

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии  
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Скляр П. П.

« 13 »



(подпись)

20 25 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**«Журналистика экстремальных событий»**  
42.03.02 Журналистика  
«Универсальная журналистика»

Разработчики:  
профессор  
ассистент

  
(подпись)

  
(подпись)

Ю.П. Фесенко  
Н.Н. Курохтин

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики  
от « 05 » марта 2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Фесенко Ю. П.  
(подпись)

Луганск 2025 г.

**Паспорт  
фонда оценочных средств по учебной дисциплине  
«Журналистика экстремальных событий»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1	ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.	Тема 1. Работа журналиста в условиях экстремальных ситуаций	4
			Тема 2. Этика журналиста, работающего в экстремальной ситуации	4
			Тема 3 Подготовка журналиста к выполнению профессиональных задач в зоне экстремальной ситуации	4
			Тема 4. Обеспечение безопасности журналиста в экстремальных ситуациях	4
			Тема 5. Проблемы сбора информации в условиях экстремальной ситуации.	4
			Тема 6. Специфика работы журналиста в зоне экстремальной ситуации.	4

Показатели и критерии оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	ПК- 3	Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4,	Контрольные вопросы для подготовки к практическим

		текста.	Тема 5, Тема 6.	занятиям по разделам дисциплины; творческие задания; рефераты; контрольные работы.
--	--	---------	--------------------	---

**Фонды оценочных средств по дисциплине  
«Журналистика экстремальных событий»**

**Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям  
по разделам дисциплины**

Примерный перечень вопросов:

1. Журналистика экстремальных ситуаций как особое направление журналистики. Отличительные черты и особенности.
2. Законодательство РФ о праве журналиста на подготовку материалов в зоне экстремальной ситуации. Ограничения на работу журналиста 9
3. Опыт работы российских и зарубежных журналистов в зонах экстремальных ситуаций
4. Этика и ответственность журналиста, работающего в зоне экстремальной ситуации
5. Обязанности журналиста по обеспечению безопасности заложников и потенциальных жертв конфликтов
6. Правовые и этические основы работы журналиста, освещающего проблематику борьбы с терроризмом
7. Обеспечение безопасности журналиста при работе в «горячих» точках
- 8.
8. Факторы, усиливающие или ослабляющие травмогенность материалов СМИ
9. Подготовка журналиста к выполнению профессиональных задач в зоне экстремальной ситуации. Изучение театра предстоящей работы
10. Подготовка журналиста к выполнению профессиональных задач в зоне экстремальной ситуации. Разработка маршрута
11. Подготовка журналиста к выполнению профессиональных задач в зоне экстремальной ситуации. Подготовка документов
12. Подготовка журналиста к выполнению профессиональных задач в зоне экстремальной ситуации. Подготовка одежды и экипировки. Разработка схемы связи
13. Проблема обеспечения объективности журналиста при освещении тематики боевого конфликта
14. Особенности работы журналиста в зоне техногенной катастрофы и стихийного бедствия

15. Проблема организации взаимодействия с органами местной власти, спасательными и силовыми структурами, пресс-центрами, представленными в зоне экстремальной ситуации
16. Методы сбора и анализа информации
17. Документы, необходимые для аккредитации для работы в зоне экстремальной ситуации
18. Проблема проверки достоверности получаемой журналистом информации
19. Язык и стиль журналистики экстремальной ситуации

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольные вопросы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)
3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

## Тесты

Примерный перечень вопросов

**1. Термин «информация» восходит к**

А) французскому языку

Б) латинскому языку

В) английскому языку

Ш) испанскому языку

**2. Основной «инструмент» журналиста – это ...**

А) текст

Б) изображение

В) звук

Г) слово

**3. В журналистике «стиль» — это ...**

А) стиль журналиста

Б) языковые особенности произведения

В) инструмент пражурналистской деятельности

Г) раздел риторики

**4. Что делает журналист в экстремальных ситуациях?**

А) придумывает информацию и распространяет её

Б) собирает информацию, обрабатывает её и распространяет в СМИ

В) просто помогает СМИ в обработке информации

Г) распространяет в СМИ чужую информацию

**5. Что предпочтительнее всего показать на репортажной фотографии?**

А) человека/людей

Б) самого журналиста

В) неодушевленный предмет

Г) журналиста и героя материала

**6. Что не относится к правилам безопасности журналистов при освещении событий из "горячих точек"**

А) Заранее определите процедуру коммуникации с вашим доверенным лицом и редакцией;

Б) Сообщайте о своих планах, направления движения, и о любых возникающих проблемах;

В) Соберите все документы идентифицирующие личность и документы, удостоверяющие вас как работника СМИ;

Г) Свободное передвижение в рамках работы.

