

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет
имени Владимира Даля»

Институт философии
Кафедра журналистики

 УТВЕРЖДАЮ
Директор института философии
_____ П. П. Скляр
(подпись)
« ____ » _____ 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

по направлению подготовки: 42.03.02 Журналистика
профиль: «Универсальная журналистика»

Луганск – 2025

Лист согласования РПУД

Рабочая программа учебной дисциплины «История литературы» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. – 17 с.

Рабочая программа учебной дисциплины «История литературы» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 года № 524; учебного плана по направлению подготовки 42.03.03 (профиль «Универсальная журналистика»).

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор кафедры журналистики, доктор филологических наук, профессор Фесенко Ю.П.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики «__» ____ 20__ г., протокол № __

/ Заведующий кафедрой журналистики

 Ю.П. Фесенко

Переутверждена: «30» 01 2025 г., протокол № 7

Рекомендована на заседании учебно-методической комиссии института философии «20» 02 2025 г., протокол № 6.

Председатель учебно-методической комиссии института философии

 С. А. Пидченко

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

изучение истории отечественной и зарубежной литературы как одной из важных областей современного литературоведения

Задачи

- знакомство с основными закономерностями литературного процесса;
- изучение жанров и стилевых направлений в течениях каждого историколитературного периода;
- знакомство с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей, периодизацией их творчества, и с наиболее совершенными их произведениями;
- воспитание навыков филологической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в модуль профессиональных дисциплин учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Основывается на знаниях, полученных ранее в процессе изучения дисциплин бакалавриата: «История России»

Является основой для освоения профессиональных дисциплин: «История журналистики», «Журналистика печатных СМИ», «Жанры журналистики», «Медиакритика».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «История журналистики», должны:

знать:

- этапы и закономерности развития литературы; литературные направления;
- специфику литературы ценностно-смысловые ориентации различных социальных общностей и групп социума, отраженные в современной литературе.

уметь:

- проследить многочисленные связи между литературой и историческим процессом;
- анализировать поэтические и прозаические произведения литературы;
- интерпретировать художественные тексты;
- определять род и жанр, литературное направление художественного произведения;
- анализировать способы создания художественного образа и композицию художественного произведения;

- отличать позицию героя и авторскую позицию.

владеть навыками:

- анализа художественных текстов литературы;
- исследовательской деятельности;
- учета влияния социокультурной ситуации на биографию и творческую манеру писателей и поэтов;
- выявления национальной картины мира на материале текстов писателей и поэтов.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Общеобразовательных:

ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	468 (13 зач. ед)		468 (13 зач. ед)
Обязательная контактная работа (всего)	256		64
в том числе:			
Лекции	128		32
Семинарские занятия			
Практические занятия	128		32
Лабораторные работы			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>расчетно-графические работы, индивидуальные задания и т.п.</i>)			
Самостоятельная работа студента (всего)	212		462
Форма аттестации	экзамен		экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Античная литература.

Синкретическое искусство. Формирование современной системы жанров. Основные особенности мифологического мышления. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса.

Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров». Устройство театра и организация зрелищ. Модель мира в произведениях Эсхила. Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.

Историческое значение римской литературы. Историческое значение римской литературы.

Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция. Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики».

Рим эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Лирика Горация.

Тема 2. Литература Средних веков. Литература Возрождения.

Периодизация средневековой литературы России и Европы. Национальное своеобразие литератур.

Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья.

Характеристика средневековых жанров.

Житие как жанр. Типология житий на западе и в России.

Начальный период формирования культурных различий, сложившихся между католическим Западом и православной Русью.

Литература Киевской Руси. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода (вторая половина XI-XII в.). "Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе".

Героический эпос средневековья. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд - народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.

"Слово о полку Игореве"— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.

Западная куртуазная литература и литература начального периода раздробленности Древней Руси.

Лирика трубадуров. Рыцарский роман. ТЕМА любви. Миф о Граале.

Древнерусские повести о татарском и шведско-ливонском нашествии.

