

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Луганский государственный университет имени Владимира Даля»
(ФГБОУ ВО «ЛГУ им. В. Даля»)

Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
философии

П.Н. Скляр

« » 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«Фотожурналистика»
42.03.02 Журналистика
«Универсальная журналистика»

Разработчик:

старший преподаватель Гурская О. В.
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики «30»
01 20 25 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой Фесенко Ю. П.
(подпись)

Луганск 2025 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Фотожурналистика»**

Перечень компетенций (элементов компетенций), формируемых в результате освоения учебной дисциплины (модуля) или практики

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Формулировка контролируемой компетенции	Контролируемые темы учебной дисциплины, практики	Этапы формирования (семестр изучения)
1.	ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Тема 1. Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»	3
			Тема 2. Жанры фотожурналистики	3
			Тема 3. Сочетание слова и изображения	3
			Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.	3
			Тема 5. Фотографическая техника и правила ее эксплуатации	3
			Тема 6. Практическая фотосъемка.	3
2.	ПК-3	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	Тема 1. Предмет и значение дисциплины «Фотожурналистика»	3
			Тема 2. Жанры фотожурналистики	3
			Тема 3. Сочетание слова и изображения	3
			Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.	3
			Тема 5. Фотографическая техника и правила ее эксплуатации	3
			Тема 6. Практическая фотосъемка.	3

Показатели и критерии оценивания компетенций,
описание шкал оценивания

№ п/п	Код контролируемой	Показатель оценивания (знания, умения, навыки)	Контролируемые темы учебной	Наименование оценочного средства
-------	--------------------	--	-----------------------------	----------------------------------

	ой компет енции		дисциплины	
1.	ПК-1	Знать: факторы, формирующие систему профессиональных умений, навыков фотожурналиста; состав профессиональных обязанностей фотожурналиста; историю фотожурналистики; жанры, технические, идейно-тематические и структурно-композиционные особенности фотожурналистики; Уметь: использовать теоретические знания в практической работе фотожурналиста; работать с техническими средствами в процессе журналистского творчества; Владеть навыками: методикой профессионального мастерства при анализе визуальных материалов и текстов в структуре деятельности журналиста; владеть техникой фотосъёмки объектов, базовой компьютерной грамотностью (работа в редакторах обработки фотографий и компьютерной графики).	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6,	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; творческие задания; рефераты; контрольные работы.
2.	ПК-3	Знать: методы и приемы журналистского творчества; правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения фотожурналиста; основные принципы методологического исследования; Уметь: использовать теоретические знания в практической работе фотожурналиста; работать с техническими средствами в процессе журналистского творчества; Владеть навыками: техникой фотосъёмки объектов, базовой компьютерной грамотностью (работа в редакторах обработки фотографий и компьютерной графики).	Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5, Тема 6,	Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины; творческие задания; рефераты; контрольные работы

Фонды оценочных средств по дисциплине «Фотожурналистика»

Контрольные вопросы для подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины.

1. Каковы исторические предпосылки изобретения фотографии?
2. Каковы научные и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии?

3. Какое место занимает фотография в исторической (диахронной) и современной (синхронной) коммуникации?
4. Дайте определения фотографии и фотожурналистики.
5. С какой целью выполнялись первые фотографии?
6. Какой вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитии фотографии и фототворчества?
7. Может ли фотография заменить живопись, рисунок и графику?
8. Каковы были первые шаги документальной социальной фотографии?
9. Что может лучше отразить в реальной действительности фотография – общее или частное и какими средствами?
10. Что означает слово «живописность»?
11. Можно ли говорить о поэзии фотографии?
12. Каковы основные характеристики реалистического («прямого») и экспериментального направлений в фотографии? Кто их наиболее известные представители?
13. Что означает «бинокулярное» зрение и как оно воплощается в фотоснимке?
14. Может ли фотография изображать пространство в глубину?
15. Назовите три основные условности отображения реальных объектов в фотографии?
16. С помощью каких приемов можно отобразить движение в фотографии?
17. Раскройте понятия линейной и светотональной перспективы.
18. Что является основным объектом исследования мира в слове и фотоизображении?
19. Каковы особенности восприятия слова и изображения? Приведите высказывания известных деятелей науки, искусства и литературы.
20. Назовите основные четыре направления соединения слова с изображением в печатной журналистике.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольные вопросы»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Ответ на вопрос представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.)
4	Ответ на вопрос представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.)

