

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии  
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ   
Директор   
«13»  20 25 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

«Стилистика»  
42.03.03 Издательское дело  
«Редакционно-издательская деятельность»

Разработчик:  
профессор  Даренский В. Ю.  
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики  
от «05»  20 25 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Фесенко Ю. П.  
(подпись)

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине  
«Стилистика»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

1. *Выберите один правильный ответ.*

Кто ввел в науку термин «стиль»?

- А) Платон;
- Б) Ф. Вольтер;
- В) Аристотель;
- Г) Д. Дидро.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

2. *Выберите один правильный ответ.*

Кто определил «стиль» как высшую ступень развития творческой индивидуальности?

- А) М. Цветаева;
- Б) А. Блок;
- В) И.В. Гете;
- Г) Л. Толстой.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

3. *Выберите один правильный ответ.*

Кто автор статьи «Простое подражание природе, манера, стиль» (1788)?

- А) Ф. Вольтер;
- Б) Д. Дидро;
- В) И.Ф. Гете;
- Г) Г. Лессинг.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

**Задания закрытого типа на установление соответствия**

1. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятия

Определения

1) Стиль

А) Изучает свойства и выразительные средства языка художественного произведения, совокупность выразительных средств,

		раскрывающих тему, идею, мысль произведения.
2) Стилистика	Б)	система языковых средств и идей, характерных для того или иного литературного произведения, жанра, автора или литературного направления.
3) Стили в искусстве	В)	устойчивый набор приёмов и средств, характерных для эпохи.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

	Понятия	Определения
1) Оп-арт		А) яркие краски, броские сюжеты, плакатность.
2) Поп-арт		Б) оптическое искусство, основанное на создании оптических иллюзий с помощью различных геометрических узоров, сочетания цветов и форм.
3) Авангардизм		В) совокупность экспериментальных, модернистских, подчеркнуто необычных, поисковых начинаний в искусстве XX века.

Правильный ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

3. Установите соответствие между эпохами развития литературы и их определениями. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

	Понятия	Определения изучения
1) Импрессионизм		А) Изображение реальности в формах самой реальности, без субъективных предпочтений.
2) Классицизм		Б) передача совокупности мира субъективных впечатлений.
3) Реализм		В) строгость и гармония речи, обращение к наследию гениев и «вечным» образцам; особое внимание уделяется и выверенной композиции.

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

**Задания закрытого типа на установление правильной последовательности**

1. Установите правильную последовательность этапов стилистического анализа в нужном порядке. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) Определение индивидуально-авторских стилистических особенностей текста;
- Б) Выделение основных функций и целей текста. Например, общение, сообщение, воздействие и другие;
- В) Определение стилистических языковых средств. К ним относятся лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические и другие;
- Г) Определение сферы коммуникации. Нужно обозначить ситуацию, на которую текст ориентирован, выяснить, кто автор текста и его адресат.

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

2. Установите правильную последовательность этапов анализа стиля текста на предмет его адекватности передаваемой информации. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) сделать выводы о достоверности текста
- Б) степень систематизации информации
- В) анализ контекста
- Г) стилистический анализ

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

3. Установите правильную последовательность характеристики стиля текста. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) сопоставление текста с реальностью;
- Б) лингвистический анализ текста;
- В) семантический анализ;
- Г) общая характеристика стиля текста.

Правильный ответ:

Б	В	А	Г
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

**Задания открытого типа**

**Задания открытого типа на дополнение**

*1. Напишите пропущенное слово.*

Стилистика \_\_\_\_\_ свойства и выразительные средства языка художественного произведения, совокупность выразительных средств, раскрывающих тему, идею, мысль произведения.

Правильный ответ: изучает.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

*2. Напишите пропущенное слово.*

Слово \_\_\_\_\_ этимологически происходит от *stylus*, заостренного прутика, используемого для письма на воске греками и римлянами.

Правильный ответ: «стиль».

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

*3. Напишите пропущенное слово.*

Трансформация стиля СМИ \_\_\_\_\_ гибридными содержательно-жанровыми формами, функциональной трансформацией СМИ как процессом, который разворачивается с разной скоростью по множеству векторов в инструментально-технологической и организационно-управленческой сферах.

Правильный ответ: определяется.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

**Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

*1. Напишите пропущенное слово.*

Трансформация стиля СМИ \_\_\_\_\_ связана в первую очередь с дигитализацией медийного содержания – с его переводом в цифровую форму, легко транспортируемую по современным каналам электронной коммуникации

Правильный ответ: сейчас.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

*2. Напишите пропущенные слова.*

Стилистический уровень анализа текста \_\_\_\_\_ связан с его языковой формой и информационно-коммуникационными задачами.

