

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ»

Институт философии  
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Скляр П. П.

« 13 » марта 20 25 года

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

«Редактирование на радио и телевидении»

42.03.03 Издательское дело

«Редакционно-издательская деятельность»

Разработчик:

профессор

  
(подпись)

Фесенко Ю.П.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры журналистики

от « 05 » марта 20 25 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

Фесенко Ю. П.

Луганск 2025 г.

**Комплект оценочных материалов по дисциплине  
«Редактирование на радио и телевидении»**

**Задания закрытого типа**

**Задания закрытого типа на выбор правильного ответа**

1. *Выберите один правильный ответ.*

Основная цель редактирования на радио и телевидении:

- А) исправление ошибок сценария;
- Б) тематическая разработка проблемы передачи;
- В) совершенствование звукового ряда;
- Г) эфирное редактирование.

Правильный ответ: Б

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.4)

2. *Выберите один правильный ответ.*

Основные элементы программы определяющие программную политику теле- радиокompании:

- А) тема, гости, ведущие, режиссер;
- Б) рубрики, сюжеты, блоки, серии;
- В) рубрики, циклы, серии, блоки;
- Г) автор, жанр, ведущие, врезки.

Правильный ответ: В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4)

3. *Выберите один правильный ответ.*

От чего зависят критерии редакторской правки и литературного редактирования теле- или радиопередачи:

- А) жанр передачи;
- Б) имидж ведущего;
- В) авторский текст;
- Г) время выхода в эфир.

Правильный ответ: А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4)

**Задания закрытого типа на установление соответствия**

1. *Определите задачи редактора на различных этапах подготовки передачи. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

Инструмент

Назначение

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1) экранное редактирование       | А) совместно с режиссером добиться наибольшей эффективности передачи, творчески реализуя все возможности телевизионного воспроизведения действительности.  |
| 2) тракт и запись передачи       | Б) общая оценка передачи на трактовой репетиции и в период записи с целью усовершенствования всех ее компонентов (зрительного материала, текста, музыкального и шумового оформления), над которыми работают диктор, музыкальный оформитель, звукорежиссер, операторы, художник и другие специалисты. |
| 3) постановочный этап            | В) проводить все исправления рукой автора, чтобы сохранить индивидуальность, своеобразие авторского почерка  |
| 4) трактовый просмотр для автора | Г) совместно с автором и режиссером должен добиться полного единства всех составляющих передачи и ликвидировать все недостатки.  |

Правильный ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.4)

*2. Установите правильное соответствие между редакторскими видами правок и их назначением. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

- | Вид правок           | Назначение  |
|----------------------|---|
| 1) Правка-вычитка    | А) исправление недостатков литературной речи автора для более точного выражения основной мысли. |
| 2) Правка-сокращение | Б) улучшение композиции, проверку фактических данных, совершенствование языка и стиля.          |
| 3) Правка обработка  | В) устранение мелких погрешностей в тексте.   |
| 4) Правка переделка  | Г) достижение четкости и возможной краткости в изложении.                                       |

Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

*3. Установите правильное соответствие между видами верстки телевизионной программы и их характеристикой. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого столбца.*

Вид	Характеристика
1) Смысловая верстка	А) использование разнообразных изобразительно выразительных и технических средств (телесюжет, прямое включение, съемки в студии), а также внутренний темп отдельных материалов.
2) Жанровая верстка	Б) отбор материала и расстановка его по степени социально-общественной и политической значимости в соответствии с преобладающим в определенное время дня контингентом зрителей.
3) Ритмическая верстка	В) учет разнообразия сюжетов, особенностей их размещения в рамках программы, определение последовательности материалов, то или иное их сочетание не безразличны для зрителей.

Правильный ответ: 1-Б, 2-В, 3-А

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

### **Задания закрытого типа на установление правильной последовательности**

*1. Установите правильную последовательность этапов работы редактора по проверке соответствия последовательности смонтированных фрагментов сценарию передачи и установке ее хронометража. Запишите правильную последовательность букв слева направо:*

- А) подсчитать приблизительный хронометраж, выявить пробелы и при нехватке материала и добрать его);
- Б) расположить все выбранные куски последовательно на бумаге в виде схемы будущей программы;
- В) расписать краткое содержание важнейших кусков, проставить тайм-коды начала (и окончания) каждого такого куска;
- Д) отобрать нужные синхроны и натурные планы, прослушать места входов и выходов из выбранных синхронов, найти наилучшие варианты;
- Г) рассмотреть все носители информации (флешки, диски, кассеты) с исходным материалом.

Правильный ответ:

Г	В	Д	Б	А
---	---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3, ПК-1.4)

*2. Установите правильную последовательность действий, связанных с процессом финальной проверки текста сценария передачи. Запишите правильную последовательность букв слева направо:*

- А) утверждение финального варианта текста;
- Б) проверка на соответствие требованиям к оформлению;
- В) окончательное внесение правок;
- Г) проверка на наличие упущенных ошибок.

Правильный ответ

Г	Б	В	А
---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2, ПК-1.3)

*3. Установите правильную последовательность этапов работы редактора над текстом сценария. Запишите правильную последовательность букв слева направо:*

- А) работа над композицией;
- Б) организационно-творческий;
- В) литературная обработка текста;
- Г) редакторский анализ и правка текста;
- Д) проверка фактического материала;
- Е) выбор и уточнение названия.

