

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии  
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор



Скляр П. П.

« 13 » марта 20 25 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

«Медиакритика»  
42.03.02 Журналистика  
«Универсальная журналистика»

Разработчик:  
доцент Н.В. Романова Романова Н.В.  
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики  
от « 05 » марта 2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Ю. П. Фесенко Фесенко Ю. П.  
(подпись)

Луганск 2025 г.

## Задания закрытого типа

### Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

*Выберите один правильный ответ.*

Кто впервые ввел определение понятия «медиакритика» в научный оборот?

- А) Ж. Бодрияр;
- Б) А.П. Короченский;
- В) М. Маклюэн;
- Г) Н. Луман.

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Выберите один правильный ответ.*

В чем цель медиакритики?

- А) критическое познание СМИ
- Б) унификация СМИ
- В) интеграция СМИ
- Г) обогащение СМИ

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Выберите один правильный ответ.*

Место и роль медиакритики в системе СМИ?

- А) главная
- Б) маргинальная
- В) аналитическая
- Г) репрезентационная

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

### Задания закрытого типа на установление соответствия

*Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

#### Понятия

1) Медиакритика

#### Определения

А) развитие события, отраженного в журналистском материале, во времени и пространстве. Ограниченный по времени и содержанию материал в выпуске новостей на телевидении.

- |           |                                                                                                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2) Сюжет  | Б) особая сфера журналистики, где предметом оценки, анализа и критики становятся средства массовой информации. |
| 3) Статья | В) локальное отображение жизненно-важных явлений, проблемы или актуальной ситуации.                            |

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

Понятия	Определения
1) Компиляция	А) развлечение информированием по принципу «информируя, – развлекай».
2) Инфотеймент	Б) составление текстов путем заимствования всех данных из чужих исследований без самостоятельной работы над первоисточниками.
3) Контент	В) содержание газетного, журнального, телевизионного, радиального, онлайн-информационного продукта.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Установите соответствие между эпохами развития литературы и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

Понятия	Определения изучения
Интент-анализ	А) анализ содержания журналистских текстов с применением количественных методов.
Манипуляция сознанием	Б) оценка намерений автора в текстах СМИ, его политических, нравственных, религиозных, социальных и др.) пристрастий.
Контент-анализ	В) вид скрытого психологического воздействия на человека; способ господства путем духовного воздействия на людей через

программирование их поведения с задачей изменения мнений, побуждений и целей в  
н

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

### Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

*Установите правильную последовательность анализа и оценки журналистского произведения. Запишите правильную последовательность букв слева направо:*

А) четкость и мотивированность композиционного решения, смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа, логическая и лексическо-стилистическая грамотность материала;

корректировка действий по достижению миссии, цели и т.д.;

Б

)

В) масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация;

Г) ориентированность на критическую конструктивную оценку и убедительность и обоснованность интерпретации.

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Установите правильную последовательность процессов медиакритики. Запишите правильную последовательность букв слева направо:*

А) стимулирование творческой активности журналиста;

Б) мониторинг аудитории;

В) оценка качества медиапродукта;

Г) мониторинг медиарынка.

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Установите правильную последовательность действий медиакритика. Запишите правильную последовательность букв слева направо:*

А

Б) анализ поступающей информации, переработанный вариант которой и является окончательным медиапродуктом

В) операционная деятельность по анализу медиапродукта

Б) контроль выпуска и распространения медиапродукта.

Правильный ответ:

Г

р

о

л

ь

Б	В	А	Г
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

## **Задания открытого типа**

### **Задания открытого типа на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

Медиакритика \_\_\_\_\_ конструктивной внутрицеховой самокритике, выработке общепрофессиональных журналистских стандартов, формированию профессионально-этических норм, утверждению демократических установок в общественном сознании, знакомству широкого круга людей с природой, местом и ролью журналистики в обществе.

Правильный ответ: способствует.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Напишите пропущенное слово.*

Массовая \_\_\_\_\_ – печатные, аудиовизуальные и иные сообщения и материалы, предназначенные для неограниченного круга лиц.

Правильный ответ: информация.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Напишите пропущенное слово.*

Корреспонденция – \_\_\_\_\_ «кусочка жизни», жанр, построенный на конкретном материале, в котором в аналитическом плане разрабатывается актуальная тема, решается определенная проблема.

Правильный ответ: изображение.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

### **Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

*Напишите пропущенное слово.*

Массовое \_\_\_\_\_ – тип общественного сознания, связанный с деятельностью особого рода социальных общностей – масс.

