

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии
Кафедра журналистики



Скляр П. П.

(подпись)

20 25 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«История литературы»

42.03.03 Издательское дело

«Редакционно-издательская деятельность»

Разработчик:

профессор Фесенко Ю. П.

(подпись)

профессор Даренский В. Ю.

(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики

от « 05 » марта 20 25 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Фесенко Ю. П.

(подпись)

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«История литературы»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

1. *Выберите один правильный ответ.*

Какие из архетипических идей персонифицированы в архетипе-образе царя Эдипа в трагедии Софокла?

- А) идея злого безумия;
- Б) идея субъективной вины;
- В) идея объективной вины;
- Г) идея слепоты разума и чувства.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

2. *Выберите один правильный ответ.*

Кто из российских ученых развил теорию народно-смеховой культуры и ее значения в истории средневековья?

- А) М.М. Бахтин;
- Б) С.С. Аверинцев;
- В) А.Я. Гуревич;
- Г) В.М. Жирмунский.

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

3. *Выберите один правильный ответ.*

Какой из героев рыцарских романов Кретьена де Труа связан с легендой о Святом Граале?

- А) Ивэйн;
- Б) Персеваль;
- В) Ланселот;
- Г) Эрек.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

4. *Выберите один правильный ответ.*

Кто находится в идейно-композиционном центре «Божественной комедии» Данте?

- А) Вергилий;
- Б) Франческа да Римини;
- В) Августин;
- Г) Беатриче.

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

5. Выберите один правильный ответ.

Какой из поэтов итальянского Ренессанса с наибольшей силой отразил драматичное противоречие души ренессансного человека, разрывающейся между «небом и землей», любовью к Богу и любовью к земным ценностям?

- А) Петрарка;
- Б) Данте;
- В) Боккаччо.

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

6. Выберите один правильный ответ.

Кто из героев Шекспира произносит фразу «Порвалась дней связующая нить / Как мне концы ее соединить?»?

- А) Король Лир;
- Б) Отелло;
- В) Гамлет;
- Г) Ромео.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

Задания закрытого типа на установление соответствия

1. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Миф древний	А) учение о происхождении богов и развитии Вселенной.
2) Космогония	Б) произведение устного народного творчества, в котором рассказывается о происхождении мира, о деяниях богов и героев, а также объясняются явления природы.
3) Герой мифа и эпоса	В) главный или почитаемый персонаж, который сражается с невзгодами, проявляя изобретательность, мужество или силу.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения
1) Эпос	А) действо в честь бога Диониса, обычно сопровождалось хороводами, пляской и песнями (дифирамбами).
2) Драма	Б) род литературы, в котором рассказывается о героических приключениях, подвигах и жизни народа в целом.
3) Мистерия	В) жанр западноевропейского религиозного театра эпохи позднего средневековья (14–16 вв.). Как правило, сюжет брался из Библии или Евангелия и разыгрывался в виде живых картин, сопровождавшихся антифонным пением.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

3. Установите соответствие между эпохами развития литературы и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения изучения
1) Древний Восток	А) период 5-15 веков н.э.
2) Античность	Б) Древние Китай, Индия, Египет и Месопотамия.
3) Средние Века	В) период 5 в. до н.э. – 5 веков н.э.

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

4. Установите соответствие между эпохами развития литературы и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия	Определения изучения
1) Возрождение	А) Рациональность мира.
2) Барокко	Б) Гуманизм.
3) Классицизм	В) Сложность мира

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

5. Установите соответствие между именами авторов и характеристиками их творчества. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Автор

Определения изучения

- | | |
|------------|------------------------|
| 1) Гомер | А) Возвышенный подвиг. |
| 2) Софокл | Б) Героический эпос. |
| 3) Гораций | В) Трагедия Рока. |

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

6. Установите соответствие между именами авторов и характеристиками их творчества. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Автор

Определения изучения

- | | |
|------------|--------------------------------|
| 1) Данте | А) Человек Рока и долга. |
| 2) Шекспир | Б) Энциклопедия Средних веков. |
| 3) Расин | В) Титанизм Возрождения. |

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

1. Установите правильную последовательность этапов развития литературы в нужном порядке. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) Средние века;
- Б) Античная Греция;
- В) Древний Рим;
- Г) Древность.

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

2. Установите правильную последовательность этапов развития литературы. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) Сентиментализм;
- Б) Барокко;

- В) Классицизм;
Г) Возрождение.

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

3. Установите правильную последовательность развития древнерусской литературы. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) Былины;
Б) Славянские мифы;
В) Ранние летописи;
Г) «Слово о полку Игореве».