3	Ответ на вопрос представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.)
2	Ответ на вопрос представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)

Творческие задания

Примерный перечень творческих заданий:

Пример задания №1. Опишите эпические и лирико-драматические жанры как родовую характеристику способов отражения жизни (вид, род, жанр, жанровая структура)

Используемые термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Пример задания № 2. Выполнить серию репортажных снимков: съемка в городе, городской пейзаж с горизонтальным и вертикальным построением композиции фотоснимка.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое вид, род и жанр творчества?
2. Раскройте сущность эпических, драматических и лирических жанров в искусстве и литературе.
3. В какой зависимости находятся жанры журналистики от жанров в литературе, изобразительном искусстве?
4. Чем отличается выбор жанра в современной фотожурналистике от журналистики советского периода?

Пример задания № 3. Опишите информационно-публицистические жанры и типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств (фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация).

Используемые термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Пример задания №4. Подберите фотографии из газет (журналов), которые относятся к жанру фотокорреспонденция и выполнить репортажную съемку любого мероприятия.

Вопросы для самопроверки:

1. Что лежит в основе фотоинформации? Каковы ее разновидности?
2. Какие существуют виды фоторепортажа?
3. Чем отличается фотокорреспонденция от фотоинформации?
4. Какова основная черта фотоиллюстрации?

Пример задания № 5. Опишите и проанализируйте художественно-публицистические жанры и их типологические признаки, а также особенности изобразительных и выразительных средств (фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж).

Используемые термины: композиция, золотое сечение, глубина резкости, панорама, ракурс, передний план, вспышка, насадочная линза для макросъемки, объектив с просветляющим покрытием, отражатель, длительная выдержка, гистограмма в реальном времени, диоптрийная коррекция.

Пример задания №6. Выполните серию фотографий в жанре – фотозарисовка (количество снимков 12 шт.)

Вопросы для самопроверки:

1. Что является основным в фотозарисовке? Каковы ее исторические корни?
2. Назовите разновидности фотозарисовок.
3. Чем отличается жанр фотоочерка от других жанров фотожурналистик
4. Каковы сходство и различия фотомонтажа, фотоплаката и фотоколлажа? Кто является их основоположниками?

Показатели оценивания по оценочному средству «Творческое задание»:

1. Полнота выполнения всех пунктов задания.
2. Наличие самостоятельных комментариев и выводов.
3. Аргументированность выводов.
4. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.
5. Оценка вопроса с позиций профессиональной коммуникативной деятельности специалиста по рекламе и связям с общественностью.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Творческое задание»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Творческое задание представлено на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). Оформлено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
4	Творческое задание представлено на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений и т.п.). В оформлении допущены некоторые неточности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
3	Творческое задание представлено на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками и т.п.). В оформлении допущены ошибки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работ.
2	Творческое задание представлено на неудовлетворительном

	уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.)
--	--

Рефераты

Примерный перечень тем рефератов:

1. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социальной коммуникации.
2. Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.
3. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения.
4. Тиражирование. Гравюра, литография и фототипия.
5. Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.
6. Документальный подход, или фотожурналистский стиль.
7. Диалектика сходства и различия реальности и его образа.
8. Трехмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.
9. Бинокулярность и монокулярность.
10. Светодинамика и светостатика в изобразительном искусстве и в фотографии.
11. Признаки и направления использования сочетания слова и изображения в фотожурналистике.
12. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.
13. Понятие картинной (изобразительной) плоскости и “рамки” (кадра). Возможности кадрирования.
14. Линейная, светотональная и оптическая перспективы.
15. Фотокомпозиция. Особенности грамотного построения композиции.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Реферат»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Реферат представлен на высоком уровне (студент в полном объеме осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, владеет профильным понятийным (категориальным) аппаратом и т.п.).
4	Реферат представлен на среднем уровне (студент в целом осветил рассматриваемую проблематику, привел аргументы в пользу своих суждений, допустив некоторые неточности и т.п.).
3	Реферат представлен на низком уровне (студент допустил существенные неточности, изложил материал с ошибками, не владеет в достаточной степени профильным категориальным аппаратом и т.п.).
2	Реферат представлен на неудовлетворительном уровне или не представлен (студент не готов, не выполнил задание и т.п.).