Патриотический пафос жития Александра Невского. ТЕМА 2.6 Городская литература.

Городская литература, ее бытовой и празднично- смеховой характер.

Поэзия Франсуа Вийона.

Итальянское возрождение и древнерусская литература периода укрепления русского государства и возвышения Москвы. Влияние западной культуры на Русь.

Проторенессанс и Ренессанс в Италии Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков. Композиция поэмы. Образ автора в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств поэмы.

Жизнь и творчество Петрарки. Двойственность его мирозерцания (трактат «О презрении к миру»). «Книга песен», ее ТЕМАтика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.

Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге. Прославление душевного благородства человека.

Древнерусская литература периода укрепления русского государства и возвышения Москвы. Влияние западной культуры на Русь.

Подъем национального самосознания в конце XIV - начале XV в. Историческое значение Куликовской битвы и ее отражение в литературе. Житие Сергия Радонежского.

Тверская литература XV в.: «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии.

Высокое возрождение в Италии. Проблема власти и трансляции культуры в европейской и древнерусской литературе. Максим Грек и Савонарола.

Старец Филофей - автор концепции «Москва - третий Рим». ТЕМА 2.8.4 Начало книгопечатания в Москве и литература второй половины XVI в.

Начало книгопечатания в Москве и обобщающие литературные произведения: «Великие Четьи Минеи», «Домострой».

«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма: ТЕМА супружеской верности.

ТЕМА 3. Французский, немецкий, английский, итальянский Ренессанс. Северное Возрождение

Французский гуманизм и Реформация. Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой. Осмеяние схоластической учености, феодальных войн, религиозного фанатизма. Проблема воспитания в романе. Воплощение идеалов Рабле в образах романа.

Периодизация немецкой литературы эпохи Возрождения. Риторическая культура и неолатинская литература немецких гуманистов конца XV в. (Цельтис и др.). Роль мистиков (Мейстер Экхарт) в распространении христианского неоплатонизма.

Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель «Похвалы Глупости».

Ренессанс в Англии Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения.

Второй период творчества Шекспира. Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения. Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».

Испанский Ренессанс Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе.

ТЕМА 4. Литература XVII века.

Западноевропейская литература XVII в. Основные направления в литературе XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко.

Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Творчество Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров.

Древнерусская литература XVII в. Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчасти" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения. Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.

Проблема барокко в литературе XVIII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма.

ТЕМА 5. Западноевропейская литература XVIII. Эпоха Просвещения

Западноевропейская литература XVIII. Эпоха Просвещения Просвещение - ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социальнополитическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей.

Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо». Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, аллегория, сатира. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «Философских повестях» Вольтера. Движение «бури и натиска». Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма. Веймарский классицизм. Философская проблематика «Фауста». Идеинный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. Прославление труда и творческой деятельности человека в «Фаусте». Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники»

ТЕМА 6. Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XVIII века

Литература первой трети XVIII в. 1700-1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, Тематика, герои русского классицизма. Поэтика. ТЕМА 6.2 Литература второй трети XVIII в. 1730-1750-е гг. (становление русского классицизма). Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их Тематика и поэтика. Черты барокко в творчестве М.В. Ломоносова.

Литература последней трети XVIII в. 1760-1790-е гг. Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии. Творчество Г.Р. Державина. Н.М. Карамзин и русский сентиментализм.

ТЕМА 7. Литература XIX века.

Периодизация литературы XIX в. Значение Великой французской революции XVIII в. Романтизм и критический реализм как главные творческие методы в литературе XIX в. Декаданс и модернизм в литературе последней трети XIX в. Предромантизм, романтизм и становление реализма. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Проблема художника и Тема искусства. Сатира в произведениях Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес». «Михаэль Кольхас» Г. Клейста как романтическая повесть.

Влияние немецкого романтизма на русскую литературу. Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественнолитературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический В.А. Жуковского.

Английский романтизм, его влияние на русскую литературу. Связь творчества Байрона с революционноосвободительным движением в Европе. Лирозэпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник».