Правильный ответ:

Б	В	А	Г
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

4. Установите правильную последовательность развития русской литературы 15 века. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина;
Б) «Задонщина» рязанца Софония и «Сказание о Мамаевом побоище»;
В) «Жития» св. Сергия Радонежского и св. Стефана Пермского;
Г) Троицкая летопись и Московский летописный свод 1479 года.

Правильный ответ:

Б	В	А	Г
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

5. Установите правильную последовательность творчества авторов русской литературы 16 века. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) Максим Грек;
Б) Старец Филофей;
В) Иван Грозный;
Г) Митрополит Гермоген.

Правильный ответ:

Б	В	А	Г
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

6. Установите правильную последовательность развития русской литературы 17 века. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) Пётр Могила;
Б) Авраамий (Палицын);
В) Аввакум Петров;
Г) Григорий Котошихин.

Правильный ответ:

Б	В	А	Г
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

1. *Напишите пропущенное слово.*

Разные аудитории демонстрируют _____ потребности в изучении литературы разных эпох.

Правильный ответ: различные.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

2. *Напишите пропущенное слово.*

Массовая аудитория демонстрирует разный _____ подготовки к восприятию истории литературы.

Правильный ответ: уровень

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

3. *Напишите пропущенное слово.*

Художественные произведения могут быть _____, если речь идет об универсальных («вечных») художественных сюжетах и образах.

Правильный ответ: презентативными.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

4. *Напишите пропущенное слово.*

Литература Древнего Востока _____ хранилищем древнейших мифологических сюжетов.

Правильный ответ: является.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

5. *Напишите пропущенное слово.*

Литература Античности _____ основой сюжетов и образов европейской литературы.

Правильный ответ: остается.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

6. *Напишите пропущенное слово.*

Сюжеты и образы из литературы Средних веков _____ в современных фэнтези.

Правильный ответ: используются.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

1. *Напишите пропущенное слово.*

Специальную _____ следует применять при изучении исторических эпох развития литературы.

Правильный ответ: терминологию.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

2. *Напишите пропущенные слова.*

Произведение, требующее индивидуального прочтения с интонацией – это _____.

Правильный ответ: лирика.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

3. *Напишите пропущенное слово.*

_____ характер коммуникации предполагает профессионально подготовленные аудитории.

Правильный ответ: Художественный.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

4. *Напишите пропущенное слово.*

_____ характер литературы древности требует специальных методов интерпретации.

Правильный ответ: мифологический.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

5. *Напишите пропущенное слово.*

_____ характер литературы Средних веков требует знания текстов Библии.

Правильный ответ: Христианский.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

6. *Напишите пропущенное слово.*

_____ характер литературы Нового времени требует знания исторических событий и философских теорий этого времени.

Правильный ответ: гуманистический.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. *Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

Назовите основные особенности шумерской литературы.

Время выполнения – 10 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

Шумерская литература – литература на шумерском языке, созданная в Древней Месопотамии в III – начале II тыс. до н. э. и, таким образом, претендующая (вместе с древнеегипетской) на звание древнейшей литературы мира. Тексты дошли до нас в виде клинописных записей на глиняных табличках. После исчезновения Шумера литературная традиция не прервалась, однако об огромном влиянии шумерской культуры на последующие литературы народов Древнего Ближнего Востока (как впрочем и о самом существовании шумеров) не было известно вплоть до второй половины XIX века, когда интенсивные археологические раскопки привели к обнаружению тысяч сохранившихся клинописных табличек по всему Ближнему Востоку и шумерская письменность была расшифрована. К настоящему времени восстановлен достаточно объёмный пласт шумерской литературы, частично непосредственно в местном варианте, частично в более поздних копиях соседних народов. Многие истории и сюжеты скомпилированы из обрывочных фрагментов разной степени сохранности. Будучи преимущественно анонимной, шумерская литература, вероятно, предоставляет самое древнее произведение, чьё авторство известно. Это гимны богине Инанне, написанные от имени верховной жрицы города Ура Энхедуаны.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

2. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Назовите основные особенности гомеровского эпоса.

Время выполнения – 10 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

Гомеровский эпос – это героические поэмы «Илиада» и «Одиссея», которые являются классическими образцами народного эпоса. Поэмы сложились в IX–VII вв. до н. э., а записаны были в VI в. до н. э. Они входят в Троянский цикл, который объединяет ряд мифов, отражающих борьбу греков с троянцами. В «Илиаде» говорится о последних 50 днях десятого года осады Трои, в «Одиссее» – о возвращении на родину и приключениях одного из главных участников троянского похода – Одиссея. Характер поэм различен: в «Илиаде» преобладают военные сцены, описания подвигов на поле брани, а в «Одиссее» – бытовые сцены, сказочно-приключенческие эпизоды.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

3. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Назовите основные особенности античной лирики.

