

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»


Институт философии
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Скляр П. П.
(подпись)
« 03 » марта 20 25 года




ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«Дизайн печатных изданий»
42.03.03 Издательское дело
«Редакционно-издательская деятельность»

Разработчик:
профессор  Фесенко Ю. П.
(подпись)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики
от « 05 » марта 20 25 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Фесенко Ю. П.
(подпись)

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Дизайн печатных изданий»**

Задания закрытого типа

Задания закрытого типа на выбор правильного ответа

1. Выберите один правильный ответ.

Что понимается под графическим дизайном?

А) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями;

Б) художественно-проектная деятельность, направленная на создание визуальной графической программы или системы;

В) совокупность способов полиграфического воспроизведения рисунков, картин, надписей.

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-2(ПК-2.1, ПК-2.4)

2. Выберите один правильный ответ.

В каком бумажном формате выпускается луганская газета «XXI век»

А) А1;

Б) В2;

В) А2;

Г) А3.

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.1)

3. Выберите один правильный ответ.

Какое из определений соотносится с понятием «золотое сечение»?

А) повторение заданного размера;

Б) соизмеримость линейных и объемных величин;

В) деление целого на две неравные части, при котором целое относится к большей части так, как большая часть относится к меньшей части.

Правильный ответ: Г

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.4)

Задания закрытого типа на установление соответствия

1. Установите правильное соответствие между понятиями и их характеристиками. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Вид	Характеристика
1) Дизайн	А) построение, организация материалов в единое целое, обусловленное «формулой газеты/журнала», ее типом, традициями, актуальным содержанием и во многом определяющее восприятие последнего. Различают композицию издания, обозначающую содержательную, структурную связь, и графическую композицию – способ связи оформительских элементов.
2) Композиция	Б) модель, включающая в себя наиболее типичные особенности содержания и формы: главную тематику, структуру, формы организации и подачи материалов и способы графического выражения всех содержательных компонентов газеты/журнала.
3) Композиционно-графическая модель	В) художественное проектирование тех или иных объектов в т.ч. периодического издания, рекламного обращения, основанное одновременно на принципах функциональности и эстетичности.
4) Лицо	Г) стабильная совокупность соподчиненных между собою внутренних и внешних признаков и особенностей, посредством которых выявляется идейно- тематическое содержание, тип и графическая индивидуальность газеты.

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.3)

2. Установите правильное соответствие между понятием и его определением. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Вид	Характеристика
1) Графическое искусство	А) художественно-проектная деятельность, направленная на создание визуальной графической программы или системы.
2) Графика	Б) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.
3) Графический дизайн	В) совокупность способов полиграфического воспроизведения рисунков, картин, надписей.

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.3)

3. Установите правильное соответствие между понятием и его характеристикой. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.

Понятие	Характеристика
1) дизайн-проектирование	А) расположение основных элементов объекта и его частей в определенной системе и последовательности, способы соединения образов единое целое.
2) композиция	Б) общность образной концепции творческих приемов, обусловленных красочной художественной выразительности, а также содержанием идейно-художественным средств.
3) Концептуальный фирменный стиль	В) проектная деятельность по разработке изделий с высокими потребительскими, эстетическими и техническими качествами.

Правильный ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.4)

Задания закрытого типа на установление правильной последовательности

1. Установите правильную последовательность этапы композиционного построения в их логической. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) размещение композиционных элементов;
- Б) определение смысловой взаимосвязи всех компонентов;
- В) организация целесообразного творческого процесса;
- Г) определение центра композиции.

Правильный ответ:

В	А	Б	Г
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.3)

2. Установите правильную последовательность дизайнерского оформления печатных изданий. Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) разработка внешнего оформления;
- Б) создание макета;
- В) верстка;
- Г) разработка концепции.

Правильный ответ:

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.3)

3. Установите правильную последовательность действий при создании дизайнерского проекта печатного издания Запишите правильную последовательность букв слева направо:

- А) создание макета;
- Б) подготовка и печать;
- В) тестирование и корректировка;
- Г) разработка концепции;
- Д) послепечатная обработка;
- Е) планирование.

Правильный ответ:

Е	Г	А	В	Б	Д
---	---	---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.4)

Задания открытого типа

Задания открытого типа на дополнение

1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

К постоянным и обязательным элементам _____ относятся: размерные характеристики, постоянные элементы номера, шрифтовое оформление, иллюстрирование, заголовки публикаций, цветность.

Правильный ответ: газеты

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.2)

2. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

К размерным _____ газеты относятся: формат, объем номера, количество и размер текстовых колонок на полосе номера, размер пробелов между текстовыми колонками полосы, площадь полосы и ее емкость

Правильный ответ: характеристикам

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.1)

3. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

_____ в газетно-журнальном дизайне означает построение номера и каждой из его страниц. Под типом композиции подразумевают характерные для данного издания роль и значение каждой из полос, а также постоянство размещения в номере основных разделов и рубрик.

Правильный ответ: композиция

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.3)

Задания открытого типа с кратким свободным ответом

1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Художественная структура _____ – это совокупность элементов, которые создаются художником для оптимального представления читателю её содержания.

Правильный ответ: книги/ издания

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.4)

2. *Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

Шрифтография – это изучение шрифтов, их видов и _____ использования в дизайне печатных изданий.

Правильный ответ: правил / принципов

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.1)

3. *Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

Художественная _____ издания (книги) состоит из внешних и внутренних элементов.

Правильный ответ: структура / конструкция

Компетенции (индикаторы): ПК-2 ПК-2.4)

Задания открытого типа с развернутым ответом

1. *Выполните задание.*

Назовите виды иллюстраций в художественных печатных изданиях.