А.С. Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин".

Западный исторический роман эпохи романтизма, американские новеллы, детективный жанр. Скотт как создатель жанра исторического романа: «Айвенго». Французский романтизм. В. Гюго. Гротеск и контраст в эстетике Гюго, направленность романа «Собор Парижской Богоматери». Творчество Э. По. Становление и развитие реализма в литературе середины XIX в., влияние традиций романтизма.

Литературное движение 1825-1842 гг. в России. Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху. Творчество М.В. Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности.

Западноевропейская литература второй трети XIX в. Новелла П. Мериме «Кармен». Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации. Образ Жюльен Сореля. Национально-освободительное движение в Италии и его отражение в новелле «Ванина Ванини». Творчество О. Бальзака - вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Замысел создания «Человеческой комедии». Принципы создания характера в «Человеческой комедии». Проблема молодого человека. Творческий метод романиста.

Ч. Диккенс - основоположник критического реализма в Англии. Диккенс-юморист. «Большие ожидания»: проблема воспитания в романах. детства и образы детей. У. Теккерей. Изображение английской буржуазноаристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.

Г. Флобер. Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари». Особенности авторской позиции Флобера. Теория «чистого искусства» на Западе и в России. Ее сторонники и оппоненты Флобер о «чистом искусстве».

Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А.Фета, его открытия в поэтике стиха. Демократизация литературы в поэзии Н.А.Некрасова.

Жанр очерка и становление русского реалистического романа во второй трети XIX в. Натуральная школа.

Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах И.С. Тургенева и И.А. Гончарова. Литературная эпоха 1860-х годов (1856-1868) в России. Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М.Достоевского ("Идиот"). Вклад Л.Н.Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир».

Литература последней трети XIX в. Русская литература последней трети XIX в.

Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная Тема в романе Толстого "Анна Каренина".

Западноевропейская литература последней трети XIX в. Символистская поэзия П. Верлена и А. Рембо - окно в неведомый мир. Г. Ибсен. драмы 70-х гг. Драматургическое новаторство Ибсена. («Кукольный дом») Викторианская Англия. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе рубежа веков.

Литературное движение 1881-1895 гг. в России. Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Традиции европейской «новой драмы» в творчестве Чехова и его влияние на западную драматургию XX века.

ТЕМА 8. Литература рубежа XIX и XX веков

Литературный процесс рубежа веков. Русская литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)

Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А.Белый, А.Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А.Блока. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма В.Хлебников и футуризм. Место В.Маяковского в футуризме

Модернизм в Европе. Поэзия Р.М. Рильке. Тема искусства в сборниках «Книга картин», «Сонеты к Орфею». Рильке и Россия. Футуризм и экспрессионизм в России и за рубежом. Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности в новелле «Превращение» и в романе «Процесс».

Реалистические тенденции в литературе рубежа веков. Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Тема искусства в новелле «Тонио Крегер».

Творчество Куприна и Бунина: основные темы и проблемы.

ТЕМА 9. Литература XX века.

Историко-литературный процесс 1920-1940 годов в России.

Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать").

Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю.Олеси "Зависть".

Философско-социальная проза А. Платонова, М. Булгакова.

Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В.Маяковский и С.Есенин). Эволюция творчества Б.Пастернака. Драматизм лирики А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама. Антиутопия в литературе XX века: Замятин.

Европа между двумя войнами: стили, жанры, важнейшие темы литературы.

Модернизм.. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие их творчества на современный литературный процесс.

Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Развитие литературы критического реализма после Первой мировой войны.

Выступления поэтов-экспрессионистов против войны. Антивоенные романы Э.М. Ремарка. Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного поколения». Философская повесть «Старик и море». Критический реализм во французской литературе между двумя мировыми войнами. Писатели мира в борьбе против фашизма. Французская литература в годы борьбы против фашистской оккупации. Философские романы и драмы Ж.П. Сартра и А. Камю. Творчество А. Сент-Экзюпери.

