращать внимание.
3. Основы журналистской этики.
4. Редактура интервью: главное.
5. Сцены/эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга.
6. Источники в журналистике — какие они бывают и как с ними работать.
7. Герои главные и второстепенные, эксперты и «Википедия» — особенности работы с разными типами источников.
8. Проверка информации. Принципы монтажа. Цитирование в журналистских текстах.
9. Структура как основа журналистского текста. Возможные подходы к структуре.
10. Номенклатура структурных элементов: зачин / финал / контекст / сцены / диалог и т.д. Начало-середина-конец как базовые элементы.
11. Жанр профайла.
12. Событие с героем для долгосрочного проекта: как меняется функция журналиста и за чем необходимо следить. Правило «второй стороны». Роль цитат в тексте.
13. Как писать о человеке, если он отказывается с вами говорить.
14. Может ли автор быть со-героем в тексте? 15. Репортаж от первого лица.
15. Жанр «Это случилось со мной»: плюсы, минусы, подводные камни. Авторская интонация.
16. Нарративные игры.
17. Ключевые характеристики нарративных игр. Роль игрока как слушателя и рассказчика.
18. Феномен просмотра прохождений нарративной игры: летсплеи, стримы, спидраны, их аналоги в других медиа.
19. Роль игрока в нелинейном повествовании.
20. Основные типы игроков по таксономии Бартла. Цели игроков, условия выхода из игры и условия проигрыша.

21. Гипертекст и ранние текстовые игры. Выборы на уровне истории, сюжета и сцены.

22. Демонстрация и обсуждение нарративных приемов в современных играх. Подготовка к групповой работе: открытие пьесы, добавление выбора, создание условия.

23. Демонстрация и обсуждение финальных проектов.

24. Сторителлинг в комиксах. Визуальный язык комикса.

25. Основной понятийный аппарат комикса и повествования в комиксе.

26. Производство комикса. Восприятие и анализ комикса как искусства последовательности (sequential art).

27. Изображение и текст в комиксе, монтаж.

28. Последовательность событий и их репрезентация в комиксе, возможности использования текста, линии и цвета в комиксе.

29. Графический роман как жанр. Виды комиксов и графический роман как особый жанр: история и теория.

30. Сторителлинг в графическом романе. Развитие характера героя, время и пространство в комиксе. Комикс и диалог.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный фонд оценочных средств (далее – ФОС) по дисциплине «Сторителлинг» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлениям подготовки 42.03.02 Журналистика и 42.03.05 Медиакоммуникации.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки магистров, по указанному направлению.

Председатель учебно-методической
комиссии Института философии



С.А. Пидченко