Контрольная работа

Примерный перечень заданий для контрольной работы:

Пример задания № 1. Проанализируйте декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы. Предоставьте фотоснимки (фотопейзажа, фотоэтюда, фотонатюрморта) с текстовками (для контрольной оценки).

Пример задания № 2. Ответьте на вопросы:

1. Фоторепортаж и его разновидности.
2. Отечественные и зарубежные фотомастера репортажа.
3. Фотоинформация, фотокорреспонденция и фотоиллюстрация.
4. Художественно-публицистические жанры.
5. Виды фотопортрета. Особенности создания фотопортрета.
6. Фотозарисовка. Каковы ее исторические корни?
7. Виды фотозарисовок.
8. Особенности жанра фотоочерк и его разновидности.
9. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж – сходства и различия.
10. Декоративно-прикладные жанры.
11. Фотография как средство изобразительного оформления полосы.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству «Контрольная работа»

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания
5	Контрольная работа выполнена на высоком уровне (правильные ответы даны на 90-100% вопросов/задач)
4	Контрольная работа выполнена на среднем уровне (правильные ответы даны на 75-89% вопросов/задач)
3	Контрольная работа выполнена на низком уровне (правильные ответы даны на 50-74% вопросов/задач)
2	Контрольная работа выполнена на неудовлетворительном уровне (правильные ответы даны менее чем на 50%)

Вопросы к зачету

1. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социальной коммуникации.

2. Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.

3. Эволюция фотокамеры: от камеры-обскуры до цифровой записи изображения.

4. Дайте определения фотографии и фотожурналистики. Главное отличие цивилизационных и культурных процессов развития фотографии и фототворчества.

5. Кто и в каких странах стоял у истоков изобретения фотографии? В чем были отличия первых технологий фотопроцесса?
6. Тиражирование. Гравюра, литография и фототипия.
7. Какой вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитии фотографии и фототворчества?
8. Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.
9. Каковы основные характеристики реалистического («прямого») и экспериментального направлений в фотографии? Кто их наиболее известные представители?
10. Документальный подход, или фотожурналистский стиль.
11. Диалектика сходства и различия реальности и его образа.
12. Трехмерность и двумерность в восприятии и отражении пространства.
13. Бинокулярность и монокулярность.
14. Динамика и статика в восприятии и отражении времени художником и фотографом. С помощью каких приемов можно отобразить движение в фотографии?
15. Светодинамика и светостатика в изобразительном искусстве и в фотографии.
16. Признаки и направления использования сочетания слова и изображения в фотожурналистике.
17. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.
18. Понятие картинной (изобразительной) плоскости и “рамки” (кадра). Возможности кадрирования.
19. Линейная, светотональная и оптическая перспективы.
20. Фотокомпозиция. Особенности грамотного построения композиции.
21. Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни. Вид, род и жанр.
22. Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств
23. Фоторепортаж и его разновидности.
24. Отечественные и зарубежные фотомастера репортажа.
25. Фотоинформация, фотокорреспонденция и фотоиллюстрация. Их виды.
26. Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств
27. Виды фотопортрета. Особенности создания фотопортрета.
28. Фотозарисовка. Каковы ее исторические корни? Виды фотозарисовок.

29. Особенности жанра фотоочерк и его разновидности.
30. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж - сходства и различия.
31. Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы.
32. Специфика съемки пейзажей.
33. Особенности фотографирования натюрмортов.
34. Мобилография и ее роль в современной журналистике.
35. Роль профессиональных и личностных качеств фотожурналиста.
36. Бильдредатор. Должностные обязанности.
37. Перспективы развития фотожурналистики.
38. Классификация фотоаппаратов. Особенности зеркального фотоаппарата, его достоинства и недостатки.
39. Экспозиция и ее определение. Выдержка. Диафрагма. Глубина резко изображаемого пространства.

Критерии и шкала оценивания по оценочному средству промежуточный контроль («экзамен»)

Шкала оценивания (экзамен)	Характеристика знания предмета и ответов	Зачеты
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.	зачтено
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.	

удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно чёткие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.	
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.	не зачтено

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобренны изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Фотожурналистика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии



Пидченко С.А.