Критический реализм в немецкой литературе XX в. Б. Брехт и его теория «эпического театра». Драма «Добрый человек из Сычуани». Драматургическое новаторство и влияние Брехта на мировой театр. Историческая рефлексия в русской литературе:

Смена форм литературной жизни в России. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М. Шолохова. Нравственно-философская проблематика романа Булгакова "Мастер и Маргарита". Трагический пафос поэмы А. Ахматовой "Реквием".

Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы "Василий Теркин" Твардовского.

Историко-литературный процесс.1940-1950-х годов («дооттепельный» период). Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Лирическое в прозе и поэзии.

1950-е - 60-е годы. Новая социокультурная ситуация периода «оттепели».

Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина). Национальные традиции в "тихой лирике". Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».

Эволюция литературы в 1960-е - первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного становления:

Белов «Привычное дело», Ю. Трифонов «Дом на набережной».

Новации в поэзии 1980-90- х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм.

Русская и зарубежная литература на рубеже XX и XXI веков. Структурализм, постструктурализм как теоретические категории. Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература. Постмодернистские тенденции в прозе (В.Пелевин). Постмодернизм в современной зарубежной литературе: принципы поэтики, проблематика, особенности жанра.

3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно- заочная форма	Заочная форма

1	Введение. Античная литература	10		4
2	Литература Средних веков и Итальянского Возрождения	16		4
3	Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение	20		4
4	Литература XVII в.	22		4
5	Западноевропейская литература XVIII. Эпоха Просвещения	14		4
6	Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XVIII века	10		4
7	Литература XIX в.	20		4
8	Литература рубежа XIX и XX веков	10		2
9	Литература XX века	10		2
Итого:		128		32

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Введение. Античная литература	10		4
2	Литература Средних веков и Итальянского Возрождения	16		4
3	Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение	20		4
4	Литература XVII в.	22		4
5	Западноевропейская литература XVIII. Эпоха Просвещения	14		4
6	Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XVIII века	10		4
7	Литература XIX в.	20		4
8	Литература рубежа XIX и XX веков	10		2
9	Литература XX века	10		2
Итого:		128		32

4.5. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
1	Введение. Античная литература	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	14		22
2	Литература Средних веков и Итальянского Возрождения	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной	14		22

		литературой.			
3	Французский, немецкий, английский и испанский Ренессанс. Северное Возрождение	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	14		22
4	Литература XVII в.	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	14		22
5	Западноевропейская литература XVIII. Эпоха Просвещения	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	14		24
6	Классицизм, барокко и сентиментализм в русской литературе XVIII века	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	14		24
7	Литература XIX в.	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	14		24
8	Литература рубежа XIX и XX веков	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	14		22
9	Литература XX века	Выполнение домашнего задания. Работа со справочной, учебной литературой.	14		22
Итого:			212		462

4.6. Курсовые работы/проекты

Не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: объяснительно-иллюстративного обучения (технология поддерживающего обучения, технология проведения учебной дискуссии), информационных технологий (презентационные материалы), развивающих и инновационных образовательных технологий.

Практические проводятся с использованием развивающих, проблемных, проектных, информационных (использование электронных образовательных ресурсов) образовательных технологий.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины;
- рефераты;
- контрольные работы.

Фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты текущей и промежуточной аттестации обучающихся по данной дисциплине, помещаются в приложении к рабочей программе в соответствии с «Положением о фонде оценочных средств».

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

В экзаменационную ведомость и зачетную книжку выставляются результаты по шкале оценивания, приведенной в таблице.

отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в

	трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Герасимова С.В. История литературы: учебное пособие. - М.: МГУП им. Ивана Федорова, 2015//Электронная библиотека Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета (МГУП им. Ивана Федорова) [\[http://elib.mgup.ru\]](http://elib.mgup.ru). URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=204> – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
2. Маркин, А. В. История зарубежной литературы : Античность. Средние века. Новое время : учебно-методическое пособие / А. В. Маркин. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2024. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-5408-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2138570> __ – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. История мировой литературы. Античная литература : учебное пособие / А. Ю. Братухин, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова [и др.] ; под общ. ред. Л. В. Братухиной. - Пермь : ПГНИУ, 2021. - 222 с. - ISBN 978-5-7944-3715-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2160302> – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450436> – Режим доступа: свободный. – Текст; электронный.
5. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учебное пособие / Я. В. Погребная. - Москва : Флинта, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. <https://ibooks.ru/bookshelf/337893/reading450436> – Режим доступа: свободный. – Текст электронный.
6. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано Мин.образования / Сидоренко Л.В. [и др.] ; ред. Л. В. Содорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1999. - 335 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog450436> – Режим доступа: свободный. – Текст электронный.
7. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Киричук. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 72 с. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=27203450436> – Режим доступа: свободный. – Текст электронный.

8. История русской и зарубежной литературы. Раздел "Русская литература" [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / СПбГУКиТ ; сост. Н. Г. Федосеенко. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 37 с. <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/274.pdf>
9. История русской и зарубежной литературы [Электронный ресурс] : (зарубежная лит-ра XX в.) : учебно-метод. пособие для студ. ФЭИ всех спец. / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. М. А. Дмитриева. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 18 с. <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/275>. – Режим доступа: свободный. – Текст электронный.
10. История русской литературы 11-19 веков: В 2 ч.: учебное пособие для студ. вузов/ под. ред .Л.Д. Громовой, А.С. Курилова.- М.: ВЛАДОС.Ч.1.-2000.-272 с. Ч.2.-2000.-224с.

б) дополнительная литература:

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-4503-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595868> (дата обращения: 31.05.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
2. Лукаш, А. В. Практикум по дисциплине «История журналистики» / А. В. Лукаш. - Москва : Директ-Медиа, 2023. - 96 с. - ISBN 978-5-4499-3365-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2144257> – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия [Текст] : учеб. пособие для студ. филол. фак. вуза / ред.: Л. В. Сидориченко, И. И. Бурова. - СПб. : Изд-во Филологический факультет СПбГУ, 2004 ; М. : Академия, 2004. - 544 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog> – Режим доступа: свободный. – Текст электронный.
4. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие/ О.Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 2-е изд., стер.— М. : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=2334510> .
5. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е гг.) : в 2 т. Т. 1: 1953 – 1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Издат. центр «Академия», 2010. – 416 с.
6. Лейдерман, Н. Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е гг.) : в 2 т. Т. 2: 1968 – 1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Издат. центр «Академия», 2010. – 688с.
7. Давыдова, Т. Т. Теория литературы : учеб. пособие. / Т.Т. Давыдова, В.А. Пронин – М.: Логос, 2003. – 232 с/
8. История русской литературы 10-17 веков [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит." / ред.: Дмитриев, Л. А., Лихачев, Д. С. - М. : Просвещение, 1980. - 462 с.

9. Лебедева, О. Б. История русской литературы 18 века [Текст]: учебник для студентов вузов. - Москва: Высш. шк.; Академия, 2000. - 415 с.
10. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины 20 века (советский период) : учебное пособие. - М.: Академия; Высш. шк. , 2001. - 310 с.

г) интернет-ресурсы:

официальные

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL: <http://window.edu.ru>.
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru>.
3. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. – URL: <https://digital.gov.ru/ru>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://fgosvo.ru>.
5. Российский портал открытого образования. – URL: <http://www.alleng.ru>.
6. Университетская информационная система России. – URL: <https://uisrussia.msu.ru>.
7. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. – URL: <http://obrnadzor.gov.ru>.
8. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru>.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

профессиональные

10. ГИПП : Союз предпринимателей печатной индустрии [сайт]. – URL: <http://www.gipp.ru>.
11. Грамота : справочно-информационный портал [сайт]. – URL: <http://gramota.ru>.
12. Медиаскоп : электронное научное издание. – URL: <http://www.mediascope.ru>.
13. Национальный корпус русского языка : информационно-справочная система [Электронный ресурс]. – URL: [http:// www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru).
14. Портал об издательском деле и редактировании. – URL: <http://www.redaktoram.ru>.
15. Российская книжная палата. – URL: <http://www.bookchamber.ru>.
16. Российское авторское общество по коллективному управлению правами при репродуцировании, копировании и ином воспроизведении произведений. – URL: <http://www.copyright.org>.
17. Российское авторское общество. – URL: <http://www.rao.ru>.
18. Сайт Союза журналистов России – URL: <https://ruj.ru>.
19. Словари, энциклопедии и справочники [Электронный ресурс]. – URL: <http://slovari.ru>.