Правильный ответ: сознание.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Напишите пропущенные слова.*

Источник \_\_\_\_\_ – гражданин, физическое лицо, в силу своего положения и полномочий располагающий сведениями, представляющими общественный интерес и становящиеся принципиальной основой журналистских материалов.

Правильный ответ: информации.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Напишите пропущенное слово.*

Инфотеймент – \_\_\_\_\_ информированием по принципу «информируя, – развлекай»: журналист находит и приводит в материалах на любые, в первую очередь, «серьезные» темы, – занимательные детали и сюжеты.

Правильный ответ: развлечение.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

### **Задания открытого типа с развернутым ответом**

*Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

В чем состоят принципы отбора новостей в СМИ?

Время выполнения – 5 мин.

Ожидаемый результат: Для того, чтобы событие могло стать новостью для всех, оно должно (еще до журналистской обработки) обладать рядом качеств. Не каждое происшествие заслуживает внимания, но общественно значимое, либо любопытное, необычное. В XX веке была сделана попытка развить профессиональное «чутье на новость» у репортеров, для чего закрепить в сознании журналистов «классические элементы новости», — такие приметы факта, которые обещают интересный для аудитории материал. Черты событий, которые нужно распознать, а затем — развить и поддержать в журналистском материале, следующие: осязаемая своевременность происшествий или высказанных мнений; их явная близость аудитории (когда «чужое» узнаваемо и может восприниматься как часть собственной жизни); их конфликтность (наглядная сложность или драматизм); связь с «человеческим интересом» (так называемыми «общечеловеческими» темами, всегда цепляющими внимание); масштабность происшествий (новость для многих) либо эффект «эмоционального толчка» (нечто экстраординарное, ошеломляющее).

Критерии оценивания: наличие в ответе различных определений.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

В чем специфика ситуации и личности как предметов отображения?

Время выполнения – 5 мин.

Ожидаемый результат: Ситуация как предмет отображения. Ситуация, как и процесс, является одним из наиболее важных предметов отображения прежде всего в аналитической журналистике. Ситуацией можно назвать определенное, повторяющееся на протяжении достаточно большого отрезка времени состояние отношений, сложившихся между членами какого-либо коллектива, между

коллективами, между социальными группами, слоями, между странами и т.п., соотношение сил, взаимных требований и ожиданий. Внешне, на поверхности ситуация выглядит как состояние, уровень удовлетворения интересов людей, участников ситуации, находящихся в определенном взаимодействии. Ситуации бывают благоприятными, неблагоприятными, бесконфликтными, конфликтными и т.д. Личность как предмет отображения. Аудиторию интересует не только то, что происходит в окружающем мире (события, происшествия, процессы, ситуации), но и люди как основные действующие лица происходящего, прежде всего со стороны их личностных особенностей. Что такое личность? Социальная психология определяет личность как «человеческий индивид, как субъект отношений и сознательной деятельности». Каждая личность обладает собственной историей, своим характером, только ей свойственными мировоззрением, мирозерцанием, мироощущением, индивидуальными привычками, склонностями, способностями и пр.

Критерии оценивания: наличие в ответе конкретных примеров.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

*Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

В чем сущность моделирования в журналистике?

Время выполнения – 5 мин.

Ожидаемый результат: Сущность моделирования заключена в самом слове, переводящемся с латинского как «образец». Журналист отыскивает в окружающем его мире фактов и явлений те, которые, по его мнению, служат некоей моделью, образцом, копией фактов и событий, недоступных почему-либо для журналистского анализа. И на примере отобранных им фактов и явлений он прослеживает возможные тенденции развития схожих с ними фактов и явлений. Но, само собой разумеется, замещение объекта журналистского исследования моделью предполагает существование между ними общности, основанной на принципах единства и взаимосвязи предметов и явлений действительности. Одним словом, моделирование – это метод исследования различных явлений и процессов, основанный на воспроизведении свойств, связи, тенденций исследуемых процессов для оценки их состояния, прогнозирования и выработки обоснованных решений. Моделирование ситуации – это построение некой виртуальной копии объекта изучения с соблюдением определенных нами правил.

Критерии оценивания: наличие в ответе четких определений.

Компетенции (индикаторы): УК-1 (УК-1.2, УК-1.2)

### Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

### Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Медиакритика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии  
института философии



Пидченко С.А.