Правильный ответ: связан.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

*3. Напишите пропущенное слово.*

\_\_\_\_\_ стиль коммуникации в журналистике предполагает как широкие, так и профессионально подготовленные аудитории.

Правильный ответ: Проблемный.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

**Задания открытого типа с развернутым ответом**

1. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Что такое стиль?

Время выполнения – 5 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

Стиль – это отражение характерных и особенных черт какой-либо индивидуальности, направления, течения, движения. Это манера, особенность и черта. Форма жизни и деятельности, характеризующая особенности общения, поведения и склада мышления. Например, манера себя вести, одеваться, методы и приёмы работы. Совокупность признаков, характеризующих произведение искусства определённого времени, направления или индивидуального творчества художника. Совокупность приёмов использования языковых средств в литературе, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, направления, жанра. Построение речи в соответствии с нормами литературного языка, манера словесного изложения.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

2. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.

Назовите основные факторы эволюции стиля.

Время выполнения – 5 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

На рубеже XX-XXI вв. в языке СМИ и газетно-журнального публицистического стиля происходят эволюционные процессы, обусловленные внешними и внутренними причинами. В первую очередь эволюция газетно-публицистического стиля связана с совмещением разных функциональных стилей, с разрушением границ между высоким и низким стилями, книжной и разговорно-бытовой речью. Явление активного усвоения газетно-публицистическим стилем элементов разговорной речи носит интенсивный, широкомасштабный и разноуровневый характер: разговорные лексические элементы, словообразовательные средства и синтаксические образцы небывалыми темпами и потоками проникают в газетную публистику, во все ее жанровые разновидности, даже на первые полосы газет, которые всегда отличались книжно-официальной манерой подачи информации с соответствующим подбором средств. По свидетельству исследователей языка газеты, в советский период в информационных газетных материалах жаргонно-просторечные элементы не использовались, редким гостем в них была даже разговорная литературная лексика. Сегодня же любая, даже самая официальная и строгая информация в современной газете может быть передана с использованием элементов разговорной речи. Проникновение сниженных лексических элементов разговорной речи в язык газеты на рубеже столетий приобрело эволюционный характер и стало настолько значительным, что можно

говорить о процессе формирования новой стилистической ценности, основанной на сближении с разговорной речью.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

*3. Прочитайте текст задания. Продумайте логику и полноту ответа. Запишите ответ, используя точную формулировку.*

Что такое стилистический анализ текста?

Время выполнения – 5 мин.

Критерии оценивания: полное содержательное соответствие приведенному ниже пояснению:

Стилистический анализ текста – это разновидность языкового анализа, который заключается в изучении речевой организации языковых средств в конкретном тексте. Стилистический анализ текста должен вести к полному и глубокому пониманию основной мысли текста, главной идеи речевого произведения. Он должен выявить характер «оформленности содержания», то есть выявить структуру текста. Основная цель стилистического анализа – исследовать следующие аспекты: типовую ситуацию общения; стилевые черты, которые свойственны тексту; языковые средства, которые взаимосвязаны с ситуацией общения и стилевыми чертами. Задачи стилистического анализа текста: определить выразительные средства, состав и содержательность текста с точки зрения его принадлежности к конкретному жанру, стилю речи; исследовать манеру изложения текста, оценить его содержательность и характерные черты; определить специфические моменты и средства выражения, свойственные конкретному стилю речи; выявить языковые ошибки, оперативно их устраниТЬ. Алгоритм проведения стилистического анализа текста: определить стиль и жанр текста; определить тему текста, то есть предмет или явление, о котором в нём говорится; определить идею текста, то есть основную мысль; предположить, в какой ситуации может использоваться этот текст, кто его автор, а кто – слушатель или читатель; определить, зачем нужен этот текст – для общения, для призыва, для воздействия и т. д.; определить форму речи, то есть как представлен текст – письменно и устно; определить тип речи: описание, рассуждение, повествование или их гибридные формы; определить вид речи: диалог, монолог или полилог; определить стилевые черты, которые характерны для этого текста; определить, обладает ли текст индивидуальными стилистическими особенностями.

Компетенции (индикаторы): ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3)

### **Экспертное заключение**

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Стилистика» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии



Пидченко С.А.

## Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)