Правильный ответ:

Б	Г	А	Д	В	Е
---	---	---	---	---	---

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.3)

## Задания открытого типа

### Задания открытого типа на дополнение

*1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

Редактирование сценария документального фильма – это не только совершенствование \_\_\_\_\_, но и выбор наиболее эффективных изобразительно-выразительных средств экрана, умелое использование дикторского чтения, решение проблемы сочетания слова и изображения и т. д.

Правильный ответ: текста

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1)

*2. Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

Задача информационных программ – оперативно и точно доносить новости до зрителя. Особенности работы \_\_\_\_\_ в информационных программах связаны с задачами новостных программ и законами информации как жанра.

Правильный ответ: редактора

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.4)

*3. Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

Функции закадрового \_\_\_\_\_ весьма разнообразны: пояснять и дополнять изображение, то есть комментировать его, усиливая публицистическое звучание темы, вызывать ассоциации, задавать тон, например, ориентируя зрителя на

ироническое или сочувственное восприятие происходящего, помогать связывать эпизоды в единое целое, направляя внимание аудитории и содействуя композиционному единству передачи

Правильный ответ: текст

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

### **Задания открытого типа с кратким свободным ответом**

#### *1. Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

При подготовке публицистического интервью редактор работает с \_\_\_\_\_, в задачу которого входит познакомить зрителей с героем и его отношением к действительности, помочь ему раскрыться.

Правильный ответ: ведущим / журналистом

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.4)

#### *2. Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

Редактор, работающие над \_\_\_\_\_ или фильмом, должен хорошо знать специфику сценария как литературного произведения, ибо, как показала многолетняя практика, качество будущей передачи во многом зависит от качества литературного сценария.

Правильный ответ: передачей / сюжетом

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

#### *3. Напишите пропущенное слово (словосочетание).*

\_\_\_\_\_ драматургическое решение темы приводит к тому, что сюжет превращается в чисто внешнее, механическое соединение отдельных эпизодов.

Правильный ответ: неумелое / неверное

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.2, ПК-1.4)

### **Задания открытого типа с развернутым ответом**

#### *1. Выполните задание.*

Охарактеризуйте основные этапы участия редактора в подготовке передач.

Время выполнения – 20 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать минимум четыре содержательных элемента.

Ожидаемый результат:

1. Подготовительный этап, включающий определение задания, выбор автора и предварительную работу с ним. Выбор автора в соответствии с назначением программы, точное определение ему задания — необходимые условия успешной работы над передачей.

2. Редакторский этап, это работа над текстом сценария или выступления, практически повторяет деятельность любого редактора и подчиняется общим правилам редактирования. Особенностью редакторского анализа на радио и телевидении является умение работать с литературным сценарием как особой

формой литературного материала, а также с текстом, предназначенным для устного чтения или выступления.

3. Постановочное редактирование представляет собой этап совместной работы режиссера и редактора над воплощением сценарного замысла. Творческое содружество редактора и режиссера — при четком разделении их функций — в значительной мере определяет качество документальных передач.

4. Экранное редактирование проводится редактором с целью общей оценки передачи и устранения ее недостатков с точки зрения точности и единства всех компонентов передачи.

4. Эфирного редактирования. Этот этап характерен для передач, которые идут в эфир без предварительной записи. Для закрепления пройденного материала каждому слушателю.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1)

## *2. Выполните задание.*

Назовите основные требования к редактору по коммуникациям с героями.

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать минимум четыре содержательных элемента.

Ожидаемый результат:

Редактор должен:

- быть искренне расположенным человеком ко всем, с кем он имеет дело;
- быть настойчивым, но деликатным, или наоборот — деликатным, но настойчивым;
- уметь признавать свои ошибки — и забывать о них;
- любить своих героев, когда они вам нужны — и не бросать их, когда они вам уже не нужны;
- самому свято верить в то, что без данного человека, героя, не будет программы.

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.3)

## *1. Выполните задание.*

Назовите основные требования к содержанию сценарной заявки на передачу

Время выполнения – 15 мин.

Критерии оценивания: правильный ответ должен включать минимум четыре содержательных элемента.

Ожидаемый результат: Сценарная заявка должна отвечать следующим требованиям.

- формулировка идеи;
- уникальность и своевременность;
- формат (драматургическая структура, жанр, стиль);
- изобразительный потенциал;
- предварительная оценка будущей аудитории;
- ориентировочный хронометраж, число выпусков, время в сетке вещания;
- бюджет программы (не обязательно).

Компетенции (индикаторы): ПК-1 (ПК-1.1)

### Экспертное заключение

Представленный комплект оценочных материалов по дисциплине «Редактирование на радио и телевидении» соответствует требованиям ФГОС ВО.

Предлагаемые оценочные материалы адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело.

Виды оценочных средств, включенные в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанные и представленные для экспертизы оценочные материалы рекомендуются к использованию в процессе подготовки обучающихся по указанному направлению.

Председатель учебно-методической комиссии

института философии



Пидченко С.А.



### **Лист изменений и дополнений**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды дополнений и изменений</b>	<b>Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения</b>	<b>Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)</b>