**7. К устойчивым категориям экстремальной журналистики не относится:**

А) Обстановки (Время, Место);

Б) Обстоятельств, участников;

В) Событий/Действий

Г) Информационного контекста

**8. Какой из ответов не относится к информационной войне**

А) Распространение дезинформации.

Б) Кибератаки.

В) Использование ботов и агентов влияния

Г) пропаганда насилия.

**9. Работа в зонах конфликтов журналистов не состоит из**

А) изучения законы страны, в которую едет журналист, чтобы понять, какое поведение может вызвать проблемы у местных властей;

Б) посещения семинаров и курсов перед поездкой в страну;

В) узнать, кто может помочь вам в экстренной ситуации, и запишите их контактные данные;

Г) «свободная» работа в экстремальных условиях.

**10. В случае обнаружения неизвестного предмета журналист не обязан:**

А) не трогайте, не передвигайте, не вскрывайте обнаруженный предмет; зафиксируйте время обнаружения предмета;

Б) Обезвредить в случае потенциальной угрозы;

В) постарайтесь сделать все возможное, чтобы люди отошли как можно дальше от находки;

Г) обязательно дождитесь прибытия оперативно-следственной группы

**11. Журналист имеет право...**

А) раскрывать тайны личной жизни непубличных граждан без их согласия

Б) раскрывать служебные тайны

В) излагать свои личные суждения и оценки в своих сообщениях и материалах

Г) раскрывать гостайны

**12. Статьи Международного пакта о гражданских и политических правах (ООН, 1966), в которых говорится о праве на свободу информации и ограничениях пользования этим правом**

А) 10

Б) 19

В) 8

Г) 20

**13. К сотрудникам сферы экстремальной журналистики не относится**

А) Военные историки-журналисты.

Б) Корреспонденты на передовой

В) Комментаторы и блогеры.

Г) Фоторепортёры.

## Творческие задания

Примерный перечень творческих заданий:

1. Практика формирования образа героя батальной публикации
2. Практика работы журналиста в ситуации техногенной катастрофы
3. Верификация поступающей информации. Методы проверки
4. Как определить в тексте признаки информационной войны и проверить поступающую информацию
5. Основные понятия батальной журналистики, современные научные подходы к понятийному аппарату.
6. "Полевая" работа журналиста, методы и приемы сбора материала. Правила поведения и коммуникации.
7. Этапы конструирования образа. Способы обработки собранного материала, коммуникативная цель публикации, средства выразительности, управление травмогенностью.
8. Образы героев военных публикаций в СМИ различных типов.
9. Концепция издания и приемы конструирования образов.

Показатели оценивания по оценочному средству «Творческое задание»:

1. Полнота выполнения всех пунктов задания.
2. Наличие самостоятельных комментариев и выводов.
3. Аргументированность выводов.
4. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.
5. Оценка вопроса с позиций профессиональной коммуникативной деятельности журналиста во время экстремальных ситуаций.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

## Контрольная работа

Примерный перечень заданий для контрольной работы:

Пример задания №1.

Анализ приемов конструирования образов героев. Выбрать необходимые журналистские материалы, мотивировать свой выбор.

Пример задания №2.

Сформировать классификацию научных подходов к актуальным приемам конструирования образов в батальных публикациях

Пример задания № 3.

. Выявить образы героев различной типологической принадлежности, проанализировать приемы их создания

Пример задания № 4.

Сформировать корпус наиболее часто используемых приемов, прокомментировать критерии их использования в журналистском тексте.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

### Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

### Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Журналистика экстремальных событий» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии



Пидченко С.А.