Время выполнения – 10 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

Особенности античной лирики: Связь с музыкальным сопровождением. В Древней Греции музыка и поэзия были неотделимы друг от друга. Лирические произведения не имели рифмы, но обладали чётким ритмом, благодаря которому строчки можно было не просто выкрикивать, а напевать. Разнообразие видов и форм. В античной лирике были гимны, пеаны (молитвы о покровительстве богов), дифирамбы (гимны Дионису), песни для торжественных процессий, энкомии (хвалебные песни), плачи, застольные песни и другие жанры. Выражение индивидуального мира личности. В отличие от эпоса, для которого характерно создание объективной картины, лирика изначально была субъективным жанром, где главную роль играл душевный мир человека и его чувства. Использование мифологических сюжетов. Мифологические сюжеты осваивались лирически, при этом происходила новая трактовка мифологических героев. Отсутствие записи. Лирику не записывали, она исполнялась под лиру или кифару, текст и мелодия имели одинаковое значение.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

4. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Назовите основные особенности античной трагедии.

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

Особенности античной трагедии: Принцип «трёх единств». Сюжет должен разворачиваться в едином пространстве, происходить в одно время (укладываться в двадцать четыре часа) и иметь лишь один ключевой сюжет, одно действие, за которым следили зрители. Роль хора. Хор в течение всего представления не покидал своего места, поскольку постоянно вмешивался в действие. Он содействовал автору в выяснении смысла трагедии, раскрывал душевные переживания героев, давал оценку их поступков с точки зрения господствующей морали. Основанность на мифологии. Сюжеты трагедий были основаны на уже известных зрителям мифах, но авторы меняли их в зависимости от политической обстановки. Изображение тяжёлых моментов. Греческая трагедия всегда изображала какие-нибудь особо тяжёлые моменты в жизни целого государства или отдельного человека, страшные преступления, несчастья и глубокие нравственные страдания. В ней не было места шутке и смеху.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

5. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Назовите основные особенности средневековой литературы.

Время выполнения – 10 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

Средневековую литературу принято разделять на латинскую литературу и литературу на народных языках (романских и германских). Средневековая литература была литературой традиционалистского типа. На всем протяжении своего существования она развивалась на основе постоянного воспроизведения ограниченного набора образных, идеологических, композиционных и др. структур – «топосов» (общих мест) или клише, выражавшихся в постоянстве эпитетов, изобразительных клише, устойчивости мотивов и тем, постоянстве канонов для изображения всей образной системы (будь то влюбленный юноша, христианский мученик, рыцарь, красавица, император, горожанин и т.д.). На основе указанных клише сформировались жанровые топосы, обладавшие собственным смысловым, тематическим и изобразительно-выразительным каноном (например, жанр агиографии или «видений» в клерикальной литературе или жанр куртуазного романа в рыцарской литературе). Средневековый человек находил в литературе общепризнанный, традиционный образец, уже готовую универсальную формулу описания героя, его чувств, внешности и т.д. (красавицы всегда златоглавые и голубоглазые, богачи скупые, святые обладают традиционным набором добродетелей и т.д.). На формирование средневековой топики значительное влияние оказала литература античности. В епископских школах раннего средневековья ученики, в частности, читали «образцовые» произведения античных авторов (басни Эзопа, сочинения Цицерона, Вергилия, Горация, Ювенала и др.), усваивали античную топику и использовали ее в собственных сочинениях. Двойственное отношение средневековья к античной культуре как прежде всего языческой обусловило выборочное усвоение античных культурных традиций и приспособление их для выражения христианских духовных ценностей и идеалов. В литературе это выразилось в наложении античной топики на топику Библии, главного источника образной системы средневековой литературы, освящавшей духовные ценности и идеалы средневекового общества. Ярко выраженный морально-дидактический характер. Средневековый человек ожидал от литературы морали, вне морали для него утрачивался весь смысл произведения. Литература средневековья основана на христианских идеалах и ценностях и стремится к эстетическому совершенству.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

6. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Назовите основные особенности литературы эпохи Возрождения.

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

Особенности литературы эпохи Возрождения (период с XIV по XVI века): Господство гуманистической идеологии. В центре мироздания ставится человек, который осознаёт себя в своей свободе и независимости. Появление новых жанров. Преобладали такие литературные формы, как новелла, сонет, философская проза. Формирование раннего реализма (ренессансного). Для него характерна масштабность образов, поэтизация образа, способность к большому чувству и одновременно высокий накал трагического конфликта. Пристальное внимание к человеческому индивиду. Предметом описания становились не только героические деяния и высокие помыслы, но и частная жизнь, и даже низменные отправления. Обращение к фольклору, народному творчеству, народной мудрости.

Компетенции (индикаторы): ОПК-3 (ОПК-3.1, ОПК-3.2)

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «История литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии



Пидченко С.А.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)