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать минимум четыре содержательных элемента.

Ожидаемый результат: Основные виды иллюстраций в художественных изданиях:

- Иллюстрации-заставки. Они призваны знаменовать начало одной из частей повествования, поэтому всегда помещаются в начале части или главы книги. место её на книжной странице вверху и при осязательном отрыве от текста.
- Иллюстрации-концовки. Они применяются только в конце частей, глав отдельных рассказов или всей книги. Иногда концовка показывает заключительное действие повествования, тесно сливается с тем, на чём заканчивает свой рассказ писатель.
- Иллюстрации полосные, полуполосные или форматные, оборотные и рисунки на полях. Все эти иллюстрации располагаются внутри текста, их место в книге определяется рядом с тем текстом, который они раскрывают в зрительных образах.
- Иллюстрация-фронтиспис. Этот вид иллюстрации помещается перед титульным листом и занимает всё поле страницы. Фронтиспис может уменьшаться по размеру, но текст на его странице появляться не может.
- Иллюстрация-портрет. В ней выражается тенденция - дать характеристику героя произведения. Художник почти лишает действующее лицо движения, жестов.
- Иллюстрации предметно-познавательные. Они сопровождают текст, в помощь читателю, изображениями предметов быта, строений, пейзажей, явлений природы и др.

- **Обстановочные иллюстрации.** В них иллюстрируется сюжет, обильно снабжённый деталями обстановки, характерными костюмами, которые соответствуют определённому историческому времени и месту.
 - **Психологические иллюстрации.** Они чаще встречаются в книге. Благодаря этим иллюстрациям можно узнать характер героя, предполагать его поступки, определять отношение к другим действующим лицам.
 - **Иллюстрации настроения или состояния.** Их воздействие на читателя непосредственно эмоциональное. Размещаются чаще на обложках, фронтисписах, заставках, но бывают и внутри текста.
 - **Иллюстрации настроения или состояния.** Их воздействие на читателя непосредственно эмоциональное. Размещаются чаще на обложках, фронтисписах, заставках, но бывают и внутри текста.
- Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.4)

2. Выполните задание.

Назовите элементы типографики – искусство оформления текста.

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать минимум пять содержательных элемента.

Ожидаемый результат: Некоторые виды и элементы типографики в печатных изданиях:

Шрифты. Различают два основных типа: с засечками (serif), например Times New Roman, и без засечек (sans-serif), например Arial. Также существуют рукописные, декоративные и моноширинные шрифты.

Кернинг, трекинг и интерлиньяж. Эти параметры задают расстояние между разными элементами текста: кернинг регулирует интервалы между отдельными буквами, трекинг – пробелы между символами в слове, интерлиньяж – расстояние между строками.

Выравнивание текста. Существует несколько вариантов: по левому или правому краю, центру или ширине.

Иерархия. Структурировать текст позволяют заголовки и подзаголовки. Чтобы расставить акценты, используют жирное начертание, курсив и подчёркивание.

Контраст и цвет. Использование контраста между фоном и текстом влияет на восприятие информации. Например, чёрный текст на белом фоне считается самым читаемым.

Дополнительные приёмы структурирования. К ним относятся маркированные списки, нумерация, рамки и подложки, буквицы для длинных текстов, колонки для удобства сканирования.

Выключка – это выравнивание набранного текста относительно боковых краёв полосы или колонки набора, то есть организация массива текста в строке относительно вертикальных границ. Существует четыре типа выключки: по левому краю, по правому краю, по центру, по ширине. Выбор выключки зависит от дизайн-задачи и особенностей текста. Например, выключка по

левому краю часто используется для основного текста, а выключка по центру – для заголовков.

Компетенции (индикаторы): ПК-2 (ПК-1.4)

3. Выполните задание.

Назовите наиболее популярные шрифты в дизайне печатных СМИ.

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать знание минимум пяти шрифтов.

Ожидаемый результат:

Шрифты с засечками:

- Times New Roman. Классический шрифт, который часто используют в печатных изданиях и официальных документах.
- Garamond. Старинный шрифт, который подходит для книг и других печатных изданий.
- Playfair Display. Отличается тонкими декоративными росчерками и внутренней лёгкостью начертаний, часто используется для заголовков.
- Cormorant. Для шрифта характерны острые засечки, плавные изгибы и яркие акценты

Безсерифные шрифты:

- Arial. Минималистичный шрифт без засечек, который часто используют в цифровых медиа.
- Futura. Геометрический шрифт без засечек, который часто применяют в логотипах и брендинге.
- Open Sans. Открытый, нейтральный шрифт, который используют в разных областях дизайна: от печатных материалов до мобильных приложений
- Comic Sans. Неформальный скриптовый шрифт, который часто используют в детских книгах и неформальных документах.
- Hoodson Script. Шрифт с упругой базовой линией и бонусным набором штриховок, подходит для создания логотипов, рукописных цитат, упаковки продукции, заголовков, плакатов, товаров и поздравительных открыток.
- Lerka. Декоративный шрифт, в котором буквы похожи на детскую аппликацию или наивные пластилиновые фигурки.
- Stezhok. Пиксельный шрифт на основе прописей XIX века с контуром, как стежки в вышивке.
- Needleteeth. Декоративный шрифт в эстетике Halloween и «Семейки Аддамс».

Компетенции (индикаторы): ПК-2(ПК-2.1, ПК-2.3).

Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Дизайн печатных изданий» соответствует требованиям ФГОС ВО.

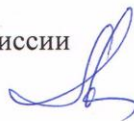
Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии



Пидченко С.А.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)