20. Сообщество профессиональных корректоров «Корректор.Ру» // Блог-платформа Lifejournal. – URL: <http://korrektor-ru.livejournal.com>.
21. Сообщество редакторов в ЖЖ. – URL: http://community.livejournal.com/ru_redaktor.
22. Справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.dic.academic.ru>.
23. Справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.slovari.yandex.ru>.

Электронные библиотечные системы и ресурсы

24. Библиоклуб : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>.
25. Библиотека ГУМЕР – гуманитарные науки. – URL: <http://www.gumer.info>.
26. Библиотека открытых ресурсов Интернет. – URL: http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html.
27. Библиотекарь.Ру. : бесплатная интернет-библиотека. – URL: <http://www.bibliotekar.ru>.
28. Киберленинка : научная электронная библиотека. – URL: <https://cyberleninka.ru>.
29. Консультант студента : электронная библиотечная система. – URL: <http://www.studentlibrary.ru>.
30. Образовательный ресурс. – URL: <http://www.openet.edu.ru>.
31. Публичная Электронная Библиотека. – URL: <http://www.lib.walla.ru>.
32. Российская государственная библиотека. – URL: <http://www.rsl.ru>.
33. Российская национальная библиотека. – URL: <http://www.nlr.ru>.
34. Университетская библиотека онлайн : электронная библиотечная система. – URL: <http://biblioclub.ru>.
35. Человек и наука : научная библиотека диссертаций. – URL: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.
36. ЭБС «Лань». – URL: <https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru>.
37. Электронная библиотека IQlib. – URL: <http://www.iqlib.ru>.
38. Электронно-библиотечная система StudMed.ru. – URL: <https://www.studmed.ru>.
39. Электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.knigafund.ru>.
40. Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru>.
41. DsLib.net : Библиотека диссертаций. – URL: <http://www.dslib.net>.
42. Scholar : Поиск научных публикаций. – URL: <http://www.scholar.ru>.

Информационный ресурс библиотеки образовательной организации

43. Научная библиотека имени А. Н. Коняева. – URL: <http://biblio.dahluniver.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Создание и редактирование медиапродукта» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет.

Программное обеспечение:

Функциональное назначение	Бесплатное программное обеспечение	Ссылки
Офисный пакет	Libre Office 6.3.1	https://www.libreoffice.org/ https://ru.wikipedia.org/wiki/LibreOffice
Операционная система	UBUNTU 19.04	https://ubuntu.com/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Ubuntu
Антивирус	Avast	http://www.avast.com/ru-ru/index
Браузер	FirefoxMozilla	http://www.mozilla.org/ru/firefox/fx
Браузер	Opera	http://www.opera.com
Почтовый клиент	MozillaThunderbird	http://www.mozilla.org/ru/thunderbird
Файл-менеджер	FarManager	http://www.farmanager.com/download.php
Архиватор	7Zip	http://www.7-zip.org/
Графический редактор	GIMP (GNU Image Manipulation Program)	http://www.gimp.org/ http://gimp.ru/viewpage.php?page_id=8 http://ru.wikipedia.org/wiki/GIMP
Распознавание текста	CuneiForm	http://cognitiveforms.ru/products/cuneiform/
Редактор PDF	PDFCreator	http://www.pdfforge.org/pdfcreator
Видеоплеер	MediaPlayerClassic	http://mpc.darkhost.ru/
Аудиоплеер	VLC	http://www.videolan.org/vlc/